



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول



بعض العظماء والكبراء والادباء  
الذين أتحفوا الهلال بنفقات اقلامهم  
او تحدثوا اليه في سنواته الاخيرة





رمة كيعة نقل الصور لعمها بطريقة الرتوخرافور التي كانت دار الهلال أول دار صحفية في  
ها في طبع محلاتها. وكانت مجلة « المصور » هي أولى المحلات العربية التي طعت بهذه الطريقة



أحدث هذه الصورة في قسم التحليل بدار الهلال ، وهي تمثل بعض عمال هذا المسم وم  
تحلد الكتب المطوعة من محلات دار الهلال



موقفنا الشرقا من حضارة الغرب

أسرار الإنجاح

طريقي إلى النجاح

مشاهداتي في مناسبات الأرواح

أسرار الإنجاح

في مغارات العز

موقفنا الشرقا من حضارة الغرب

موقفنا الشرقا من حضارة الغرب

ملكي

لك أعلى نقطة فوق المسجد الأقصى

الحياة النبوية في عهد اسحاق

يوم نلسن



حضارتنا القاد

الحياة النبوية في عهد اسحاق

يوم نلسن

أبطال برناردا



المرحوم جرجي زيدان مؤسس الهلال



يرى المارى، فى هذه الصورة اثنى من عمال قسم الحمر يدار الهلال وهما يقومان بمعالجة اسطوانة نحاسية  
سفن التركيبات الكيماوية لحمر الصور والكتانة فوقها



و. م. م. وهي على الآلة الاوروباتيكية التي تقوم بطي الحلات  
على



الابطال

الملك



Anténiages

CE NUMERO EST VENDU  
EXCEPTIONNELLEMENT à 5 mills.



المجرات





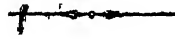
5890  
- 51A





١٨٩٢ - ١٩٣٢

# الهلال في اربعين سنة



- ١ - تاريخ مجلة الهلال ومؤسستها وبعض ما قيل فيهما
- ٢ - تطور العالم في ٤٠ سنة ونظرات الى المستقبل
- ٣ - مختارات من مجلدات الهلال في اربعين سنة



عادت نشره

ادارة الهلال بمصر

سنة ١٩٣٢



# مقدمة

ختم الهلال في هذه السنة العقد الرابع من حياته  
وجدير بنا - في هذا المقام - أن نلقى على عملنا نظرة فحص وتقدير واستلهم  
فهل تقدم الهلال في خلال السنوات الماضية ؟  
والى أى مدى كان تقدمه ؟

☆☆☆

إذا قيس تقدم المجلة بمجمها ، فلا شك أن الهلال قد تقدم . فقد كان العدد الأول منه في ٣٢ صفحة  
وعدد اليوم يقع في ١٦٠ صفحة  
وإذا قيس تقدم المجلة بانشارها ، فلا شك أيضاً أن الهلال قد تقدم . فإن قراءه كانوا يعدون بالملئات ،  
وهم يعدون الآن بالآلاف في مختلف الاقطار  
وإذا قيس تقدم المجلة بجمال طبعها وتنسيقها ، فلا شك كذلك أن الهلال قد تقدم تقدماً محسوساً  
يكفى أن تنظر الى صفحاته وصوره ورسومه لتقتنع بصحة ذلك  
أجل . إذا قسنا تقدم الهلال بأحد هذه المقاييس المادية جزمنا بتقدمه . . . ولكن هل هذا هو التقدم  
المنشود ؟

☆☆☆

عندما أنشئ الهلال - في سنة ١٨٩٢ - لم يكن لمؤسسه من ذخيرة يعتمد عليها غير عزيمته الصادقة .  
ومع أنه اختار الصحافة مهنة يرزق منها ، فانه - الى ذلك - كانت تدفعه الى العمل الصحفي رغبة أكيدة  
في خدمة الجمهور ورفع المستوى الذهني والحلفي  
فالى جانب الآلات والمواد التي استخدمت في اصدار الهلال ، والى جانب المكاتب والمحابر والدفاتر  
والمعاملات - الى جانب ذلك كله كانت هناك فكرة ، أو قل هي شعلة ما برحت ملتهبة منذ أنشأ جرجي  
زيدان الهلال ، وما برح الذين جاءوا بعده وتناولوها منه يحرصون على بقائها وضاءة  
تلك الشعلة هي من « دار الهلال » بمنزلة الروح من الجسد - هي علة الحياة ، ومصدر الوحي ،

والمرجع الذى يستشار ويستفاد منه فى « دار الهلال » على كونها مجموعة من الجدران الحجرية  
والاجهزة والادوات المعدنية وغير ذلك من الاشياء التى تدخل فى تشييد أى مصنع من المصانع

☆☆☆

ولقد أصدرنا اليوم هذا الكتاب وجعلناه مرآة تتجلى فيه نشأة الهلال وتطوره فى خلال الأربعين  
سنة الماضية . فأوردنا فصولاً عن تأسيسه وتاريخ مؤسسه وبعض ما قيل فيها والخدمات التى أديهاها للآداب  
العربية . ثم أردفنا ذلك بمباحث متنوعة عن حالة العالم فى خلال هذه الحقبة ونظرات الى مستقبل الحضارة  
والانسانية . ثم خصصنا الجانب الأكبر لمختارات جمعناها من مجلدات الهلال الاربعين وهى ولا شك من  
أحسن الآثار الادبية والمباحث العمرانية التى نشرتها الصحافة العربية

☆☆☆

والآن . فلنغمض أعينا هيهة ولنصور أن أربعين سنة أخرى قد انقضت على الهلال . . .  
ماذا عسى أن يقوله ذلك الكاتب الذى سيتولى كتابة العاتحة فى الجزء الاول من السنة الثمانين ؟  
لعله يراجع هذه الاسطر فيسجل تطور العالم فى زمنه وتقدمه فى سبيل الشفاء الروحى  
لعله يسجل - الى جانب تعدد المحترعات والمستحدثات - ارتفاع المستوى الذهنى والخلقى  
لعله يسجل انتشار العدل والانصاف - على اختلاف صورها - بين الطبقات وبين الشعوب  
لعله يسجل - على الخصوص - تقدم مصر فى ثقافتها ورفاقتها ، ويسجل تبوءها المقام الحدير بها  
وتاريخها بين أمم الارض

ولعله - أخيراً - يحتم فائقته بتريده شعار الهلال . . . مثل ما يردده كاتب هذه المقدمة : الى الامام !

اميل زيدان

اكتوبر ١٩٣٢

# القسم الاول

---

- ١ - مؤسس الهلال
- ٢ - مقتطفات مما قيل في مؤسس الهلال
- ٣ - تاريخ مجلة الهلال
- ٤ - بعض ما قيل في الهلال
- ٥ - دار الهلال الآن ومجلاتها



# مؤسس الهلال

## تاريخه في صفحة

- \* ولد مؤسس الهلال في بيروت في ١٤ سبتمبر سنة ١٨٦١
- \* تلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية
- \* واضطر الى ترك المدرسة صغيراً لمساعدة والده
- \* ودرس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر
- \* ثم انتظم في جمعية شمس البر ، الادبية فكان يحضر حفلاتها
- \* وفي سنة ١٨٨١ صمم على ترك شغله والمتابعة على طلب العلم
- \* دخل المدرسة الكلية ببيروت لدراسة الطب فمكث بها سنين
- \* حدث اخلال في تلك المدرسة فخرج منها بعد مانال شهادة في العلوم الصيدلية
- \* جاء مصر عقب الحروب العراية لتكملة الطب
- \* حول عزمه عن دراسة الطب واشتغل محرراً بجريدة الزمان
- \* وفي سنة ١٨٨٤ سافر في الحملة الليلية الى السودان مترجماً بقلم المحاربات
- \* عاد الى مصر بعد عشرة أشهر وقد نال ثلاثة أوسمة مكافأة له على خدماته
- \* في سنة ١٨٨٥ انتدبه المجمع العلمي الشرقي ببيروت ليكون عضواً عاملاً به
- \* أقام ببيروت عشرة اشهر فدرس اللغات العبرية والسريانية واخواتهما
- \* في سنة ١٨٨٦ انتدبه مجلة «المقتطف» لإدارة أشغالها ، فقام بذلك نحو عامين
- \* انصرف بعد ذلك الى الكتابة والتأليف
- \* في سنة ١٨٩٢ أصدر مجلة الهلال
- \* كان في أول نشأة الهلال يتولى وحده جميع شئونه
- \* لما اتسع نطاق الاعمال في الهلال عهد في ادارته الى شقيقه واستخدم آخرين
- \* أكب على التأليف والتحرير ، فكتب بعد نشأة الهلال مؤلفات جمة
- \* قام بعدة رحلات أهمها رحلاته الى الآستانة والى أوروبا وفلسطين
- \* في ٢١ يولييه سنة ١٩١٤ وافته المية فجأة ففاضت روحه الى خالقها

## آثاره

- \* محور آثاره كلها ، الهلال ، وقد اصدر منه ٢٢ مجلداً
- \* أهم مؤلفاته ما يأتى :

تاريخ مصر الحديث - جزءان	
تاريخ التمدن الاسلامى - خمسة اجزاء	
تاريخ العرب قبل الاسلام - جزء واحد	
تاريخ آداب اللغة العربية - ٤ اجزاء	
تراجم مشاهير الشرق - جزءان	
الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية - جزء واحد	
تاريخ الماسونية العام	، ،
تاريخ اللغة العربية	، ،
أنساب العرب القدماء	، ،
علم الفراسة الحديث	، ،
طبقات الامم	، ،
عجائب الخلق	، ،

- \* نقل تاريخ التمدن الاسلامى الى خمس لغات هى : الاوردية ، والتركية ، والانكليزية ، والفرنسية ، والفارسية . وترجم كتاب الفلسفة اللغوية الى التركية
- \* الف عدة روايات تاريخية جعلها متسلسلة منذ ظهور الاسلام
- \* ظهر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ١٨ حلقة اليك أسماها :

١ - فتاة غسان - جزءان	٧ - فتح الاندلس	١٣ - احمد بن طولون
٢ - أرمأنوسة المصرية	٨ - شارل وعبد الرحمن	١٤ - عبد الرحمن الناصر
٣ - عذراء قریش	٩ - ابو مسلم الخراسانى	١٥ - فتاة القيروان
٤ - ١٧ رمضان	١٠ - العباسة اخت الرشيد	١٦ - صلاح الدين
٥ - غادة كربلاء	١١ - الامين والمأمون	١٧ - شجرة الدر
٦ - الحجاج بن يوسف	١٢ - عروس فرغانة	١٨ - الانقلاب العثمانى

- \* له اربع روايات خارجة عن السلسلة هى :

- ١ - المملوك الشارد ٢ - أسير المتمهدى ٣ - استبداد المماليك ٤ - جهاد المحبين
- وقد نقلت هذه الروايات الى أهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوردية



# مقتطفات هما قيل في مؤسس الهلال

## مقال للمرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

لا اعلم أين تذهب نفس الانسان بعد موته ، ولا اين مكانها الذي تستقر فيه بعد فراق جسدها ، ولا ماهى الصلة التى تبقى بين المرء والحياة الدنيا بعد رحيله عنها . فان كان صحيحاً مايقولون من ان ساكن القبور يستطيع ان يجد ما بين صخورها ورجامها منفذاً يشرف منه على هذه الدار فيسره مترك وراه فيها من ذكر جميل وثناء عاطر وسيرة صالحة ومجد باق ، فان نصيب جرجى زيدان اليوم من الهناء والغبطة بما ترك فى هذه الحياة من جليل الآثار وصالح الاعمال أوفر الأنصبة وأوفاهها ما انعم الله على عبده نعمة اسنى قيمة ولا اغلى جوهرأ ولا احسن اثرأ من نعمة اعتقاد الجزاء الصالح على العمل الطيب . فهو يعتقد انه مجزى على عمله مكافأ به مؤمناً كان أم ملحدأ ، معترفاً بنعيم الآخرة أم منكرأ اياه . فان كان الاول ساقه الى العمل الصالح شغفه بجنة الخلد وحورها وولدانها ، ولؤلؤها ومرجانها ، وروحها وريحانها . وان كان الثانى ساقه اليه شغفه بالذكر الجميل ، والسيرة الصالحة والحياة الباقية فى ألسنة الاجيال وبطون الواريج . ولولا هاتان الجنتان - جنة المؤمنين وجنة الملحدين - ماجد فى هذه الحياة جاد ولا عمل فيها عامل

ان ميدان الحياة الدنيا اضيق من أن يسع بين غايته العمل الصالح والجزاء عليه معاً . وكيف يسعهما جميعاً والمرء لا يكاد يفرغ فى حياته من عمله الذى يتوقع عليه الجزاء حتى تطفئ ذبالة حياته ، أو تحترق خمة شبابه ، حيث تموت فى قلبه لذة العظمة ، وتنضب فى فواده شهوة المجد . فان فرغ منه قبل ذلك لا يترك له حساده ومنافسوه ساعة من ساعات فراغه يستطيع ان يسكن فيها الى نفسه ليستشعر برد الراحة ولذة الجزاء . فلا بد ان يكون للجزاء حياة اخرى غير هذه الحياة . أما حياة الاجر ، أو حياة الذكر

مات جرجى زيدان فحن نكيه جميعاً . أما هو فانه ينسجم لبكائنا ويرى فى تفجعنا عليه والتباينا لفراقه منظرأ من أجمل المناظر وابهاها . لانه يعلم ان هذه الدموع التى ترسلها اجفاننا وراء نعشه أو تسكبها فوق ضريحه انما هى ألسنة ناطقة بحبه واعظامه والاعتراف بفضله والثناء على عمله ، وانها المداد الالهى النورانى الذى نكتب به فى صفحة تاريخه الايض آيات مجده الخالد وعظمته الباقية وذلك ماكان يريد ان يكون

مات جرجى زيدان فبكاه صديقه لانه كان يحمد وده وإخاه ، وبكاه جليسه لانه كان يجد فى جواره لذة الانس وجمال العشرة ، وبكاه معتفيه لانه كان يحيا بماله ، وبكاه صنيعة لانه كان يعيش بجاهه ، وبكاه قارى كتبه لانه كان يجد فيها من غزارة المادة وجمال الاسلوب وسهولة التناول مالا يجد فى غيرها ، وبكاه قارى رواياته لانه كان يجد فى خيالها وجمال تصوراتها عوناً على هموم الحياة وارزائها .  
اما انا فبكيته لأمر فوق هذا كله

تطلع الشمس فى كل صباح من مشرقها على هذه الكائنات ناطقها وصامتها ، حيا وميتا ، جامدها وسائنها ، قستمد منها كل مادة حياتها التى تقومها أو صورتها التى تتشكل بها ، وتأخذ منها النباتات نماءها والازهار الوانها والنار حرارتها والاجسام صورتها والاجواء طهارتها ونقاها والآفاق جمالها وبهاها . وكذلك كان جرجى زيدان فى سماء هذا البلد

كان بطلا من ابطال الجد والعمل والهمة والنشاط . يكتب احسن المجلات ويؤلف أفضل الكتب وينشئ افضل الروايات ويناقش ويناضل ويبحث وينقب ويستنتج ويستنبط ويحجب السائل ويفيد الطالب فى آن واحد ، لا يشغله شأن من تلك الشؤون عن شأن غيره ، ولا يشكو مللا ولا ضجرا ولا يحس بخور ولا قور . فكان القدوة الحسنة بين فريق المستنيرين من المصريين يتعلمون منه أن قليلا من العلم يتعبده صاحبه بالتريه والتنمية ثم يقوم على نشره واذا عته بين الناس انقع له ولأتمه من العلم الكثير والعمل القليل . ولو شئت ان أقول لقلت ان جرجى زيدان كان رئيس البعثة العلمية السورية التى وفدت الى مصر فى اواخر القرن الماضى فغيرت وجه العالم المصرى تغييرا كلياً ، وغرست فى صحرائه القاحلة المجدبة أغراس الجد والعمل والشجاعة والاقدام والهمة والاستقلال ، وعلت ابناؤه كيف يؤلفون ويرجمون وينشئون الجرائد والمجلات وكيف يتخذون من هذا العمل الشريف صناعة يقومون بها حياتهم المادية وحياة أمتهم الادبية ويتقون بها مذلة الوقوف على أبواب الدواوين صباح مساء يتكفون رؤسائها ويسألونهم ان يتخذوهم عبيداً لهم يخدمونهم على موائد عزهم وسعادتهم التى يجلسون عليها ، فاما عطفوا عليهم فلقوا اليهم بالزر الخسيس من فئات تلك الموائد ، ولما طردوهم عنها طرد الكلاب الجرباء . وكان شريف النفس بعيد الهمة متجعلا بصفات المؤرخ الحقيقى الذى لا يتعصب ولا يتحيز ولا يداهن ولا يجامل ، ولا يترك لعقيدته الشخصية مجالا للعبث بجوهر التاريخ وحقائقه . فكتب وهو المسيحى الارثوذكسى تاريخ الاسلام فى كتبه ورواياته كتابه العالم المحقق الذى لا يكتم الحسنة اذا رآها ولا يشمت بالسيئة اذا عثرها ، فاجتمع بين يديه فى مجلس علمه من ابناؤ الامة الاسلامية خاصتها وعامتها عربها وعجمها جمع لم يجلس مثله بين يدى عالم من علماء الاسلام ولا مؤرخ من مؤرخيه فى هذا العصر . فاقام بهذا العمل العظيم لهذا الدين القويم حجة أمام اولئك الذين لا يتقون فى خبر من أخباره ولا فى بحث من ابجائه بحديث شيعته وأبنائه . وكان فى تسامحه هذا القدوة الصالحة للمؤرخ يتعلم منه كيف يكتب التاريخ بلسان الدين ، والمثل الاعلى للعالم يتعلم منه كيف يستطيع ان يتجرد من عواطفه وميول نفسه وخواطر قلبه أمام الامانة للعلم والوفاء بحقه . وكان مستقيا فى عمله أميناً فى علاقته لا يكذب ولا يتلون ولا يخيس بعهدده ولا ينكث بوعده ولا

يكسو بضاعته لونا غير لونها ليزخرفها على الناس ويجملها في عيونهم ، فتعلم منه العالمون ان الكذب في المعاملة ليس شرطاً من شروط الربح ولا سبباً من أسباب النجاح

وكان واسع الصدر فسيح رقة الحلم . وقف له في طريق حياته كما وقف لغيره من قبله ومن بعده فريق المقاطعين في هذا البلد الذين لا ينطقون ولا يكتبون عن مقاطعة الناطقين ، فلبسوا ثوب الانتقاد ليشتموه . وكنوا وراء أكمة الدين ليرموه فيصموه . وقالوا إنه شوه وجه التاريخ الاسلامي وعبت بحقائقه ولم يسألوه من أين نقل ولا كيف استند بل سألوه لم لم يكتب كما كتبوا ولم يستنتج مثل ما استنتجوا ، كما لم يكفهم منه أن يروه بينهم مسيحياً متساحاً حتى أرادوا منه أن يكون مسلماً متعصباً يكتب التاريخ بلسان الدين كما يكتبون وينهج فيه كما ينهجون ، فلم يجدوه حيث أرادوا فرموه بسوء القصد في عمله وخبت النية في مذهبه ، ولم يستطيعوا أن يروضوا أنفسهم الجاحمة على ان يقولوا ان الرجل باحث مستنتج يخطيء مرة ويصيب أخرى ، أو يقولوا إن له في تاريخ الاسلام حسنات تصغر بجانبها سيئاته فيه فلتغتفر هذه لتلك . وعندى ان أحداً منهم ما كان يعتقد شيئاً مما يقول ولكنهم كانوا يرون ان الدين سلعة تباع وتشترى وان سلعته ملك لهم ووقف عليهم لايحب ان تعرض في حانوت غير حوانيتهم ، وظنوا أن الرجل تاجر مثلهم يريد ان يفتح بجانب حوانيتهم الحانوت التي يخافونها فاستوحشوا منه وأنكروا مكانه واستقلوا ظله ، وقالوا مرة انه مسيحي لا يؤمن على الاسلام ولا على تاريخه كما ظنوا أنه ينقل حوادث التاريخ ووقائعه عن العهد القديم أو العهد الجديد ، وقالوا أخرى إنه سورى دخيل وفد هذا البلد مستزقاً أو متجراً فما هو بمخلص ولا بأمين . وفاتهم - عفا الله عنهم - أنه كان ضيفاً فليس من أدب الضيافة ولا من خلال المروءة والكرم ان يمن المضيف على ضيفه بيده عنده وان يعد عليه لقيامته التي يطعمها على مائدته كلها جلس معه عليها . وان كان تاجراً فقد باعهم بهذا النذر الخسيس من متاع الدنيا وزخرفها جوهر عقله ويندوع ذكائه ومادة حياته فما كانوا من الخاسرين ولا كان من الراجحين

ووالله ما أدري كيف تتسع صدورهم للخيار واللص والقواد الاجانب ان يفتح كل منهم في كل موطن قدم من مدنهم وقراهم حانة يسلب فيها عقولهم أو مقمراً يسرق فيه أموالهم أو ما خوراً يهتك فيه اعراضهم فلا يطاردون ولا يحاربونه ولا يسمونه دخيلاً ولا واغلاً . ثم يضيقون ذرعاً بالعالم المهاجر ينزل بأرضهم نزول الديمة الوطفاء بالصحراء المحرقة فيعلمهم السلم ويهذب نفوس ابنائهم ويثقف عقول نابتهم ويبعث في نفوس ضعاف العزائم منهم روح الهمة والنشاط والشجاعة والاقدام ذلك هو شقاء الامم وهذا جواب السائلين عن اسباب سقوطها وانحطاطها

لم يضق الرجل ذرعاً بهذا كله بل كان شأنه معهم ان كان يعتب عليهم ولا يشتمهم ، وينبهم الى أدب المناظرة وواجباتها ولا يؤنبهم ، ويدعوهم الى اتخاذ كلمة الحق سواء بينه وبينهم ولا يكرههم . حتى انقلب عنهم يحمل في يده لواء الفضيلة والحلم وان كان مخطئاً . وانقلبوا عنه يحملون فوق رؤوسهم رذيلة التعصب والجهل وسوء الخلق وضيق العطن وان كانوا مصيبين واقد وضع بخطته هذه في مناظرة خصومه ومجادلتهم أول حجر في بناء الاخلاق الفاضلة في هذه

الامة فتعلم منه كثير من ادباء هذا البلد وعلماؤه كيف يستطيعون ان يتناظروا ولا يتشائموا، وان يشعروا على الحقيقة المهمة فيكشفوا الغطاء عن وجهها دون ان يريقوا في معاركهم قطرة واحدة من دم الفضيلة والشرف. فان تم لهذه الامة في مستقبل حياتها حظا من شرف الاخلاق وعلو الهمة ونبالة المقصد في جميع شؤونها واغراضها فلنذكر دائماً أن جرجى زيدان أحد الذين أسسوا في أرضها هذه الدولة الفاضلة دولة الآداب والاخلاق

نحن لاتعوزنا المؤلفات ولا المترجمات فالمؤلفون والمترجمون والحمد لله كثير وانما الذي يعوزنا روح عالية تخفق في سماء هذه الامة خفوق النجم الزاهر في سماءه وتشرق في نفوس ابنائها اشراق الشمس في دارتها، فتبعث العزيمة في نفس الضعيف والهمة في قلب العاجز والشجاعة في قواد الجبان، وتقوم من الاخلاق معوجها، وتصلح من الآداب فاسدها وتثبت من العقول مضطربها، وتعلم كل صغير وكبير وقوى وضعيف ان قيمة المرء في حياته أداء واجبه للانسانية أولا ولامته ثانيا ولفسه أخيراً، وان الحب سعادة الانسان والبغض شتاؤه وبلاؤه، وان الفرق بين الدين الحالص والدين المشوب ان الاول يتسع صدره لكل شيء حتى لمخالفيه ومحاربيه، والثاني يضيق صدره بكل شيء حتى بنفسه، وان الله تعالى اوسع رحمة واعلى حكمة من ان يسد في وجوه عباده كل طريق للوصول اليه الا طريق السيف والنار، وان هذه الاضغان الدينية التي تلتهب في صدور الناس التهاها لا تؤججها في صدورهم الاديان بل رؤساء الاديان الذين يتجرون بها في اسواق الغباوة والجهل، وان الذين يقدسون هذه الاحقاد ويباركونها ويعتبرونها جزءاً من ماهية الدين ومقوماً من مقوماته انما يقولون من حيث لا يشعرون - ان الالحاد في العالم والفوضى الدينية فيه وعبادة الشمس والقمر والتراب والحجر أضع للمجتمع الانساني وأحسن عليه عائدة من عبادة الاله المعبود

ولقد كان جرجى زيدان روحاً من تلك الارواح العالية تمنياها برهة من الزمان حتى وجدناها فلم تنعم بها الا قليلاً ثم فقدناها احوج ما كما اليها. فذلك ما يبكينا عليه ويحزتنا على فراقه

## قصيدة للمرحوم حافظ بك ابراهيم

دعاني رفاقي والقوافي مريضة	وقد عقدت هوج الخطوب لسانى
جئت وبى ما يعلم الله من اسى	ومن كمد قد شفى و برانى
مللت وقوفى بينكم متلفاً	على راحل فارقت فشحانى
افى كل يوم يضع الحزن بضعة	من القلب انى قد فقدت جنانى
كمانى ما لاقيت من لوعة الاسى	وما بانى يوم الامام، كفى
تفرق احبابى واهلى واخرت	يد الله يومى فانتظرت اوانى

قال صديق أن عثرت اقالتي  
 اراني قد قصرت في حق صحبتي  
 فلا تعذروني يوم «فتحي» فانتى  
 فقد غاب عنا يوم غاب ولم يكن  
 وفي ذمتي «اليازجي» وديعة  
 فيا ليت شعري ما يقولان في الثرى  
 «قد رميا بالطرف بين جموعكم  
 أيجمل بي هذا العقوق وانما  
 دعاني وفائي يوم ذاك فلم اكن  
 وقد تخرس الاحزان كل مفوه  
 أنساها والعلم فوق نراها  
 وكم فزت من رب الهلال بحكمة  
 أزيدان لا تبعد وتلك علالة  
 لك الاثر الباقي وان كنت نائياً  
 ويا قبر زيدان طويت مؤرخاً  
 وعقلا ولوعاً بالكتنوز كأنه  
 وعزماً شامياً له اينما مضى  
 وكماً اذا جالت على الطرس جولة  
 اشادت بذكر الراشدين كأما  
 سألت حماة الثر عد خلاله

ومالي قريب أن قضيت بكائي  
 وتقصير امثالي جناية جاني  
 لأعلم ما لا يحهل الثقلان  
 له بين حالات النوابع ثاني  
 واخرى «لزيدان» وقد سبقاني  
 اذا التقيا يوماً وقد ذكراني  
 ولم يشهدا في المشهدين مكاني  
 على غير هذا العهد قد عرفاني  
 ضنيناً ولكن القريض عصاني  
 يصرف في الانشاد كل عنان  
 تنكس من اعلامه علان  
 وكم زنت من رب الضياء ياني  
 ينادي بها الناعون كل حسان  
 فأنت على رغم المنبة داني  
 نجلى له ما اضر الفتيان  
 على الدر غواص يبحر عمان  
 شبا هندواني وحد بمانى  
 تمايل اعجاباً بها البلدان  
 قى القدس من ينبت الحرمان  
 فالى بما اعياء القريض يدان

## مقال للمرحوم جبران خليل جبران

لقد مات زيدان ومات زيدان عظيم كحياته ، جليل كأعماله  
 لقد رقدت تلك العكرة الكبيرة وحول مضجعها تحوم الآن سكية توحى الهية والوقار وتترفع  
 عن الحزن والبكاء  
 لتد تملص تلك الروح الطيبة ورحلت إلى عالم نشعر به ولا ندركه ، وفي رحيلها عطة للباقيين في  
 نبضة الايام والليالي  
 قد تحرر ذلك الجدار البيل من متاعب العمل ومشاقه ، وسار ملتماً برداء مجده إلى حيث يتسامى

العمل عن المشاق والمتاعب - قد ذهب زيدان الى حيث لا تراه العين ولا تسمعه الاذن - ولكن اذا كان زيدان قد انتقل الى إحدى السيارات السابحة في بحر اللانهاية فهو الآن مشغول بنفع سكانها ، منهمك بجمع معارفها ، مأخوذ بهمال تاريخها ، منصب على درس لغاتها  
هذا هو زيدان - فكرة متحمسة لا ترتاح إلا إلى العمل ، وروح ظامئة لا تنام إلا على منكب اليقظة ، وقلب كبير مفعم بالركة والغيرة . فاذا كانت تلك الفكرة لم تزل كائنة بكيان العقل العام فهي تشتغل الآن مع العقل العام . واذا كانت تلك الروح موجودة بوجود النواميس فهي الآن تعمل مع النواميس . واذا كان ذلك القلب باقياً بقاء الله فهو الآن ملتهب بشعلة الله  
هذه هي حياة زيدان - ينبوع تدفق من صدر الوجود وسار نهراً صافياً يروى ماعلى جانبي الوادي من النبات والانصاب

وها قد بلغ النهر شاطئه البحر فأى متطفل ياترى يجسر أن يندبه أو يرثيه  
أو ليس الندب والنواح خليقين بالذين يقفون أمام عرش الحياة ثم ينصرفون قبل ان يسكبوا في راحتها قطرة من عرق جبينهم أو دم قلوبهم ؟  
او لم يصرف زيدان ثلاثين سنة مذبياً قلبه مستقطراً جبينه . وهل يننا من لم يستق من تلك المجارى البلورية العذبة ؟

إذا فن شاء أن يكرم زيدان فليرفع نحو روحه ترنيمة الشكر وعرفان الجليل بدلا من ندبات الحزن والاسى  
من شاء ان يكرم زيدان فليطلب قسمته من خزائن المعارف والمدارك التي جمعها زيدان وتركها لإرثا للعالم العريق

لا تعطوا الرجل الكبير ، بل خذوا منه ، وهكذا تكرمونه  
لا تعطوا زيدان ندباً وراثاً ، بل خذوا من مواهبه وعطاياه ، وهكذا تخلدون ذكره

## كلمة للمرحوم الدكتور شبلي شميل

فقدت لغة العرب بفقد جرجي زيدان عاملاً من أكابر عمالها ومؤرخاً من أكبر مؤرخيها وأديباً روائياً من أشهر روائيينها . ولقد كانت الخسارة به على هذه اللغة وآدابها فادحة ولا سيما أن الطريقة التي خدمها بها ليست من الطرق المبتدلة التي يجرى عليها أكثر الكتاب والمؤرخين . فهو مبتدع وطريقته لم يسبقه اليها أحد في هذه اللغة ، فكست كل هذه المباحث القديمة ثوباً جديداً تشبهاً لفن النظر اليها وحبب للعاريء مطالعتها

والفقه . الكريم وان كان قد قضى وهو لا يزال ممناً قوة وكسلاً لانزال كثيرى الأمل بتفنه واقتداره وزيادة خبرته لو فسح له بالاجل ، إلا أن حياته القصيرة كانت كثيرة البركة وكلها حياة نشاط وعمل

فأنجز في أقل من ربع قرن ما يعجز الاقران عن الاتيان بمثله في قرن ، وتمكن من تسييم فكرته في خدمة آداب هذه اللغة ، فوضع تاريخ التمدن الاسلامي وتاريخ آداب اللغة العربية وغيرهما وأوشك أن يحتتم حلقات روايات التاريخ الاسلامي - في هذا الوقت القصير - فهو بطل من أبطال نهضتنا الحديثة القليلين على ان الاثر الاعظم لهذا الرجل العظيم ليس ما تقدم بل هو «الهلل» شيخ المجالات الادبية الجامع لكل المباحث العلمية والعمرانية والسائر فيها سير الاجتماع نفسه على قدر ما يحتاج اليه المقام ويسمح به الزمان والمكان متوخياً توسيع العقول «باسفين ، التودة واللين خوفاً من عواقب «ديناميت ، العنف الذي لايعمد اليه إلا في مواقف معلومة

## قصيدة للمرحوم ولي الدين بك يكن

نادوا بالسنة الرثاء فاسمعوا	جهد الحزين تذكر وتوجع
ياساهراً والليل يعثر بالكرى	عجباً هجعت وما عهدتك تهجع
بين المحابر والدفاتر مجلس	هو للعارف والمعالى موضع
خسف الهلال به عشية تمه	من بعد ماقد كان منه يطلع
هي ضجعة ما أعقبها نهضة	فقضى الضجيع كما اتض المضجع
لو أمهلتك لكى تودع معشراً	سبقت قلوبهم اليك تودع
استودعوك مثابة مأمونة	لم يحسبوا فيها الفيس يضيع
وتطلبوك غداً فقابل جمعهم	هول الردى والمزل المتخضع
ثم اثنوا والياس ملء قلوبهم	هيات من يمضى مضيك يرجع

\*\*\*

زيدان فضلك ليس يحجبه الثرى	الفضل من تحت الجنادل يسطع
كالرديم الواج إلا أنه	أمضى شعاعاً فى العيون وأبدع
ولك المآثر خالداً كلها	ذكراك من أنبأها تتضوع
كتب تضمنت الزمان وشرحه	فيها فصول كالوجود وأوسع
قصص وآداب وجمع معارف	رفعت بلادك للسهى وسترفع
أحييت ذكرى السالفين اولى النهى	ان الكريم لمثله يتشيع
ليدم سليل شمائل لك حرة	يقتص اترك للعلاء فيتبع
هو سلوة للساكنين ومطمع	للآملين . يدوم ذاك المطمع
لما نساجله الدموع تحسرا	حتى تجف من العيون الأدمع
وتظل فى الأكباد منا غلة	بالصبر نقتعها وليست تنقع

## كلمة للمرحوم سليم سر كيس

جلس مخارق - وهو المنشد الشهير - في مجلس هرون الرشيد وكان يتخير أحياناً يطرب بها الخليفة  
فأنشد :

واني محتاج الى ظل صاحب يروق ويصفون كدورت عليه  
فطرب الرشيد وقال : « يا مخارق جثني بهذا صاحب ولك نصف الخلطة ،  
ولو أنتي عاصرت الرشيد لأخذت نصف خلافته إذ أقدم اليه جرجي زيدان فقد كان ضالة  
الأمير . كان صديقاً كاملاً في صداقته ، كما كان كاملاً في جميع أخلاقه . عرفناه أيام كان طالب علم في  
المدرسة السككية ، الى ثورة عقلاء الطلبة ، إلى قدومه إلى القاهرة . ففى جميع أدوار حياته كان صديقاً  
« يروق ويصفو » إن كدر الناس عليه . وعرفته الأمة العربية في مشارق الأرض ومغاربها نزيه القلم  
عفيف اللسان في ٢٥ سنة قضاها بين المحابر والأوراق . كان فيها جميعاً بشهادة مجلدات الهلال الضخمة  
ومباحثه الوعرة مثلاً للبدأ الشريف « مناظر ك نظيرك » . كان رحمه الله صادقاً في صداقته لذويه  
وأصدقائه ومعارفه ، فهو على الإطلاق الصحافي الوحيد الذي عاش في شرقنا وليس له عدو بدليل واضح  
لا حاجة الى سواء - أنك لا تجد بين جميع الذين وفقوا إلى صداقته من انقلب عليه . وأعلم علم اليقين أنه  
كان مستشاراً لعشرات من الذين كانت مشوراته الصادقة سبباً لنجاحهم المالى في التجارة والصحافة .  
على أنه أخطأ في جهة واحدة فقط وهي أنه كان صديقاً للجميع ثم كان عدواً لنفسه فلم يشفق على جسمه  
ولا رحم قواه فظلم نفسه وذهب شهيد العمل الشاق إذ حكم على نفسه بالأشغال الشاقة ولكنها أشغال  
استفاد منها العالم العربي رحمه الله عدد حسنة

## قصيدة للمرحوم حفي بك ناصف

بربك يا زيدان هل كنت تعلم	بان أديم الارض يصبغه الدم
وان صنوف الموت تملأ وجهها	فلا موضع الا به النار تضرم
فابغضت ظهرا الارض واعتضت بطنها	الا ان بطن الارض أنجى وأسلم
وعفت قصوراً بالمصاييح زينت	وراقك قبر في البلاقع مظلم
وما حسن قصر كل من فيه خائف	بجانب قبر فيه بيت محرم
أنست بمن تحت الثرى حامد السرى	وألهاك عنا عبد ضخم وجرم
أريدان ما اصفقتا اذ تركتنا	عليك بكياً بينما انت تبسم
نسيت ولم ننس الوداد وانا	عليك لفى بؤسى وانت منعم
فقارقتنا عمداً ونحن بحاجة	لمن ينصف التاريخ فينا ويحكم



تعال فأرخ للانام حوادثاً وارهب يراعاً للكتابة ماضياً  
لئن كان ما أرخت في زمن مضى مدافع تستك المسامع دونها  
إذا فغرت افواها لكريمة وسفن تبارت في المسير اراقاً  
إذا انساب منها بضعة نحو معقل وغواصة كالحوت تسبح خفية  
وطيارة لا يبلغ النسر شأوها فتنقض منها كالصواعق تارة  
وانبوبة تنساب منها سوائل متى فارقت انبوبها صرن صريراً  
فقى الجوتصعاق وفي البحر مارج وفي كل ناد رنة وتحسر  
فلم يخل هم من بكاء ويافع فياويح شبان تخوض غمارها  
لك الحق فانعم حيث انت مع الاولى وفاخر بدار ليس فيها تباغض  
وان غبت عنا كان في ابنتك سلاوة تشيب لها الولدان هولاً وتهرم  
فقد جله عصر بالحوادث مفعم عظيماً فما نستقبل اليوم اعظم  
وتخرج من افواههن جهنم تدك الرواسي والحصون تحطم  
إذا زال منها ارقم صال ارقم فلا شيء مما ينفث الموت يعصم  
تطيح بمرماها سفائن عوم تدل على جيش العدو وترجم  
كرات واحياناً تسدد اسهم ترد هواء الجو يعمى ويكم  
إذا اشم منها القوم فالقوم جثم وفي البر اعضاء تطير ومعصم  
وفي كل دار اينما سرت مأتم ولم تخل منه ذات بعل وأيم  
وياويل شبان عن الموت احجموا تحب وخيم بينهم حيث خيموا  
ونافس بحكم ليس فيه تحكم وان عز نطق بالهلل يترجم

## من خطبة للمرحوم نعيم بك شقير

« أفي كل يوم لي خلبل مودع لقد كدت ان ابقى بدون خلبل  
ولا بد يوماً أن تجيء منيتي ويذهب عني صاحبي ودخلتي ،  
ما ارب الموت وما احقه وما امره وما اقساه !

يتحفنا الدهر حبيباً فتحله افتدتنا ونملكه جوارحنا . ثم ينتزعه منا فجأة بلا شفقة ولا حنان .  
وحكمه قاطع ابدى لا يقبل شفاعة ولا فداء . فبقى على احر من الجمر . لا رجاء لنا ولا شبه رجاء في  
الاماء الى ان ينقضي العمر !

فليظم الشعراء المجيدون عقود المدح والتناء على فقيدنا الكريم . وليخطب الخطباء المفوهون فيه  
مؤلفاً ومؤرخاً وصحافياً . ولينبت المؤرخون سيرته للملا بماء الذهب . فان سيرة العصامي « جرجي

زيدان ، من افضل السير التى يقتدى بها الشبان فى كل زمان ومكان . وليسمحوا لى ان اذكر الفقيه صديقاً . وزوجاً . واباً . وابناً . وشقيقاً . واديباً . واسكب الدمع على ذكره

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفى نجي البلابل

﴿ عقل الفقيه ﴾ سادق : نبكى فى الفقيه « عقله الراقى ، نبكى علو الهمة . وحدة الذكاء . ورصانة العقل . وسداد الرأى . وبعد النظر - الهبات التى صرفها الى تحصيل العلم وبث انواره فى قومه وبلاده .

﴿ اخلاق الفقيه ﴾ نبكى فى الفقيه على الاخص « خلقه الراقى » . نبكى الحياء . والحلم . والحنان . والاتضاع . والصبر . والبشر . وطلاقة الوجه . ورحابة الصدر . وعزة النفس . وصدق الوداد . وحب الالفة والسلام والاتحاد

نبكى هذه الصفات وهذه الهبات التى متعنا بها فى حياته وتركها قدوة للأجيال فى ماته . نبكى هذه الصفات وهذه الهبات التى اكسبته من الاصحاب والمحبين من يعدون بالمئات

﴿ الفقيه واصدقاء القلم ﴾ وهذه الصفات وهذه الهبات قد تجلت بكل بهائها فى هلاله ومؤلفاته المنتشرة بين الناطقين بالضاد انتشاراً عظيماً فى الشرق والغرب . فكان اصحاب قلبه أكثر جداً من اصحابه . وكان كل يريد يحمل اليه منهم عشرات الكتب يثنون فيها عليه ويثبثونه اعجابهم به وحبهم له

﴿ الفقيه صديقاً ﴾ أما أصدقاؤه فقد كان لهم به ولع شديد . لانه كان يعطف عليهم عطف الاخ الشقيق على أخيه الشقيق ، حتى كانوا معه يشعرون أنهم مع قريب صميم أو حبيب كريم . فما مرض أحد منهم الا كان أول من عاده ، ولا نكب نكبة الا أقبل عليه وهون مصابه ، ولا سر لامر الا أسرع يهنئه ويشاركه فى سروره

وكان مستودع سر الاصحاب ومستشارهم ومشكى ضييمهم . فما استشاره أحد فى أمر إلا رأى الصراحة والاخلاص ورجاحة العقل بادية فى رأيه

وقد كان رحمه الله حريصاً على الوقت لا يترك برهة تذهب سدى وأحب الاشياء اليه العمل . ومع ذلك فكان اذا جاءه صديق فى ساعة العمل رحب به واثبل عليه يتحدث كأن لا شغل له سواء . وكان من أحب الأمور لديه أن يرى صديقاً له يتناول الطعام على مائدته ويتحدثه . وما مر يوم لم يزره صاحب أو جماعة من الاصحاب . ولا دخلت منزله فى اليوم المخصص للزيارة إلا وجدته حافلاً بالاصدقاء والخلان يتحدثون فى شؤون اجتماعية أدبية ، أو يتسلون بالعباب فكاهية فكرية . وكان اكره الالعب عنده لسب الورق . أما التمار فكان يعده ضربة على الأسرات ولعنة على الانسانية

﴿ الفقيه زوجاً ﴾ وكان الفقيه رحمه الله مولعاً جداً بالعيشة المنزلية . وقد وفقه الله الى زوجة فاصلة كانت له أكبر عون فى جهاد الحياة . وكان يحبها محبة يضرب بها المثل ، وقد طالما سمعته يقول : « ان امرأتى أصل سعادتى وأساس نجاحى ، لانها بحكمتها وحسن تدبيرها قد أراحت بالى فى منزلى فتفرغت لشغلى بكل قواى »

﴿الفقيد أباً﴾ وقد منحه الله ثلاثة أولاد صيين وبنياً هم غاية في النجابة والذكاء قرباهم أبجل تربية وعودهم استقلال الفكر والحرية في ابداء الآراء  
وكان إذا أخطأ ولد له رده إلى الصواب برفق ومحبة كأنه يخاطب أخاً أو صديقاً وكان يقول :  
« ان الأب ليفيد أولاده بقدوته أكثر مما يفيدهم بوعظه وتوبيخه ،  
ومن شدة حنوه كان إذا مرض أحد من افراد عائلته لازم سريرته ومرضه بنفسه بصبر وانه  
حتى يشفى

﴿الفقيد ابناً وشقيقاً﴾ سادق : ان التربية الراقية التي ربي بها الفقيد أولاده قد كانت اساسها  
التربية التي نالها على يدى أبويه الصالحين

نعم كان الفقيد نابغة قومه وكان جميع آله - والداه واخوته واخواته وزوجته وأولاده وسائر  
اقربائه من طريق الأب والام والزوجة - يحلون به ويتعشقون خصاله ويباهون به . ولكنه كان عصامياً  
بالطبع وهذا الطبع موروث عن أبويه فكان يفاخر بفضل أبيه وأمه عليه ويبالغ في اكرامهما

وكان الفقيد أكبر اخوته والمرشد الناصح الحكيم المعين لهم . وقد لباه اخوته كلهم قدام كل منهم  
معه أو مستقلاً عنه بعمل كبير مما دل على فضل التربية الاصلية كما دل على كرم العنصر وطيب الاصل

﴿الفقيد أديباً﴾ وكان أروع خلق في الفقيد « حب الاستقلال » ، وأحب خلق إليه « الصدق » ،  
وكان يكره التظاهر والمباهاة ويبعد عن الخصام بعده عن الافعى . وقد عاش ثلاثاً وخمسين سنة  
وعرفته في كلية بيروت الامريكية ثم في مصر منذ خمس وثلاثين سنة وكنت له جاراً وصديقاً . فما أعلم  
أنه في حياته كلها تقاضى أحداً أو نازع أحداً أو كدر صفاء انسان بل كان يسلم جميع الناس . وما  
حسد أحداً على نعمة ، ولا حقد على أحد في أمر ما ، وقد قام له بعض الحساد فانتقدوا بعض ما كتب  
فأغفل انتقادهم أو ردهم رداً جميلاً

وأهم موضوع كان يشغله في ساعات الفراغ « اسرار الوجود والازلية » . وكثيراً ما قال جاداً :  
« لقد اكتفين في هذه الحياة علماً بعجزنا وقصورنا عن ادراك اسرار الكون فلتعجل بنا الحياة الاخرى  
لعلنا ندرك من تلك الاسرار ما يشفى الغليل »

ومن العجيب أنه قال مراراً : « أود أن أكون جالساً فقارقي الحياة فجأة ، وكان ما تمناه طيب  
الله ثراه

وكان اعتقاد الفقيد « بوجود الله وخلود النفس » راسخاً في وجدانه . وله في هذا الشأن مباحث  
نفيسة في هلاله . وما قاله : « انى لالعجب كيف يستطيع امرؤ أن يجد لذة أو معنى في الحياة اذا خلا قلبه  
من الايمان بالله وخلود النفس »

## كلمة للمرحوم رفيق بك العظم

من السهل أن يكتب الكاتب تاريخاً يلتقط أخباره من هنا وهناك ويأتى بها مجردة عن كل محاكمة واستنتاج ويلقبها كما يلقي البيغاء كلمات يتلقفها فيتلوها على المسامع . ولكن ليس من السهل أن يكتب تاريخاً يصور لك الحوادث في صورة من الحقيقة تكاد تلبسها باليد

ليست مهمة المؤرخ - الذى يسمى مؤرخاً بالمعنى الصحيح - بالمهمة الهينة بل هى مهمة تستنفد قوى الكاتب البصير إذا وجه إليها عنايته في ترتيب الحوادث وانتقاء الأخبار والتفريق بين صحيحها وفاسدها وبيان رأى الصحيح فيها وربط بعضها ببعض على وجه لا تغيب فيه عن القارىء صورة من صور الحوادث الماضية

ومن أشق الأمور على الكاتب أن يكتب تاريخاً خاصاً لموضوع من مواضيع التاريخ تبعثت موادها في طيات الكتب وتفرقت بين ثنايا التاريخ، ولا سيما تاريخ العرب الذى كتب فيه أكثر من تاريخ كل أمة ، وبقدر ما كتب فيه تفرقت حوادثه وتشعبت سبل الحقائق فيه فاستعصى على الناقد البصير الوقوف على ما يريد منه إلا بعد الجهد الذى مابعده جهد

ليس مرادنا الآن أن نبين هنا صعوبة مايلقاه طالب الحقائق ومريد بيانها من مؤرخى العرب اليوم . وإنما المراد أن نعترف بفضل كاتب «تاريخ التمدن الإسلامى» و«تاريخ العرب قبل الإسلام»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» المرحوم جرجى بك زيدان

إن من يطالع كتب جرجى زيدان ويطالع كتب المؤرخين قبله لا يسعه إلا الاعتراف بفضلها على التاريخ والاقرار بأنه عانى من المشاق في وضع كتبه هذه مالم يعانها مؤرخ من قبل وأنه اختط طريقاً خاصاً للمؤرخين من العرب ثم تقسيم التاريخ وترتيبه يشهد أنه كان من خيرة مؤرخى العرب وأطولهم باعاً في انتقاء المواضيع الاجتماعية التى لم يسبقه الى التخصص بمثلها أحد من مؤرخينا الأقدمين

اتى عانيت من تاريخ العرب مايعاناه المؤرخون وعرفت من صعوبته مالم يعرفه إلا من عانى ما عانيت من المشقة في انتقاء الحوادث والأخبار، فلم أر أحسن من الأسلوب الذى اتبعه في كتبه المرحوم جرجى زيدان، ولا أدق ترتيباً للمواضيع واختياراً للحوادث خصوصاً فيما يتعلق بالمدينة الإسلامية . فحق على كل مؤرخ أن يعترف بأن جرجى زيدان مؤرخ بالمعنى الصحيح وأن له فضلاً على التاريخ العربى ببيان مالم يسبق اليه من آثار المدينة العربية وتاريخها ، ينبغي أن يذكر له ما عرف التاريخ

ولقد كان بودى أن أبسط في بيان فضل على التاريخ وما عاناه من الصعوبة في استخراج الأخبار من غير مظانها بسبب فقد مزية الترتيب عند السالف من مؤرخى العرب ، ولكن رأيت أن في هذا تطويلاً يحسن إرجاؤه إلى مقال خاص

## قصيدة لاحمد شوقي بك

بمالك الشرق ام ادراس اطلال  
 أصابها الدهر الا في مآثرها  
 وصار ما تنغى من محاسنها  
 اذا جفا الحق ارضاً هان جانبها  
 وان تحكم فيها الجهل اسلبها  
 نوابغ الشرق هزوه لعل به  
 ان تنفخوا فيه من روح البيان ومن  
 لا تجعلوا الدين باب الشريينكمو  
 ما الدين الا تراث الناس قبلكمو  
 ليس الغلو أميناً في مشورته  
 لا تطلبوا حقكم بغياً ولا صلفاً  
 ولا يضيعن بالاهمال جانبه  
 كم همة دفعت جيلاً ذرى شرف  
 والعلم في فضله أو في مفاخره  
 اذا مشت أمة في العالمين به  
 يقل للعلم عند العارفين به  
 قفف على اهله واطلب جواهره  
 فالعلم يفعل في الارواح فاسده  
 ورب صاحب درس لو وقفت به  
 وساهر بين قرطاس ومحبرة  
 وتسبق الشمس في الامصار حكمته  
 (زيدان) انى مع الدنيا كعهدك بي  
 لى دولة الشعر طول الدهر واثلة  
 ان تمش للخير أو للشر بي قدم  
 وان لقيت ابن اثى لى عليه يد  
 وأشكر الصنع فى سرى وفى علنى  
 وأترك الغيب لله العليم به  
 كأرغن الدبر اكثارى وموقعه  
 رثيت قبلك أحباباً فجعت بهم

وتلك دولاته ام رسمها البالى  
 والدهر بالناس من حال الى حال  
 حديث ذى محنة عن صفوه الخالى  
 كأنها غابة من غير رثبال  
 لفاتك من عوادى الذل قتال  
 من الليالى جود اليأس السالى  
 حقيقة العلم ينهض بعد اعضال  
 ولا محل مباهاة وادلال  
 كل امرئ لاييه تابع تال  
 مناهج الرشد قد تخفى على الغالى  
 ما ابعد الحق عن باغ ومختال  
 قرب مصلحة ضاعت باهمال  
 ونومة هدمت بنيان أجيال  
 ركن الممالك صدر الدولة الحالى  
 أبى لها الله أن تمشى بأغلال  
 ما تقدر النفس من حب واجلال  
 كناقذ معن فى كف لآل  
 ما ليس يفعل فيها طب دجال  
 رأيت شبه عليم بين جهال  
 يسقى العقول بعذب منه سلسال  
 الى كهول وشبان واطفال  
 رضى الصديق مقيل الحاسد القالى  
 مفاخرى حكى فيها وأمثال  
 اشمر الذيل أو اعثر باذيال  
 جحدت فى جنب فضل الله افضالى  
 ان الصنائع تزكو عند أمثالى  
 ان الغيوب صناديق باقفال  
 وكالأذان على الاسماع اقلالى  
 ورحت من فرقة الاحباب يرثى لى

وما علت رفيقاً غير مؤتمن  
أرحت بالك من دنيا بلا خلق  
طالت عليك عوادي الدهر في خشن  
لم نأته بأخ في العيش بعد أخ  
لا ينفع النفس فيه وهي حائرة  
ما تصنع اليوم من خير تجده غداً  
قد أكل الله ذياك دالحلال، لنا  
ولا يزل في نفوس القارئ له  
فيه الرائع من علم ومن أدب  
وفيه همة نفس زانها خلق  
علت كل تؤوم في الرجال به  
ما كان من دول الاسلام منصرماً  
وما عرضت على الالباب فاكهة  
نرى به القوم في عز وفي ضعة  
وضعت خير روايات الحياة فضع  
وصف لما كيف تجفو الروح هيكلها  
وهل تحن اليه بعد فرقته  
هضاب لبنان من منعائك اضطربت  
كذلك الارض تبكي فقد عالمها

كالموت للبر في حل وترحال  
أليس في الموت أقصى راحة البال  
من التراب مع الايام منال  
الا تركنا رفاناً عند غربال  
الا زكاة النهى والجاه والمال  
الخير والشر مثقال بمثقال  
فلا رأى الدهر نقصاً بعد اكمال  
كرامة الصحف الاولى على التالى  
ومن وقائع أيام وأحوال  
هما لباعى المعالى خير منوال  
ان الحياة بآمال واعمال  
صورته كل أيام بتمثال  
كالعلم تبرزه في أحسن القول  
والملك ما بين ادبار واقبال  
رواية الموت في اسلوبها العالى  
ويستبد البلى بالهيكل الخالى  
كما يحن الى اوطانه الجالى  
كأن لبنان مرمى بزلزال  
كالأم تبكى ذهاب النافع العالى

## مقال لخليل مطران

### يوم وفاته

أتم يومه واستراح  
لا تقول إلا أنه نائم  
في محياه نصارة وصفاء  
انه لراض عن نفسه وحقيق به ان يرضى عنها  
قلب نظرك حوله تجد المئات من الكتب وتجد من هذه الكتب المشقق والمتقّب ومسود الهوامش  
بالرموز . كلها عابس وفي الحوشبه انقباض . اما هو الآن فوجهه باسم

أيبسم للفراق والفراق ألم وبكاء ؟  
أظنه فرحاً بعد جهد العناء بانه لقي الحقيقة  
أدركها وضمن بيانها كما ضمن النابغون من قبل  
ماهى تلك التى تسلى الرجل الامين أهله وبنيه وتؤنس حين وحشة المعاهد  
أهى بسطة الراحة بعد انقباض التعب . أم هى الغلبة النهائية للسنة الطبيعية  
الاستاذ لا يحير جواباً ، ونحن فى حيرة وجزع ، والحقيقة ضالة العاقل حتى يموت

### طرف من المواقف وآداب

ما عرفت رجلاً اجمع من للتقيضين - الكبير والاتضاع  
لم اشهده ولم أسمع عنه أنه شكا دنياه بمحضر من احد ولا انه تمنى على أحد شيئاً بأشارة او بمصارحة  
كما أتى لم أجده مرة مستفزاً للأخذ بثأره من متهم عليه فى الصناعة التى هى مدار رزقه ومحور  
شهرة لا اعتقاده شرف غايته وسلامة صنيعه من شبهة المشتبهين  
فاذا نوقش فى محادثة وافق أن أخذته الحدة علا صوته فأسمعك عثرات الماء الصافى بحصاء العقيق .  
فاذا دفعته فى بحث مما هو عارف به فاندفع اشبع وأروى ولم يدع فى النفس حاجة  
أما آدابه فما راعى منها أنه وازنها وهياها بحيث يرضى الامير ويقرب الصديق ويعجب الغريب  
من غير تكلف حركة خصيصة لموقف من هذه المواقف  
وعلى هذا كان يعرض لى ان أقول : د فى زيدان جمود من جهة الملاقاة لا أحب عليه ليونة غيره  
مهما رقت وراقت ،

### كيف افتنى تلك البشاشة الدائمة

كان لا يلقى إلا باشاً وانما كانت بشاشته تلك اشف طواهره البسيطة الرائقة عن عفته المطوية  
وشممه الخفى  
ذلك أنه اختط لحياته خطتين : خطة عين لنفسه منهاها من طريق العقل وبلغها على ما سألينه .  
وخطة رسم لنفسه صراطها فى جانب الخلق  
الكساء والطعام والرياش أعراض فى نظره لا يعتد بها ، ومن الاعتدال فيها كان يدخر ما يصون  
ماء وجهه . فايما حالة صار من النعمة نهض الى مستواها ولكن مع ترك فضل للدخل على الخرج  
فبذلك الحطام اليسير المتقى بين يديه كان يتقى ضياع وقته ويصون مادة عفته وجوهر شممه .  
ومن ذلك الزائد الزهيد كان يقضى تلك البشاشة الدائمة التى لا يحولها اغرار الحوادث ولا تشوبها  
كدورة الايام ولا يتخللها اصفرار الطلب

### آبته فى جبره وغايته منه

كان وهو حر طلب غير مسئول الا عند نفسه ، يعمل كأن كل دقيقة من وقته محسوبة عليه

يكذب بلا انقطاع ويعتقد السعادة كل السعادة في العمل ، ومن توفيقه أنه كان بادناً قوى الجسم فلا يشعر بالتعب ، ولكن ذلك التعب في النهاية هو الذي قتله صعباً  
استفاد من ذلك العناء المتصل ميسرة في رزقه وتطهيراً لنفسه وشرفاً في اخلاقه وكرامة على الله والناس  
على أن اجمل ما أصابه من نتائج ذلك الجهد هو الوصول الى الغاية التي اليها سعى واياها قصد فقد أدرك الأوج في منازل المؤرخين ومراتب الباحثين النافعين

## قصيدة لخليل مطران

أعن سق احساس بما كان يضمّر	زمانك آثرت النوى حين تؤثر
فبذت ولما يرهق الناس دهرهم	بنكباء لا يحصى اذاها التصور
أم الاجل المحتوم حل ولم تكن	بماطل حق يقتضى فتؤخر
فوليت لم يعصمك مدخر القوى	ولم يتمالك حبلك المتوقر
ولم يغن منك العلم والفضل ساعة	فيا عذر من بالعلم والفضل يكفر
الا اننى غاليت فيما شكوته	ولكن في نفسى اسى يتفجر
لقد ارخص الغالين موت جموعهم	وفقدك مهما يعم الخطب يكبر
قف الآن وانظر ما بآثرك من سنا	كذاك تشع الشهب اذ تتكور
قف الآن واسمع وقع منعاك شائماً	كرجع الصدى عن شامخ يتهور
لقد عثر البناء عن اوج صرحه	لذن كاد من اعلاه بالنجم يظفر
فواراه قبر لا بعيد قراره	ولا سقفه فوق الثرى متكبر
وكان ابر الناس بالاهل والحمى	وبالقوم لا يحفو ولا يتغير
ونعم الاخ الوافى اذا ما تنكرت	لصاحبه الايام لا يتنكر

✧ ✧ ✧

لحقت بمن ارختهم فكأسكم	لدات لعهد لم تفرقه ادهر
على الحى دون الميت تحسب احقب	توالت وتحصى في التعاقب اعصر
ورب عليم لم يحىء متقدماً	انهم علاه انه متأخر
لئن عاقهم عن شرك اليوم عائق	وتدريه فالاعقاب للفضل تشكر
لقد بت منهم في المقام الذى به	اذا ذكر الافراد في الخلق تذكر
ألا في سبيل الله حكمتك التي	جلاها هلال مالىء الكون مقمر
وجد به رضى الصعاب فما كبا	الى أن دهاه جدك المتعثر



وآداب نفس لو توازع حسنها      عراء لاضحى وهو كالروض مزهر  
واخلاق احسان وعفو ورقة      روائع يخفيها اتضاع وتظهر  
واشتات تخريج تحار بها النهى      وآيات تديج تروع وتبهر  
عليك سلام الله قدبت هائلاً      واكبادنا من حسرة تتسعر

## من خطبة للاستاذ داود بركات

رهط من أبناء هذا الشرق بل أبناء اللغة العربية كان مثله كمثل الحبة الطيبة كمنت في تربة خصبة  
انقطع ريها وحرمت السقيا فلم تفقد جوهرها ولكنها لم تلق ما ينشر فيها الحياة وما يبعث قوتها  
الكامنة من الرقاد . فلما أصابها رشاش من العلم وقطرة من مزن التزية والتهديب نشرت وبعثت ،  
بل نبتت ونمت ويسقت أغصانها وأورقت ، وأرسلت بجذورها الى مواطن الحضارة والمدنية  
فاستمدت ثم أثمرت ثمراً طيباً جناه الشرق ، وحت الى ما حولها فتعهدته بالحيا والسقيا ليحيا ، فقال  
الشرق في هذا الرهط من ابنائه إنه خيرهم ، وخير الناس من نفع الناس ،  
هذا الرهط كشف عن الابصار غشاوة الجهل وروج العلم وأرسل نور مصايحه الى قصر الامير  
وكوخ الخفير . والعلم اذا انتشر كنور الشمس اذا استفاض يستنير به كل حي  
العلم يحيي قلوب الميتين كما      تحيا البلاد اذا ما مسها المطر  
هذا الرهط الذى نبت أكثره منذ نصف قرن ونبع بجده وجهده هو ابرار المدنية الشرقية  
الناشئة الآن . ففى كل يوم نودع منه راحلا الى ربه خالداً فينا بآثاره  
وفى كل يوم نقف على جدث راحل منشدين  
انت احسنت فى الحياة الينا      أحسن الله فى المات اليكا

\*\*\*

من هذا الرهط المبارك منسبىء الهلال وصاحب تاريخ مصر الحديث وتاريخ التمدن الاسلامى  
وتاريخ العرب قبل الاسلام وتراجم مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر وتاريخ الماسونية العام  
وانساب العرب القدماء وعلم الفراسة الحديث وطبقات الامم وعجائب الخلق  
وصاحب فتاة غسان وأرمانوسة المصرية وعذراء قریش و١٧ رمضان وغادة كربلاء والحجاج بن  
يوسف وفتح الاندلس وشارل وعبد الرحمن وابو مسلم الخراسانى والعباسة اخت الرشيد والامين  
والمأمون وعروس فرغانة واحمد بن طولون وعبد الرحمن الناصر وفتاة القيروان وصلاح الدين  
ومكايد الحشاشين وشجرة الدر والانقلاب العثمانى والمملوك الشارد واسير المتمهدى واستبداد المماليك  
وجهاد المحبين

\*\*\*

مؤلفات يكفى ذكرها اليوم ويكفى ذكرها غداً وبعد غد وإلى الابد فى ارقى الامم علماً واسماها حضارة حتى يكون اسم جرجى زيدان عنوان النشاط والجد وعنوان الادب والفضل وحتى يمثل هذا الاسم كنارة من المنائر التى قامت فى مصر وارسلت أشعتها الى العالم العربى بل الى العالم الشرق كله . ولم يجهل الغرب جرجى زيدان وفضله فترجم بعض مؤلفاته بلغاتهم وعين عضواً فى جمعياتهم العلمية فاحسن الى أمته بترويج العلم فيها وأحسن اليها بيعت ذكرى مجدها القديم فى ذاكرة الغرب

\*\*\*

جرجى زيدان يتبدى فضله بأنه علم نفسه ، ويتضاعف هذا الفضل ويعظم ويفخم ويسمو بأنه كان فى مدى حياته كلها معلماً لغيره ، ويدوم هذا الفضل غير منتهى الى حد ولا مقطوع الى مدى بهلله ، وهو وحده مكتبة ضخمة لا ينقصها علم ولا يفوتها فن أو موضوع نافع ، حتى يصح أن يقال لكل طالب : « عد الى الهلال تلق ضالك ، وبتأليفه التى تستنفد قراءتها شطراً كبيراً من عمر القارىء اذا قرأ فكيف بعمر المؤلف اذا كتب

يدوم فضله ويخلد بكل هذا ، ويدوم ويخلد بالسنة التى سنّها بنفسه للناشئة فى طلب العلم ، وبالسنة التى سنّها بعد ذلك للكتاب والمؤلفين فى الكتابة والأليف ، وبالطريقة التى اتجهها فى ترويج العلم فلم يعل عليها العالم ولم يحقر دونها المتعلم . وبير الابناء الآباء وبتنزيه العلم والادب عما ليس علماً ولا أدباً حتى يكون العالم للانسانية وحتى يكون العلم للجميع

فنحن من فضله الحالد فينا امام علم العالم وامام حياة العالم العامل

\*\*\*

نشأ جرجى زيدان فى بيروت وأبوه بحاجة الى ذراعيه الضعيفتين فى طلب الرزق . ونفسه الباتية كبيرة فى صدره طموحة الى ما يرضيها من العلم ، الى ما يرضى والديه من العمل . فلم يهمل الواجب المفروض على الولد لوالديه ، ولم يهمل الواجب المفروض على النفس الكبيرة لصاحبها . فرأيا جرجى زيدان ابن الثانية عشرة يشتغل لعائلته نهاراً ويشغل لنفسه ليلاً ويجمع بين نبضات قلبه ودقات حياه كلها بين الحسينين ويجمع بقوة الارادة بين نشاط الشباب ومدارك الشيوخ فكأنه ولد شيخاً والنبت الطيب يأتى اكله طيباً فى كل حين ،

وبعد ان كان لنفسه ولأبويه فى صباه صار لأمته وللانسانية فى الشباب والكهولة وحاله تنسد فينا :  
« نفس عصام سودت عصاما ،

احتاج الفتى جرجى الى متنزه يروض فيه فكره ويشرح صدره . فلم يبحث عن متنزه فى الملاعب ولم تحده نفسه فى الملامى ، بل فى جمعية ادبية علمية هى « جمعية شمس البر » ، فاندمج فى سلكها فزادت خطبه العلمية والادبية ومباحثها الراقية نفسه نشاطاً الى العلم وعشقا للادب . وهكذا فعل البيات فى الامم تطعع السامى بطابعها فاذا كان ذلك الطابع حسنا كان اثره فى نفس الباتى حسناً وعن ذلك درج المثل القائل : « دارنى عشيرك ارك من أنت ،

كان عشير الفتى جرجى الأدباء والعلماء فنتشأ عاشق الادب والعلم الى أن صار أديباً عالماً . ومثل

جمعية شمس البر في كل الامم . سلم الرقي والتهديب لانها تكون حولها محيطا يهذب ما في دائرته ويرسل عرفه الطيب وشذاه الى ما حوله حتى قالوا ان معيار ترقى الامم الجمعيات الادبية والعلمية والخيرية فيها لان هذه الجمعيات ثمرة شعور الافراد بالتساند والتعاقد والتآزر ، فكلما كان هذا الشعور قوياً كان دليلاً على يقظة النفوس وكلما كان قليلاً كان دليلاً على الضد

إنما هذه الجمعيات التي نبتت في سوريا بعد نهوض الرهط المبارك من أبنائها بفضل العلم لم تعش طويلاً فلما حرمت على الناس الخطابة وضربت حدود ضيقة للكتابة تفرق المتعللون أو فرقوا حتى قال العالم الشهير فاندريك أحد مربي سوريا : « عجب لسوريا كيف تحيا ودم العلم والشباب يستنزف منها » على أن ذلك الدم المستنزف من سوريا لم يضع كله فخل بعضه في هذا القطر المبارك فطل في وطنه وفي أهله وذويه ولغته . والعلم في الامم المشتركة باللغة الواحدة وبالوطن كتيار الكهرباء اذا تناول طرفاً امتدت قوته إلى سائر الاطراف ، ومصر من البلاد العربية كالقلب من الجسم فكل نبضة تنبض في هذا القلب تناول الامة العربية كلها . حرس الله هذا القلب وصانه

\*\*\*

كان الشاب جرجي عن هجروا سوريا الى مصر ( سنة ٨١ ) فلم يقصد مصر عالماً فقط بل قصدها طالباً للعلم مع ما في صدره منه « واثان لا يشبعان طالب علم وطالب مال ، وهب جرجي نفسه لمصر فكان باراً بها فبرت به ، ولقي عطفها عليه حتى آخر نفس من حياته

## قصيدة للدكتور ابراهيم شديدي

مقامك فوق العلا صاعد	وجسمك تحت الترى راقد
وصيتك يحتاج عرض البحا	ر وأنت طويل الكرى هامد
وجيل يبيد وجيل يجي	وذكرك ما بينهم خالد
وفضلك بين بني الشرق رء	م تباين أديانهم واحد
ولست بمفتقر للشهو	د قفى كل مكتبة شاهد
وما حسدوك وأى قفى	نظيرك ليس له حاسد
ولا جحدوك وكل امرىء	اتى المعجزات له جاحد
وذاك لانك جزت الحيا	ة وما لك خصم ولا حاقد
وسالمك الكل في ذا الورى	وصافاك حتى الردى الحاصد
كفأك الشعور بوقع القضا	فحاء وأنت ضحى هاجد
أتاك سراعاً لكيلا تسا	م عذاباً كأن الردى راشد

صرمت بجهدك جبل الحيا	ة كذا يحدث الناقص الزائد
ولو مثل جهدك طالت سنو	ك ل طال بها تفعلك العائد
طموح الى غاية الصالحا	ت وعن غيرها راغب زاهد
غنى بعلم وعقل رزى	ن فذاك الطريف وذا التائد
ولست قفى نغره الوالدا	ن ولكن به يفخر الوالد
فا ماجد وارث المكرما	ت ولكن كاسبها الما جد
قعدنا وسرت لنيل العلا	ولا يبلغ الذروة القاعد
ونمنا فانت معالى الجدو	د وأنت لحياتها ساهد
ترود حقائق أحوالهم	كما يطلب النجعة الرائد
وتبحث عن كنه أخبارهم	فا فانتك الغامض الشارد
وكالنحل تجنى لنا ما استطأ	ب وكالشهد ينهله الوارد
وما لك غير الدجى مؤنس	ولا لك غير الحجى عاضد
عزاء محيك ان فتا	ك لما شدته داعم عامد
فا مائت كل اصيد ين	جب كابن الفقيد ولا بائد

## كلمة لاهد بك حافظ عوض

ليس الزمان كثير السخاء فى الجود على الامم - ولا سىما البادئة فى النهوض جديدة ، والمتيقظة بعد رقدة طويلة - بكثير من الرجال الممنازين بصفات عالية واخلاق قوية كالصفات التى عرفناها فى فقيد العلم والادب جرجى بك زيدان منشىء الهلال

واننى لا أظن أنه وجد فى العالم العربى فى العصر الاخير من ترك كمية كبيرة من العمل العلمى والادبى الجدى مثل منشىء الهلال . فان رواياته ومجلدات الهلال ومؤلفاته التاريخية واللغوية والادبية تكون فى مجموعها موسوعات كبيرة ، ولولا أننا ونحن المعاصرون له نعلم علماً لا مسرب للظن فيه أن الفقيد هو الذى كتب بقلبه كل هاتيك المنشآت ورتب ابوابها ، وابتكر موضوعاتها وراقب بنفسه طبعها ووضعها ، منفرداً لا يملئ على محررين مأجورين ، ولا يشترك مع طائفة من الادباء الكاتبين . كما كان يفعل سواه من كتاب الروايات مثل اسكندر ديماس الذى هذا الفقيد حذوه فى وضع رواياته التاريخية - أقول لولا مانع له عن يقين صحيح ان كل ما تركه الفقيد هو من عمله وحده لداخلنا الشاء أو تسربت الينا بعض الظنون بانه لم يكن فيه منفرداً . ذلك لانه عمل كبير مستعظم على كاتب واحد . وانى كمشاهد

عاش في هذا العصر وعرف الفقيد شخصياً ووقف بنفسه وبخبرة صحيحة على عمله أشهد لأهل هذا الزمان وأقرر للأجيال الخالفة - حتى لا يتسرب الشك إليها في المستقبل كما تسرب اليوم إلى الكثيرين في حكمهم على المتقدمين - أن كل ما وجد في العالم من الكتب التي تحمل اسم جرجي زيدان والتي أعتقد أن الكثير منها سيعيش في صف الآثار الخالدة . تلك الآثار التي هي أشبه بالمنارات يهتدى بها الباحثون والتي تبقى حية مطلوبة لا تطمس معالمها ولا يغطي على فضلها ولا يحمل على تضائلها توسع في المعارف أو زيادة في الرقي العقلي الانساني - أقرر للأجيال الخالفة أن كل هاتيك الآثار التي وصفتها وسيجدونها هي من عمل ذلك الرجل القدير الجلود الصبور وحده

عرفت منشئ المهلال طيب الله ثراه بالاسم وأنا باديء حياتي الادبية كثير الشغف كالناشئين بالاطلاع على القصص التاريخية والخيالية، فكان أول اتصالى الادبي والروحاني بالفقيد رواية الممنوك الشارد، وهي أولى رواياته على ما أظن، ثم لا زلت وعود الشباب غرض طرى وعقل الفتوة وثاب خيالي، خال من متاعب الحياة ومشاكل هذا الوجود اتابع الفقيد في تلاوة رواياته ومنشأته اتلذذ بها واتغذى منها واطير معها واصفق لها، حتى اشتغلت بالصحافة منذ ستة عشر عاماً فتعارفنا وتصادقنا ودامت بيننا عشرة طويلة لم يؤثر في صفاتها انتقاد ادبي نشرته في مجلة الموسوعات على رواية عذراء قریش ولا رسائل من هذا القبيل ظهرت من آن لآخر في جريدتي المؤيد والمنبر، لأنه كان كجميع العلماء العاملين رحب الصدر محباً للتمحيص والنقد. ولقد وجدت من هذه الاخلاق الفاضلة وفي تلك النفس الودود الطيبة ما حبنى اليه وسبقني ذكره في نفسي من اجل التذكريات التي أكتنزهها من آثار الذين عرفتهم من رجال هذا العصر

## من خطبة لانطون بك الجميل

ما أبلغ هذا الخطيب الصامت وما أفصح بيانه (١) . بل ما أصعب اعتلاء المنبر للكلام بعد هذا السكوت الناطق، فقد تقف دونه بلاغة الخطباء وتقصر عن مداه قرائح الشعراء . فن كان ياترى أقدر على تأيين الفقيد من مؤلفات الفقيد، وحفيف كل ورقة من أوراقها يرتل آيات محامده، وديب الحروف في كل سطر من سطورها ينشد جميل مآثره . وما كنت بالذي يختار لنفسه هذا الموقف الحرج بعد ذلكم الخطيب البليغ، لولا انني أستوحى من سكوته إلهاماً لجنانى، وأستمد من صمته روحاً لبياني هذه المصنفات الجليلة - وقد تناولت بمجمل مواضيع التاريخ والادب والفلسفة والاجتماع - مدار

(١) ذكر في بروحرام حفلة التأيين بين اسماء الخطباء والشعراء « الخطيب الصامت » . فلما جاء دوره وقف المرحوم سليم سرکيس وأشار الى صورة الفقيد وقال : « هذا هو الخطيب الصامت وخطبته هي مؤلفاته المروضة امامكم فهل بين الخطيب ابلغ من هذه الخطبة »

خطائي ، فأني لى ان أوفىها حقها من التقريظ وكل منها يتطلب درساً مستفيضاً . على انى استعين بهذه المؤلفات - وقد اربت على الستين مجلداً - لتعداد ما أثر من اجتماعنا لتكريم ذكره

\*\*\*

أيتها السادة ، اذا كان معنى التأليف جمع المسائل وتنسيقها ، وتدبر المعانى وتمحيصها لاستخراج الفوائد وإدراك الحقائق وإبرازها فى قالب طلى ، فما أحرى منشىء اللال بأن يطلق عليه اسم المؤلف - وما حل كاتب يطلق عليه هذا اللقب

فى هذا الجمع الموقر - الذى التفت حول اللال - كثيرون هم زملاء الفقيده ورفصافؤه فى معاناة صنعة القلم ، فهم ادرى من سواهم بما يكابده المؤلف فى الشرق من العناء فى جمع مواد وتأليفها فى أى فن من فنون الكتابة . لذلك يدرون كم كانت لغتنا مدينة للجامع أشات تاريخها وتاريخ آدابها وتاريخ شعوبها ، فيشعرون بأن وفاته هى أشبه شىء بقطع شريان حى ممتلىء دماً زكياً كان يحمل الحياة الى جسم النهضة المادية الحديثة ، لذلك شعرنا اننا

« لم نرزه لما رزينا وحده وإن استقل به المنون وحيداً ،

بل فقدنا به أكثر من فرد . فقد كان كاتباً مؤرخاً ، ومنشئاً قصصاً ، وباحثاً اجتماعياً ، ومنقباً لغوياً ، وفيلسوفاً عمرانياً ، لأن قلبه طرق ابواب كل هذه العلوم ، فانفتحت له على مصراعها ، ودخل حديقه كل هذه الفنون ، فجنى منها الاثمار الناضجة الشبيهة

أجل . قد تختلف مؤلفات جرجى زيدان قيمة باختلاف مواضيعها ، غير أنها كلها شاهد عدل على ما اتصف به من الجلد فى التقيب ، والتبات على العمل ، والرغبة فى الافادة والسعى وراء الحقائق ، أترض أم اغضبت

هذه بعض مزايا هذا المؤلف الذى استحق ما أحرزه من سمعة طيبة وصيت بعيد ، وان كانت يد الموت قد عاجلته دون ان تفسح له الأجل لابراز مكنونات صدره الرحب

\*\*\*

عمد الى التاريخ - والتاريخ رسول الماضى وعبرة الآتى - فاستطلع دخائله واستجلى غوامضه ، فلما توافرت لديه مواد ، ودانت له أشاتها ، عمل على تعميم فوائده بين قراء العربية ، فاتحفنا بكتب « تاريخ مصر » و « تاريخ العرب قبل الاسلام » و « تراجم مشاهير الشرق » و « أنساب العرب » . وقد جمع المستندات والحوادث من موارد مختلفة ومظان شتى يقعد عنها الا الهمة الباهضة ، ويضيع فيها إلا الصكرة الثيرة . فصور تلك العصور الخوالى تصويراً جمع الى الحقيقة والأمانة الوضوح والجلاء فلم يتجاهل محامدها - وهى كثيرة ، ولم يغض الطرف عن عيوبها - وأى الشعوب خلو من العيوب ؟ فقام على هذا الوجه بواجب الوطنى يذيع مفاخر قومه الغابرين ، ليعدهم لمستقبل مجيد ، وقام كذلك بواجب المؤرخ يدون الحوادث ويردها الى اصول عامة ليستخلص منها الحقائق . عرف أن التاريخ فى عصرنا لم يبق مقصراً على إيراد الوقائع ، بل هو يجمع الى سرد الحوادث نقدها ، والى وصف العادات

تقدير الافكار والمبادئ ، والى رواية اعمال الرجال درس اخلاقهم ، مبينا تأثير الرجل في زمانه وتأثير الزمان في الرجل . وهذه هى فلسفة التاريخ

\*\*\*

ولم يكن نصيب لغة العرب من اهتمامه أقل من نصيب تاريخهم . فقد اتحفنا في هذا الباب بكتاب « الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية » و « تاريخ اللغة العربية » و « تاريخ آداب اللغة العربية » . وهذا الكتاب الاخير اخصه بالذكر ، فاذا كان مسيس الحاجة يزيد في قيمة مؤلفات الاستاذ زيدان ، فان هذا الكتاب ذو فائدة جلى بنسبة حاجتنا القصوى اليه وبالنظر الى ماوسع من الفوائد الثمينة . اذا انه لم يكن لدينا كتاب جامع يرجع اليه في تاريخ الأدب العربى منذ نشأته حتى يومنا ، بل كان جميع ما يتعلق بذلك مبعثرا في مئات الكتب بين مطبوعة وخطية ، وهذه الكتب موزعة في مكاتب الشرق والغرب

\*\*\*

كتب زيدان في شؤون الاجتماع والعمران ، فلم يقتصر على العموميات ، بل درس الأصول والفروع وأضاف الى الحقائق الراهنة المشاهدات والملاحظات التى أرشده اليها البحث والاستقراء فاهدى تباعا الى العالم العربى « تاريخ التمدن الاسلامى » فى خمسة أجزاء ، وكتاب « طبقات الامم » و « عجائب الخلق » و « علم الفراسة » وكل هذه المصنفات تنطق بسعة الاطلاع ووفرة المعارف . ولو لم يكن له إلا « تاريخ آداب اللغة العربية » و « تاريخ التمدن الاسلامى » لكفاه بهما مرقاة يصعد عاها الى أول طبقة بين الباحثين فى الشرق

\*\*\*

رأى أن التاريخ يصعب تعميم فوائده اذا اقتصر نشره على كتب التاريخ . فعمد الى صوغ حقائقه فى قالب روائى فكان فارس الميدان الذى لا يلحق غباره فى تأليف الروايات التاريخية . وقد كتب منها اثنتين وعشرين رواية نالت شهرة واسعة ، لما وجد فيها القراء من الفائدة والفكاهة ، وكان فى نيته أن يزيد حلقات جديدة على هذه السلسلة الجميلة ، لولا أن غاله غائل المية

\*\*\*

أقف فى تعداد مؤلفات الفقيه عند ذكر « الهلال » فان اسم زيدان فى تاريخ الأدب لن يزال مقرونا باسم الهلال . وقد كانت هذه المجلة مبدأ حياته الكتابية ، ومجلداتها الاثنان والعشرون تؤلف اكليلا منيرا ساطعا يضفر على جهة صاحبها ويجعل له مقاما ممتازا بين المنشئين . راجعت منذ أيام العدد الاول الصادر فى شهر سبتمبر سنة ١٨٩٢ ، وقرأت فيه بيان خطة هذه المجلة ، ثم دارحتها فى سيرها فلم أجدها حادت عن الخطه التى رسمها لها ، منشها بيد ثابتة منذ صدورها إلا للتدرج من الحسن الى الاحسن . وهكذا ظلت تهل مع هلال كل شهر مدة تاهز ربع قرن ، وهى حافلة بالمباحث المستوفاة فى كل فن وخبر . . .

## مقال للاستاذ سامى الجريديني

للتاريخ ما كتب زيدان في التاريخ والأدب فهو أنصف الحاكمين . ولنا نحن معشر قراء الأدب ان نحكم حكما مقصورا على ما رأينا وقرأنا من مؤلفات زيدان . فأقول ولا اخشى في الحق لومة لائم انه كان نبراس المؤلفين في اخراجه للناس ما يفيد وينفع ، وقدوة الكتاب في الدرس والتتقيب والبحث على أنى لا أقصد ان انتقد الآن مؤلفاته فأوفيه حقه ، فهذا بحث يستغرق ما ليس عندى من الوقت ، وقد سبق لى ان ذكرت شيئا عن ذلك في غير هذا المكان ولغير هذه الاحوال

\*\*\*

عرفت جرجى زيدان معرفة صديق فأنا أترك المؤلف والكاتب جانبا واذكره رجلا على حد قول شكسبير - من قمة رأسه لانيخص قدمه - رجلا قذا في اخلاقه والاخلاق اندر ما عند رجالنا في هذا العصر ابتداء زيدان يحمر الهلال منذ عشرين سنة ونيف ، فكان في أول سنة من سنى الهلال يقف الى مكتبته وقوفا يحمر فضلا ادبيا او اجتماعيا ويترجم رجلا مشهورا ويؤلف رواية تاريخية ، ثم يراقب الطبع والتصحيح دأبا على العمل نهارا وليلا ، ثم توفي وكان قبيل الوفاة ببعض دقائق واقفا وقفته لم يقلل ساعات العمل ولم يتضجر او يتأقف يوما من كثرتة . والرجل منا اذا كتب مقالا ملاء الأرض والسما من الشكوى من العمل ومن التعب واجهاد الفكر ، بل قليل منا من يبدأ عملا ويتابر على اتمامه او يشرع في أمر وتظل همته تلازمه حتى انتهائه . هذا ما يسمونه داء الشرقيين داء عدم النبات على الامور . أما زيدان فكان الثبات خلقا من أخلاقه الظاهرة فحق أن يكون فيه قدوة حسنة لكل الرجال العاملين

\*\*\*

حياة ملؤها الجهاد والعمل ولكنها حياة ما أساء فيها الى أحد قط كان ينتقده الحاسدون ويحمل عليه الجهلة المتعصبون فاذا مارأيت رأيت منه صدرا واسعا ووجها باشا غير متكلف او متصنع ، يسكت عن الاساءة ويمر بها كريما يأخذ الحسنة فيشكر عليها . وها كتبه وها مجلدات الهلال ، فهل رأى احد فيها كلمة جارحة أو قرأ انتقادا يشن عن غيظ او حق . وهى لعمرك فضيلة اذا تحلى بها جيد كاتب علا قدره وزادت الفائدة المقصودة من تأليفه ، لانك قد تنفر من الكاتب الاحمق مهما قال لك من الحقائق ولكك تلين وتخفص الجاح للكاتب الوديع المسالم . بل اعرف انه تعامل مع بعضهم معاملة يبع وشراء فكانت صفقته خاسرة وكانت خسارته اكثر مما يطيق اماله عليها صبرا ، ولا أعرف رجلا علم بخسارته او سمعه يشكو من الغبن الذى أصابه

\*\*\*

المتابعة على العمل . العمل بشا ط وسرور . القيام بالواجب . تحمل الواجب بمحيا طاق وصدور رجب . سعة الصدر . الاغضاء عن الاساءة . لين العريكة . تلك اخلاق جرجى زيدان في اعماله العمومية وحياته الخصوصية

وانك لتعرف رجلا من كتاب ألفه أو مقال صنفه ثم تخبر عوده فتراه رجلا آخر يريك الفضيلة



فی کتابہ والرذیلة فی سیرتہ - الحق فی تألیفہ والبنی فی عملہ . أما زیدان فکان هو هو سواء عرفته بالغیب أو خبرته اختبار صديق قريب

\* \* \*

بل سل زوجته وأولاده وأقرباءه : هل عبس وتولى اذ جاءه احدهم يشكو مرضا أو اذ سمع خبراً مكدرًا ؟

كان يمرض ابنه قتراه يترك اقلامه واوراقه ويأتى يسقيه الدواء ويسهر بجانبه ويبعد أمه عنه حتى لا تنزعج أو تنكدر ، ويلطفه ويمارحه ثم يرجع الى عمله كأن لا مريض عنده في البيت ، فكأنه رحمه الله كان يحمل كل الاثقال ولا يدع من يحب أن يشاركه في تحمل همومها على مثل هذه الاخلاق عرفت جرجى زیدان وكل من عرفه يشهد له بها وها زیدان قد ذهب فتى نرى له نظيراً ؟

# تاريخ الهلال في ٤٠ سنة

منذ أربعين سنة طبع المرحوم جرجي زيدان الجزء الاول من الهلال في مطبعة صغيرة وبصفحات قليلة لاتتجاوز ٣٢ صفحة ، يحتوى على خمسة أبواب فقط . وقبل أن نصف للقراء ما كان عليه الهلال في ذلك العهد ، ثم ما درج فيه من النمو والتقدم فيما بعد ، يحسن بنا أن نثبت هنا هذه الفاتحة التي افتتح بها مؤسس الهلال الجزء الاول لتبين الخطّة التي سار عليها الهلال ، والغاية التي رعى اليها منذ نشأ . قال :  
« لا بد للبرء فيما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها ، وخطة يسير عليها وغاية يرمى اليها . أما فاتحتنا فحمد الله على ما أسبغ من نعمه وأفاض من كرمه ، والتوسل اليه أن يلهمنا الصواب وفصل الخطاب . أما خطتنا فالاخلاص في غايتنا ، والصدق في لهجتنا ، والاجتهاد في وفاء حق خدمتنا . ولا غنى لنا في ذلك عن معاضدة اصحاب الاقلام من كتبة هذا العصر في كل صقع ومصر

« أما الغاية التي نرجو الوصول اليها فاقبال السواد على مطالعة ما نكتبه ، ورضاؤهم بما نختسبه ، واغضاؤهم عما نرتكبه . فاذا اتيح لنا ذلك كنا قد استوفينا اجورنا فننشط لما هو أقرب إل الواجب علينا  
« أما موضوع مجلتنا فقسوم الى خمسة أبواب :

« أولاً : باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال . فلا يخلو جزء من تاريخ حادثة شهيرة أو رجل عظيم أو أكثر مع ما يحتاج الى ايضاحه من الرسوم

« ثانياً : باب المقالات . ويظهر في كل جزء مقالة أو غير مقالة بقلنا أو أقلام كتابنا المعاصرين  
« ثالثاً : باب الروايات . وسندرج فيه من الروايات على مثال ما كتبناه عما هو تاريخي أدبي يمثل لعادات الشرقيين وحوادثهم ، موافق لاذواقهم ، خال من الحوادث الأجنبية والمسميات الاعجمية .  
« فندرج في كل جزء من الهلال جزءاً من الرواية مع ما تحتاج اليه من الرسوم  
« رابعاً : باب تاريخ الشهر . وهو يشتمل على ماجريات الشهر الغابر في سائر أنحاء العالم . ولا سيما مصر وسورية ملخصة من أصدق صحف الأخبار . فيجتمع منه في آخر كل سنة حوادث تلك السنة مرتبة حسب زمن حدوثها يوماً فيوماً

« خامساً : منتخبات من الاخبار والتقريظ والانتقاد وغير ذلك

« وقد دعونا مجلتنا هذه بالهلال لثلاثة أسباب : أولاً - تبركا بالهلال العثماني الرفيع الشأن شعار دولتنا العلية أيدها الله . ثانياً - إشارة لظهور هذه المجلة مرة في كل شهر . ثالثاً - تفاؤلاً بنموها مع الزمن حتى تتدرج في مدارج الكمال . فاذا لاقت قبولا واقبالاً أصبحت بديراً كاملاً باذن الله  
« وهذا ، واتنا نرجو أن تصادف خدمتنا هذه استحساناً وحسن قبول لدى حضرات القراء الكرام . ونعدهم ببذل الجهد في اخلاص الخدمة قياماً بموجبات مصلحتنا وابتغاء لمرضاتهم . والله المستول أن يلهمنا منهجاً قوياً ومسلحاً مفيداً ... »

هذا ما افتتح به مؤسس الهلال أول جزء منه . وترى فيه الخطة التي سار عليها والغاية التي رمى إليها وما اعتزمه من بذل الجهد في خدمة هذه المجلة والاعتماد على العزيمة الصادقة في تقديمها ونموها ونفط لتقدم الوسط ونمو مداركه . وقد أجل رحمه الله محتويات الهلال في هذه الفاتحة فذكر أنها خمسة أبواب يحتوي كل باب على مايلذ ويفيد من الموضوعات القريبة من حاجة القراء على اختلاف طبقاتهم . وقد توخى الأسلوب السهل في كل ما كتبه مع توضيحه بالصور والخرائط العدة . ولعدم وجود حفارين بمصر في ذلك الوقت كان يرسل لعمل ( الاكلشييات ) اللازمة في أوربا

وكان مؤسس الهلال في أول نشأته يتولى وحده جميع شؤونه التحريرية والادارية ، ويشرف بنفسه على أعمال طبعه . ولما اتسع نطاق المجلة عهد في إدارتها الى شقيقه واستخدم آخرين للاشغال الاخرى وعكف هو على التحرير والتأليف . وعنى عناية عظيمة بالتاريخ ، وعلى الاخص تاريخ الشرق وتاريخ رجاله العظماء سواء أكانوا ملوكاً أم قواداً أم فلاسفة أم رجال علم وأدب

وبدأ الهلال في أول سبتمبر سنة ١٨٩٢ . وكان يظهر مرة في الشهر . وكانت سنته اثني عشر شهراً . لاعشرة أشهر كما هي الآن . فكان يتبدى في سبتمبر وينتهي في أغسطس . واستمر الهلال يصدر على هذا المنوال ( مرة في الشهر ) الى نهاية السنة الاولى . وفي أثناء هذه السنة ظهرت رغبة كثير من القراء في زيادة حجم الهلال واتساع مادته ، واقترح بعضهم أن يصدر مرتين في كل شهر ، فوعدهم مؤسسه بذلك ابتداء من اول السنة الثانية

فلما كانت السنة الثانية ظهر الهلال مرتين في الشهر : الاولى في أوله ، والثانية في منتصفه . وأصبح عدد أجزاء الهلال في السنة أربعة وعشرين ، كل جزء يحتوي على ٣٢ صفحة . وفي غضون هذه السنة زادت أبواب الهلال باباً سادساً وهو « باب السؤال والاقتراح » . فصارت أبوابه ستة فضلاً عن زيادة حجمه واصداره مرتين في الشهر ، مع بقاء الاشتراك على حاله ( وهو خمسون قرشاً في السنة ) وفي ذلك مافيه من المنسقة والتضحية

وفي السنة الثالثة من حياة الهلال زاد مؤسسه عدد صفحاته ١٦ صفحة ، فصار مجموع الجزأين ثمانين صفحة في الشهر ، وأضاف الى أبوابه باباً سابعاً دعاه « باب الاخبار العلمية » ، درج فيه ما كان يحدث في العلم والصناعة من المبتكرات والاختراعات والاكتشافات . وذلك تحقيقاً لما وعد به القراء من الزيادة والتحسين كلما رأى منهم إقبالاً وتشجيعاً

وفي السنة الرابعة زادت أبواب الهلال باباً ثامناً درج فيه قسماً من فصول رواية تاريخية غرامة بعنوان « أرماتوسة المصرية » وصار ينشرها تباعاً . ولا بد من ملاحظة أن هذا الباب سبق أن وعد به في افتتاحية الجزء الاول من السنة الاولى . ولكن لكثرة أعماله التي كان يقوم بها كلها وحده واحتياج هذا التأليف الروائي الى طول البحث والمراجعة اضطر الى الاستعاضة عن هذا الباب في السنين الثلاث الماضية بباب آخر سماه « باب المراسلات » . ثم لما اشتد إلحاح القراء عليه في إضافة هذا الباب الى الابواب الاخرى لم يسعه إلا أن يحبيسهم الى رغبتهم . ولكن هذه الاضافة لم تزد في عدد صفحات المجلة بل أضاف الاخبار العلمية الى تاريخ الشهر وأحلها جانباً من صفحاته

وزاد في السنة الخامسة باباً جديداً وهو « باب مشاهير العصر » وفيه رسوم مشاهير العصر الاحياء فاصبحت الابواب تسعة . وما انتهت هذه السنة حتى كان « الهلال » قد انتشر في مشارق الارض ومغاربها ، واصبح له كثير من القراء في سورية والعراق وفارس والهند واليابان وتونس والجزائر ومراكش وغربي أفريقيا إلى أمريكا الشمالية والجنوبية وجزائر الهند الغربية وجزائر الهند الشرقية وأستراليا ونيوزيلندا وأواسط السودان وجنوبه وشرقيه وغربيه وفي زنجبار والترنسفال وفي أكثر مدائن أوروبا

واستمر « الهلال » في تقدمه ونموه حتى كان العام الأخير من العقد الاول من حياته ، وهو العام العاشر قد دخل في طور جديد من التقدم والنمو يظهر فيما يأتي :

- ١ - العناية بشئون الصحة . ففتح لها باب خاص سمي « صحة العائلة »
- ٢ - زيادة عدد الرسوم مع اتقان حفرها وطبع بعضها على ورق خاص
- ٣ - العناية بجودة الورق
- ٤ - تقديم هدايا إلى المشتركين . وكانت هدية السنة العاشرة « كتاب تاريخ التمدن الاسلامي » تأليف مؤسس الهلال

### العقد الثاني

هذا يحمل نمو الهلال وتطوره في العقد الاول من حياته . وفي العقد الثاني ظهر النمو والتطور بمظهر أكبر واحسن . ففي السنة الحادية عشرة زادت العناية بطبع الهلال واختير له ورق أجود مما كان يطبع عليه في السنين الماضية ، وزين كثير من الصفحات بعدد من الرسوم الواضحة ، وجعل لكل صفحة اطار جميل يفصل الكلمات عن الهامش ، وبقي الهلال يصدر مرتين في الشهر . ولكن نظراً لهذه التحسينات روى أن تعود صفحات كل جزء إلى ٣٢ صفحة ، وزيدت قيمة الاشتراك عشرة قروش غير أن مؤسس الهلال أراد أن يعوض قراء الهلال من نقص الصفحات وزيادة الاشتراك بشيء يفيدهم فضلاً عن التحسينات المطبعية ، فانشأ باباً جديداً من أول تلك السنة عرض فيه بالتوالي أعجب وأغرب مافي الطبيعة من المخلوقات ، وهو باب « عجائب المخلوقات »

ولم تبدأ السنة الثانية عشرة حتى اعد مجموعة من الحروف الاسلامبولية الجميلة ، وهي اجمل انواع الحروف في ذلك الوقت ، وتمتاز بصغرها عن الحروف التي كان الهلال يطبع بها ، وبذلك أمكن أن يستوعب الهلال كثيراً من المواد والموضوعات

وفي هذه السنة نفسها رأى مؤسس الهلال أن يصدره عشرة اشهر في السنة مع بقاءه مرتين في الشهر ، وان يعوض المشتركين عن الشهرين الباقيين بكتاب يهدي اليهم بحجم أجزاء الشهرين وفي السنة الثالثة عشرة سكا قراء الهلال من قلة الصفحات مع كثرة الموضوعات التي تسنلزم زياده عدد صفحاته ، واستحسن أغلبهم ضم الجزأين إلى بعضهما وصدورهما جزءاً واحداً في آخر كل شهر . فلم يسع مؤسس الهلال إلا لإجابة رغبة الاكثرية ، وعاد الهلال يصدر مرة في الشهر على أن تكون صفحاته ثمانين صفحة ، وسنة عشرة أشهر وأن يعوض القراء من جزأى الشهرين بكتاب

وفي خلال السنين الماضية كانت المقالات الخارجية التي تأتي إليه من بعض العلماء والادباء للنشر في الهلال نادرة . ولكن في العقد الثاني من حياة الهلال ظهر على صفحاته أسماء لبعض العلماء والادباء الشرقيين كالمرحوم « المقدسي » صاحب كتاب « علم الأدب عند الافرنج والعرب » وطالما أتخف هذا العالم قراء الهلال بمقالات تاريخية وفلسفية وعمرانية جيدة ، وكذلك الدكتور تقولا فياض ، وأخوه المرحوم الياس فياض ، وحافظ بك ابراهيم والدكتور شبلى شميل وأخذ الهلال في هذه المرحلة ينشر بقلم مؤسسه مقالات اجتماعية واقتصادية فضلا عن المقالات التاريخية مثل « النهضة المالية المصرية » و « الأحصاء المصرى » و « اللغة العربية والمدارس » و « تاريخ التعليم في مصر » ونحو ذلك مما يحتاج إلى درس وتنقيب وقد زاد الاقبال على مجلة الهلال فزاد مؤسسها في العناية بها ، وأنشأ ابتداء من السنة ١٦ بايين أحدهما لنشر غرائب العادات والاخلاق ، وثانيهما لنشر أحوال الدول المعاصرة من الوجهة المالية والعسكرية والنظامية ومن وجهة الملك والسلطان مع الرسوم والايضاحات اللازمة وما جاءت السنة التاسعة عشرة من حياة الهلال حتى كان الاستاذ اميل زيدان نجل مؤسسه الأكبر قد قطع مرحلة كبيرة من الثقافة والتعليم ، فأخذ يديج المقالات العلمية وينشرها في الهلال لمعاونة والده . وعلى هذا المنوال انتهى العقد الثاني من حياة الهلال

### العقد الثالث

اتهى العقد الثانى وبدأت السنة الاولى من العقد الثالث ، وهى السنة الحادية والعشرون للهلال . وكانت قد نشأت طبقة جديدة من المتعلمين تفقهوا بالعلوم الحديثة وتأدبوا بالادب الجديد ، وظهر فيهم ميل الى البحوث الفلسفية فى التاريخ والاجتماع والاقتصاد وغيرها . ومع ما كان ينشره الهلال من هذه الموضوعات فقد بدت الحاجة الى التوسع فيها وإدخال بعض الأبواب الأخرى . لذلك كثرت الابواب ووصلت فى ( السنة ٢٢ ) التى صدرت فى ( ١٩١٣ — ١٩١٤ ) الى ١٢ باباً عرضت فيها موضوعات قيمة وآراء سديدة فى العلم والفلسفة والادب لبعض المشهورين ، ونشرت مآظرات بين بعض العلماء والادباء ، وزادت صفحات الهلال هذه السنة ١٦ صفحة

وفى ٢٢ يوليه من تلك السنة فاجأت المصيبة المرحوم جرجى زيدان بعد أن أعد وكتب آخر حرف من الهلال الذى صدر فى الشهر البالى . فطويت آخر صفحة من عهد الهلال فى حياة مؤسسه ، وبدأ عهد نجايه الاستاذين اميل وشكرى زيدان . والاستاذ اميل هو الجبل الأكبر لمؤسس الهلال . ولذلك تسلم شئون تحرير الهلال على أثر وفاة والده وأخذ يحافظ على تلك الأمانة ( الهلال ) التى سلبه اياها والده وأوصاه قائلاً : « حافظ على الهلال ، فهو الأثر الذى وقفت له حياتى ونشاطى » . وسار على الحطة التى رسمها له وهى تلخص فى قوله : « كلما زادما القراء اقبالاً ، زدناهم اتقاناً وتحسباً » . وقد بدأ هذا التحسين فعلاً من العدد الاول الذى صدر فى أول هذا العهد ، إذ كان يزيد على سابقه ثمانى صفحات . واستمر على ذلك فى الأشهر التالية . هذا فضلاً عن تحسين الورق واتقان الطبع وتجديد الحروف . ولما نسبت

الحرب الكبرى وتعقدت الامور وأغلقت أبواب التجارة الاجنية اضطر الاستاذ اميل زيدان الى اصدار الهلال في ورق أقل جودة ، ولكنه أكثر نفقة  
واذا كانت مادة الورق قد ضعفت في خلال الحرب الكبرى فان مادة الموضوعات قد غزرت وتنوعت أكثر من قبل . على أن مسألة الورق مالبثت أن انتهت بانتها الحرب الكبرى ، وعاد الهلال يصدر على ورق جيد محتويًا على الموضوعات الشائقة والبحوث الممتعة ، ومزينا بكثير من الصور والرسوم

### العقد الرابع

في هذا العقد دخل الهلال في طور يمتاز عن سابقه بكثرة التعديل والتحسين تمشيًا مع التطور الحديث وتيار الرقي والتقدم الراهن وقد الغيت منه بعض الابواب ، واستعيض عنها بأبواب جديدة وموضوعات أجل فائدة ، وأكثر ملاءمة للتطور المادى والادبى والعلمى في السنين الاخيرة  
أما الابواب الاخرى فقد نالها كثير من التعديل والتحسين ، فغيرت عناوينها ، واختير لها عناوين أخرى واصطبغت بصيغة جديدة في الاسلوب والاختيار والترتيب . ومن ذلك « باب السؤال والاقتراح » فتغير عنوانه باسم « بين الهلال وقرائه » ، و « باب التقرير والانتقاد » اصبح عنوانه « عالم الادب » ، و « الاخبار العلمية » صار باسم « سير العلوم والفنون » ، وفيه من الصور ما لم ينشر من قبل ، و « اخبار اجتماعية » باسم « من هنا وهناك » ، و « صحة العائلة » باسم « شئون الدار » ، أما « باب عجائب المخلوقات » فقد استعيض عنه بعرض صور مختلفة لهذه المخلوقات العجيبة مع التعليق عليها  
وقد الغي « باب تاريخ الشهر » ثم اعيد اخيراً بمظهر جديد وذلك باسم « معرض الشهر » ويشتمل على صور أهم الشخصيات والحوادث التي شغلت الاذهان في الشهر المنصرم . هذا فضلاً عن التجديد في الورق والتحسين في الطبع والتصوير . ومنذ جلبت دار الهلال مكينات الطبع بالروتوغرافور صارت صفحات هذه المجلة تزين بصور جميلة تضاهي الصور الفوتوغرافية في وضوحها وحسن طبعها  
وقد اتجه الهلال وجهة جديدة باتجاه الافكار الآن نحو الغرب وعلومه وآدابه . ولكنه مازال صورة واضحة لنظور الشرق وتقدمه . وقد حاز من تقدير العلماء والادباء ما جعله مجالاً لبحوثهم القيمة وآرائهم الناضجة ، واخذ نخبة منهم ينشرون فيه مقالاتهم الشائقة ، وقصائدهم الرائعة ، ونذكر منهم :  
الاستاذ خليل مطران . واحمد بك شوقي . والمرحوم حافظ بك ابراهيم . والمرحوم مصطفى لطفى المفلوطى . والمرحوم جبران خليل جبران . والدكتور منصور فهمى . والاستاذ عباس العقاد . والدكتور طه حسين . والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . والاستاذ مصطفى عبد الرازق . والاستاذ على عبد الرازق . والأنسة مى . والدكتور حسين هيكل . والاستاذ انطون بك الجليل . والمرحوم احمد باشا تيمور . والدكتور محمود عزمى . وجميل صدقى الزهاوى الخ ...  
فأصبح الهلال بذلك سوقاً رائجة للعلم والادب والاجتماع . وميداناً تتبارى فيه أفكار العلماء . وقرائح الادباء . ومراة صادقة للتطور الحديث في مدى اربعين عاماً

« ط ... »

# بعض ما قيل في « الهلال »

امين سامى باشا

من الذى لا يعترف بفضل الجهود التى يبذلها القائمون بأمر مجلة « الهلال » الممتازة بمباحثها العلمية العالية والأدبية الرائقة التى هى من خير ما يقتدى به

أمير الشعراء احمد شوقي بك

أعجب ما أعجب له أن أرى « هلالا » ملاء الشرق سناء ، وفاض نوره على الغرب فزاحم بأشعته كل كوكب من كواكب العلوم والآداب ، ثم ما زال يكبر حتى فاق البدور ونافس الشمس فى تواجبها المنيرة التى كلها اكتشف العلم منها تابعا زاد من توابع « الهلال » مثله

احمد زكى باشا

هلال السماء ينتقل من نقص الى زيادة ، ومن زيادة إلى نقصان ، وهكذا دواليك . وأما هلال « زيدان » فدائما فى ازدياد

المرحوم حافظ إبراهيم

الهلال مجلة سائرة فى طريق الرق المستمر وتقدم الآداب المصرية والاجتماعية

الدكتور طه حسين

كانت مجلة الهلال مثال الجدى فى العمل والاخلاص للعلم ، ثم أصبحت - الى ذلك - مثال الفطنة لأذواق القراء والنشاط لارضائهم ، وهى على كل حال أخف المجلات العربية ظلا

الأستاذ مصطفى

الهلال صورة واضحة للتطور الحديث

الأستاذ عباسى محمود العقاد

الهلال ييسر المعارف ولا يبتذنها

## الدكتور منصور فهمي

أنا من المعجبين بمجلة الهلال ودأب المرحوم مؤسسها وثقافته الواسعة، وأعجابي متواصل لاجتهاد ابنيه النجيين في ترقية هذه المجلة المشهرة المهذبة لعدد كبير من قراء العربية، وآتمنى لها دائماً الرقي والتوفيق

## الاستاذ محمد فريد وجدي

مجلة الهلال من أجمع المجالات لثرات العقول الناضجة، وهي مرآة تتجلى فيها صور المعارف الصحيحة والحوادث العالمية، فهي من انفع العوامل لامداد النهضة الفكرية الراهنة بما تحتاج اليه من مواد جديدة وعناصر نافعة

## الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الهلال مجلة يستطيع من يدرسها أن يدرس عاصر الجاح في الحياة

## الاستاذ عبد القادر صهري

كل ما يقوله الانسان عن مجلة الهلال من مدح وتناء فهي تسنحه بل تستحق اكثر منه

## الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازي

كان الهلال مجلة الشيوخ فصار مجلة الشيوخ والشبان

## الاستاذ علي عبد الرازي

رأيي إجمالاً في مجلة الهلال انها كانت في طورها القديم - أيام كان يتولى تحريرها مؤسسها العلامة جرجي زيدان - متلاً صالحاً لأرقى المجالات العربية في ذلك الوقت . وقد استطاعت ان تؤدي اللغة العربية ، وللعالم العربي ، أحسن ما كانت تستطيع أن تؤديه يومئذ مجلة من المجالات . أما المجلة في طورها الحديث فاني أراها متلاً حميداً من أمتة المجالات الراقية في العالم

## الدكتور احمد فريد رفاعي

اتخذت الهلال صديقي في البحوثه واليسار ، وسعفى في الاضائة والعمار ، كما اتخذته رملي في الغره والاسفار ، ومؤنسى في وحدتى بالليل والنهار... واذا كان الأدباء والمفكرون اعزمووا منذ حين تكريم صاحبي الهلال على ماوفقا اليه من خدمة الصحافة والطباعة ، فان من الصفة العلمية ان يقال إن مجلاتهما بما فيها من ثمرات وطلاوة . وبلاعات وحلاوة . لهى من متخرى « جامعة الهلال » ، وان من الحق الذى ليس الى جحوده من سبيل أن ثقافة أصحاب الهلال والكثيرين من قرائه ومترقبى حر انباقه عيال عليه ولحمة وضارة من ساءوره الوصاح



# دار الهلال ومجلاتها الآن

في سنة ١٩٢٤ شيدت دار الهلال الحالية وجهزت بأحدث وسائل التصوير والحفر والطباعة .  
ومنذ ذلك التاريخ أخذت تمد العالم العربي بمجلات ومطبوعات على الطراز الحديث تمشي مع نهضة  
مصر والشعوب الشقيقة

وتصدر عنها الآن - عدا الكتب والمطبوعات التي تطبعها من حين لآخر - سبع مجلات اسبوعية  
إلى جانب « الهلال » الشهري ، منها اثنتان باللغة الفرنسية :

## ١ - المصور

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

هي المجلة المصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في الصحافة العربية . لها مكانة خاصة عند  
الطبقة الراقية المستنيرة من رجال وسيدات ، وهم يعتمدون عليها في تتبع الحوادث والتطورات الداخلية  
والخارجية لما يجدون فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى الدقة والاتقان

## ٢ - كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة في كل شيء ، من كل شيء ،

هي مجلة العائلة والشباب الناضج . تدخل المنزل في كل اسبوع فتداولها الايدي ، يجد فيها كل فرد  
ما يهمه من احاديث ممتعة ومعلومات جذابة في العلوم والادب والفنون بأسلوب سهل ، ولها عناية خاصة  
بشؤون الجنس اللطيف

## ٣ - الفكاهة

مجلة اسبوعية فطاهية روائية : مر في هزل وهزل في مر

هي المجلة المربدة في نوعها بين المحلات العربية بل هي مجلتان مجتمعان إحداهما تناول صروب  
المسكاهة والدعابة والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موضوعة أو مترجمة ، وكلها مزينة  
بالصور والرسوم المقتة

## ٤ - الدنيا المصورة

مجلة البرائع والطرائف

هي المجلة التي يطالعها الجميع لما فيها من روعة وجاذبية ومبتكرات شائعة ، كل ما فيها يلفت النظر ويستوقف الفكر ، من حوادث رائعة وعادات غريبة ورحلات متنوعة الخ ...

## ٥ - الكواكب

مجلة التمثيل الصامت والناطق

مجلة مسرحية سينمائية تدور موضوعاتها حول هذين الفنين الجليين . تمتاز باتقان طبعها وجمال تنسيقها . وقد لقيت على حدادتها عهدا اقبالا عظيما من الجمهور

## ٦ - " Images " الصور

مجلة اسبوعية تصدر باللغة الفرنسية

هذه مجلة فرنسية سدت فراغا في عالم الصحافة الاسبوعية في مصر وهي تعنى بتنوير اذهان الغربيين عن حقيقة ما يجري في مصر والعالم العربي وتصوير فكرة صحيحة للغرب عن تقدم الشرق ورقية . موضوعاتها كلها مبتكرة جذابة . وهي لا تقل في مظهرها واتقان طبعها عن ارقى المجلات الاوربية والامريكية

## ٧ - Ciné Images

مجلة سينمائية باللغة الفرنسية . كل شئ فيها جذاب : مظهرها وموضوعاتها وصورها . مستقلة في آرائها لا تجامل أحدا ولا تحابي

## القسم الثاني

---

١ - تطور العالم في ٤٠ سنة

٢ - نظرات الى المستقبل



# تطور العالم في أربعين سنة

من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٣٢

مر على العالم أربعون سنة منذ ظهر الجزء الأول من الهلال الى الوجود ، وشهدت شعوب الأرض وحكوماتها في خلال ذلك انقلابات عظيمة ، ليس في عالم السياسة فقط بل في عالم العلم والاقتصاد والاجتماع أيضاً . ولا يستطيع الكاتب مهما أوتي من قوة البلاغة أن يبين ما كان لتطور العالم في تلك الفترة من الشأن الخطير ، ولو علم الناس في سنة ١٨٩٢ أنهم سيشهدون حرباً يدعى فيها ستون مليوناً من الرجال لحل السلاح ، أو لو قيل لهم يومئذ إنهم سيستطيعون اجتياز الانلاتيك على متن الرياح وسيخاطبون عن بعد الآلاف من الأميال ويتراسلون صور الاشخاص والحوادث على أجنحة الاثير - لو قيل لهم ذلك يومئذ لسخروا من القائل وحسبوه فريسة الوهم والخيال في تلك السنة لم يكن العالم قد بدأ يفكر في شؤون السياسة عن طريق الاقتصاديات ، ولا أن يدرس أسباب رخاء العالم على ضوء مشاكل الانتاج . بل لم يكن ليخطر ببال أحد وجه من وجوه التطور الذي شمل جميع مناحي الحياة

لقد كانت فترة الاربعين سنة الماضية حافلة بجلائل الحوادث التي قلبت الاجتماع رأساً على عقب . وسنحاول الآن أن نلقى نظرة موجزة على أهم وجوه التطور الذي نحن بصدده

## اولا - في عالم السياسة

ففى ميدان السياسة شهد العالم في خلال الاربعين سنة الماضية تطوراً عظيماً . وأهم وجوه ذلك التطور نمو الشعور القومى وفكرة الامبريالزم والظم التشريعية والاساليب الديمقراطية

### نمو الشعور القومى

كان الشعور القومى في سنة ١٨٩٢ - ليس في مصر فقط بل في جميع أنحاء العالم - ضعيفاً لانه كان في أول أطوار نسوئه . سم أخذ ذلك الشعور يقوى ويظهر في صور شتى تلائم كل صورة منها البيئة التي هي فيها ونفسية الشعب الذى نبتت في وسطه . وكانت مصر ما تزال تعتبر يومئذ عثمانية ، والسلطة التركية تضم جاباً غير يسير من البلقان ، ودول اوربا تنظر الى الشرق نظرة ريسة وترقب استيقاط الشعوب الشرقية بكثير من القلق والاضطراب

وكانت كل دولة من الدول تشعر يومئذ باقترابها من عصر ستعانى فيه من المشاكل القومية ما لا قبل لها بحله . وقد أيد تطور الحوادث فيما بعد صحة ما كانت تشعر به . فتقدت تركيا جاباً من أملاكها .

وأفضت حروب الأربعين سنة الماضية - ولا سيما الحرب العظمى - الى تغيير خارطة العالم كله ، اذ ثلت عروش وزالت ممالك وأنشئ على انقاضها دول ودويلات جديدة ، وأصاع الكثيرون من الملوك تيجانهم حتى خيل الى الكثيرين في زمن من الازمان أن دول الارض كلها مقبلة على نظام جمهورى عام ، ثم اتضح أن هذا الوهم ليس له موضع من الحقيقة

على أن العالم شهد بعد الحرب العظمى الماضية تطوراً مدهشاً في روح الشعور القومى ، وكان للنظريات الجديدة التى اعلنها الرئيس ويلسون في مؤتمر فرساي أعظم الاثر في تنبيه الشعور . وفي الواقع أن رجال السياسة في جميع أنحاء العالم أدركوا منذ ذلك الحين أن الاساليب السياسية العتيقة لا تصلح لهذا العصر لأنها غير ملائمة لروح الاجتماع . وكان من جراء ذلك حصول ثورة فكرية في جميع بلاد العالم ولا سيما في الشرق الذى أخذ يستيقظ من رقاده . فظهر سعد زغلول في مصر . وسن يات سن في الصين . ومصطفى كمال في تركيا . وغاندى في الهند . وغير هؤلاء في أنحاء أخرى

فالروح القومية هى التى منحت غاندى سلطة واسعة في شؤون الهند . والروح القومية هى التى دفعت هايتى والفيلين والصين وفلسطين والعراق وسوريا وارلندا وغيرها للبطالة بتغيير نظام الحكم واستبداله بما هو أكثر انطباقاً على مقتضيات الكرامة القومية . وفي حالات كثيرة ادى هذا الاستيقاظ الى وقوع ثورات وحوادث دموية بل الى حروب اهلية ودولية

تأمل الثورة العربية ونهوض بلاد العرب وسوريا وفلسطين لكسر نير الاتراك الذى ظلت تلك الاقطار ترزح تحته بضعة قرون . ألم يكن الشعور القومى هو الذى دفعها الى الثورة وحرصها على حمل السلاح في وجه الاتراك ؟ . ألم يقع مثل ذلك في روسيا والصين وفي امريكا الجنوبية نفسها حيث تصادمت جمهوريات شيلي وبيرو من أجل منطقة قاحلة تدعى « تاكا آريكا » . بل ألم تكن فتنة قبرس دليلاً على استيقاظ الروح القومية في اصغر بلاد العالم وأقلها شأنًا ؟

ولا ريب في أن هذه الروح التى أخذت تستيقظ لن تعود الى النوم في المستقبل ، ولن تستطيع اية قوة مادية اخمادها . وقد قال ميرابو خطيب الثورة الفرنسية : « انك تستطيع أن تخمد ثورة السيف بالسيف . وأما ثورة الفكر فبماذا تخمدها ؟ »

### نمو فكرة الامبريالزم

والغريب انه في الوقت الذى استيقظت فيه روح القومية كانت روح الامبريالزم أيضاً تقوى وتشدت في بعض الانحاء . بل اغرب من ذلك ان اشتدادها كان نتيجة استيقاظ الروح القومية ومظهرها من مظاهر إكبار تلك الروح في آن واحد . وقد يبدو هذا القول غريباً وغير مفهوم في أول الامر ، ولكنه حقيقة لا شك فيها كما سترى

في منتصف القرن التاسع عشر لم تكن روح الامبريالزم قد بلغت أوجها . فلم يكن لدول أوروبا - اذا استثنينا بعضها - أية سلطة في آسيا . وكانت افريقيا - ما عدا مصر - قارة مجهولة لا يكاد يكون للاستعمار فيها الا اثر قليل . ولكن لم يسرف ذلك القرن على العقد الاخير منه حتى كانت روح

الامبريالزم قد بلغت اوجها ، فاندفعت روسيا جنوباً وشرقاً نحو آسيا ، واتخذت لها في منشوريا وبلاد المغول وايران مناطق نفوذ ، وضمت المانيا الى بلادها مليون ميل مربع من افريقيا والهند الشرقية ، ورسخت فرنسا قدمها في تونكين والجزائر وأضافت الى املاكها نحو مليوني ميل وسبعائة الف ميل مربع من افريقيا وآسيا ، وازدادت الامبراطورية البريطانية في خلال تلك المدة اربعة ملايين ميل مربع ، وأخذت نشوة الاستعمار دولة اليابان ايضا فاستولت على فرموزا ومنشوريا وكوريا . واقتدت الولايات المتحدة أيضاً بدول الاستعمار فانتزعت من المكسيك المقاطعات التي تشمل اليوم أربعاً من الولايات الغربية الكبرى . وفي سنة ١٨٩٨ استولت على جزائر هاواي وأرغمت اسبانيا على الانسحاب من بورتوريكو والفيلبين

ولا شك في ان رغبة التوسع في الملك هي التي تسببت في جميع تلك الحوادث ، بل ان هذه الرغبة هي التي دفعت الكثيرين الى القيام برحلات عظيمة بحجة الاستطلاع والاستكشاف ولا شك في ان جميع الحروب التي نشبت في خلال الاربعة العقود الاخيرة كانت نتيجة السياسة الامبريالية ، كحرب الصين واليابان سنة ١٨٩٤ - ١٨٩٥ والحرب الاميركية الاسبانية سنة ١٨٩٨ وحرب الترانسفال سنة ١٨٩٩ والحرب الروسية اليابانية سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٥ وحروب البلقان التي تقدمت الحرب العظمى الماضية ، بل هذه الحرب الاخيرة التي ما تزال جروحها دامية الى الآن

### تنظيم العالم

ومع ان العالم شهد في خلال الاربعين سنة الماضية حروباً متوالية فقد شهد أيضاً جهوداً كثيرة وجهت الى غاية سامية هي إيجاد تشريع دولي أو وضع مجموعة من القوانين الدولية تكون أساساً لسلام دائم

وفي الواقع ان هذه الروح الجديدة بدأت بالظهور قبل سنة ١٨٩٢ في شكل اتفاقات ومعاهدات دولية كانت ترمى الى الدفاع عن حقوق الدول ( كحقوق الدول المحايدة في زمن الحرب وحقوق جمعيات الصليب الاحمر والمستشفيات في ميادين القتال ) ولكن هذه الروح لم تتخذ شكلاً محسوساً إلا عند الثام أول مؤتمر للسلام الدولي في مدينة الهاي . وكان ذلك سنة ١٨٩٩ بدعوة من نيقولا الثاني قيصر روسيا السابق . وفي سنة ١٩٠٧ عقد هذا المؤتمر مرة أخرى في مدينة الهاي بدعوة من المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة في ذلك الوقت ، وبما يدل على ما كان لهذا المؤتمر من الشأن أن اربعاً وأربعين دولة كانت ممثلة فيه

وعقدت بعد ذلك مؤتمرات أخرى من هذا القبيل . ومع ان معظمها أصدر قرارات بقيت حبراً على ورق ، إلا أن تلك القرارات كان لها تأثير يذكر في تنقيح القانون الدولي العام . وكان من تأييدها ان عدة دول من الدول الكبرى عقدت معاهدات واتفاقات تجارية وحركية كانت من أعظم العوامل المؤدية للسلام

وكان ذلك كله بمنزلة تجارب تمهيدية للتعاون الدولي ، سواء أكان من الوجه الاقتصادي أم من

الوجه السياسي . وعلى أساس هذه التجارب أنشئت عصبة الأمم بعد الحرب العظمى الماضية . وهذه العصبة تضم اليوم أربعاً وخمسين دولة غربية وشرقية . وهي تبذل الجهود العظيمة في سبيل حل المشاكل التي عجزت عنها المؤتمرات السابقة ولا سيما مؤتمر الهاي الذين سبقته الإشارة إليهما والذين عجزوا في الواقع عن الوصول الى اتفاق بين الدول بشأن التسليح

والى جانب عصبة الامم أنشئت محكمة العدل الدولية لفض المنازعات التي تقوم بين الدول ، والى جانب ذلك كله أنشئ أخيراً بنك التسويات الدولي في مدينة بال . وقد كان الغرض الاول من إنشائه التصرف بأموال التعويضات المطلوبة من المانيا لحساب بعض الدول وتوزيعها على المستحقين وفتح اعتمادات دولية في أحوال معينة

### انتعاش الديمقراطية

ولعل أعظم التطورات السياسية التي وقعت في خلال الأربعين سنة الماضية هو تطور الروح الديمقراطية . ومن الطبيعي ان هذه الروح كانت منذ أول نشأتها مناقضة لروح الامبريالزم ، لأن هذه الروح كانت تأتي منح أي شيء من الحقوق والحرية للشعوب المستعبدة . ومع ذلك كانت هذه الشعوب مصممة على الجهاد في سبيل نيل حقوقها وحريتها مهما اقتضى ذلك من جهود وتضحيات

وفي الواقع ان هذه الروح بدأت في الظهور منذ منتصف القرن الثامن عشر ولكنها لم تشتد وتقو إلا في أواخر ذلك القرن . وقد أدى ذلك الى ثورات وانقلابات خطيرة أفضت في حالات كثيرة الى انهيار بعض العروش وضياع بعض التيجان - وما زوال الملكية في البرتغال وروسيا والنمسا والبرازيل وتركيا والصين واسبانيا سوى مظهر من مظاهر التطرف في حب الديمقراطية والتحيز لها

ولم تسلم الدول التي بقيت فيها الملكية من تطورات ذات شأن . ففي انجلترا نفسها ، وهي أم البلدان الديمقراطية ، أصبح مجلس النواب - منذ سنة ١٩١١ - صاحب السلطة المطلقة في شؤون الدولة المالية . بل وقعت مثل هذه التطورات في الدول الجمهورية أيضاً بما يدل على شدة تغلغل الروح الديمقراطية في نفسية الأمم . وفي الولايات المتحدة سنت عدة قوانين ترمي الى تقوية سلطة الامة ممثلة في الجمهور الناخب ، مع ان تلك القوانين خيبت الآمال في كثير من الاحوال . ومع ذلك فان إيمان الشعوب بالمبادئ الديمقراطية لا يزال يقوى ويشتد . وهذا ما أرغم بعض الممالك في خلال الأربعين سنة الماضية على منح شعوبها برلمانات ومجالس نيابية مختلفة تحقيقاً للبول الديمقراطية ، كما حصل في روسيا في عهد القيصرية وفي اليابان وفي تركيا ( في عهد السلطنة ) وغيرها من البلاد

وما يزال الايمان بالديمقراطية قوياً الى هذا اليوم . إلا أنه قد أصيب في الأزمنة الاخيرة بصدمات شديدة بظهور الشيوعية في روسيا والفاشية في إيطاليا والديكتاتورية في بعض البلدان الاخرى . وجميع هذه النظم تدل في ظاهرها على إفلاس الديمقراطية وعلى ان أساليبها قد فشلت ولم تحقق آمال القائلين بها . وفي الواقع ان الكثيرين يعتقدون ان الفرق بين النظم النيابية ( الديمقراطية ) والنظم المطلقة هي ان الاولى تمنح السلطة الاستبدادية للجماعات والثانية تمنحها للأفراد



## ثانياً - في عالم الاقتصاد

لا جدال في أن معظم التطور الذي نشأ في عالم الاقتصاد كان نتيجة اختراع الآلات والاستعاضة بها عن الأيدي العاملة . ومع أن منشأ هذا التطور يرجع الى منتصف القرن الفائت إلا أنه لم يظهر بجلاء إلا في أواخر القرن الماضي . ومنذ ذلك الحين توالى الاكتشافات والاختراعات وكان لجميعها تأثير مباشر أو غير مباشر في تعجيل التطور الاقتصادي . وكان آخر دور من أدوار ذلك التطور ما نراه الآن من غرائب الكيمياء واللاسلكية والطيران وغير ذلك مما أدى الى ترقية الآلات الخاصة بإنتاج الثروة وتعميمها والتي قد عادت على الاجتماع بأفضل الخيرات وزادت في الرخاء

وغنى عن البيان أن لهذا التطور الاقتصادى علاقة وثيقة بالشؤون السياسية . فارتقاء فن الطباعة مثلاً ( وهو نتيجة ارتقاء المطابع ) آل الى نشر الدعوة للوطنية ، بل كثيراً ما آل الى نتائج خطيرة جداً . وكذلك قل في ارتقاء التلغراف والتلفون وغيره من الاختراعات . وكان من نتائج ارتقاء الآلات اشتداد التنابذ والاحتكاك بين الدول والتماسها موارد المواد الخام وبحثها عن الاسواق الجديدة

ومن الجهة الأخرى كان لارتقاء المواصلات البرية والبحرية والجوية أكبر تأثير في إزالة الحواجز التي تفصل بين بعض الدول وفي إخراج بعضها من عزلتها . وأوضح مثل على ذلك بدء انهماك الولايات المتحدة في الشؤون العالمية - وقد كانت حتى الآن تأبى أن تزج بنفسها في ميادين السياسة الدولية - ولعل الحرب العظمى الماضية التي اضطرتها الى خوض غمارها هي مبدأ طورها الجديد - أى طور خروجها من عزلتها ، وكان هذا الخروج بسبب الاعتداء الذي وقع عليها في تلك الحرب

## تنظيم رءوس الاموال

وبما لا ريب فيه أن من أعظم التطورات الاقتصادية التي وقعت في العالم منذ العقد الأخير من القرن الفائت ، أى منذ نحو أربعين سنة ، تنظيم رءوس الاموال العالمية على وجه جديد وعلى نطاق لم يسبق له مثيل في الاتساع . وقد كان هذا التطور نتيجة منطقية للانقلاب العظيم الذى طرأ على نظم الصناعة في العالم . ففى الأزمنة القديمة كانت « الفردية » هي السائدة في المناحي الصناعية والاقتصادية . أى أن معظم الاعمال والمجهودات الصناعية والاقتصادية والمالية كان يقوم بها الافراد لا الجماعات . بل كثيراً ما كان أولئك الافراد يقومون بأعمالهم ومشروعاتهم تحت قناع الشركات . ولكن العهد الجديد أوجد تغييراً كبير الشأن إذ أحل الشركات محل الافراد . واتسع نطاق هذه الشركات بمرور الزمن ونطاق الاعمال التي تقوم بها فانضم بعضها الى بعض وظهرت إذ ذاك النقابات . وبظهور هذه النقابات زاد الانتاج واتسعت المتاجر وصار لرءوس الاموال شأن غير الشأن الذى كان لها من قبل . بل صارت مراقبة هذه الاموال وادارتها والتصرف بها تجري على منوال جديد لم يكن يعرف قديماً

وهذا التطور ظاهر في التاريخ الصناعى الاقتصادى لكل أمة من أمم العالم في خلال الأربعين سنة الماضية . فأينما أدركت طرفك اليوم ترى الشركات الكبيرة تحل محل المجهودات الفردية الضئيلة . بل

كثيراً ما تجد تلك الشركات تبذل الجهود لقتل الجهود الفردية وإخراجها من الميدان ليخلو لها الجو . وقد اشتدت المنافسة في حالات كثيرة وأدت الى سحق جهود الافراد ، وأصبحت الشركات الكبيرة والنقابات - في بلاد كثيرة - صاحبة الأمر والنهى في كل ما له علاقة بالصناعة والتجارة . وإذ ذاك أصبحت رموس الاموال في يد الاقطاب والزعماء ذات صبغة جديدة . واتخذت شكل حصص أو أسهم ، يزيد شأنها أو يقل في السوق المالية بنسبة كثرة تلك المبالغ وقتلتها

وما حدث في مصر منذ سنة ١٨٩٢ حدث في جميع بلاد العالم على نطاق أوسع ، فقد أعيد تنظيم رموس الاموال على أسس جديدة وكان لهذا التنظيم أثر في العلاقات الدولية السياسية ، لأن مستثمرى الاموال عادوا لا يكتفون بما تدره عليهم رموس أموالهم في مسقط رأسهم بل صاروا يوجهون جهودهم لاستثمار تلك الاموال في أنحاء أخرى من العالم ، فكان التنظيم الجديد أزال الحواجز الجغرافية التي تفصل بين الممالك وربطها معاً بروابط مالية اقتصادية ، فترى أصحاب المصانع في لكشير يهتمون بزراعة القطن في مصر ، وترى تجار الكاوتشوك في لندن يعنون بتقلبات أسعار هذه البضاعة في جميع أنحاء العالم . وما من دولة من الدول الا لها علاقات مالية تجارية مع غيرها . وقد بلغت الاموال الاميركية التي استثمرها الشعب الاميركي في الخارج خلال العقدين الاخيرين من السنين ، خمسة عشر بلرباً من الدولارات

والشبكة الصناعية الاقتصادية التي تعم العالم اليوم هي كثيرة العقد والمشاكل . وكلما مر الزمن زادت عقداً ومشاكل . يدل ذلك على ذلك انه لا يقع اليوم تطور مالى أو اقتصادى في أى ناحية من أنحاء العالم إلا كان له صدهاء في أقصى الأنحاء الاخرى ، ولا تصدر نيويورك قراراً إلا ويبدو أثره جلياً في بكين

### تنظيم العمل

وقد كان لنظام العمل أيضاً حظه من التطور في خلال الاربعين سنة الماضية . ولكن هذا التطور كان أقل من تطور تنظيم الاموال . ولعل اعظم مظهر من مظاهره بروز نقابات العمال الى الميدان ، حتى لقد بلغ أعضاء نقابة العمال الدولية في الوقت الحاضر اكثر من أربعة عشر مليوناً من الرجال والنساء مشتتين في سبعة وعشرين قطراً من أقطار العالم معظمها في أوربا . هذا خلاف نقابة اتحاد العمال الاميركيين وهي تضم ثلاثة ملايين عضو ، وخلاف اتحاد العمال السوفياتى ولا يعلم عدد أعضائه بالتمام ، وخلاف نقابة اتحاد العمال في أميركا اللاتينية وليس لدينا احصاء عنها

وفي حالات كثيرة كان نشوء نقابات العمال وتطورها مصحوبين بازدياد اشتراك العمال في ادارة شؤون الصناعات المختلفة . وأوضح مظهر من مظاهر هذا الاشتراك بروز الجمعيات التعاونية للميدان ونشوء بنوك العمال وبنوك التوفير والاقتصاد وشركات التأمين الخاصة بالعمال ، سواء ما كان منها خاصاً بالتأمين على الحياة أم ضد الاصابات والبطالة وما الى ذلك . وقد نتج من ذلك سن قوانين كثيرة خاصة بالعمال وبنظم استخدامهم وأجورهم والعناية بهم في حالة الصحة والمرض وتأمين مستقبلهم الى غير ذلك من الامور التي يعنى بها اليوم مكتب العمل الدولي بحيف

على ان هذه التدابير والقوانين والأساليب لم تحل حتى الآن دون وقوع الأزمات الاقتصادية الصناعية. وما الأزمة الاقتصادية التي تبتلع العالم في ساعة كتابة هذه السطور سوى مثل من الامثلة الكثيرة الدالة على ان نظم العمل وأساليبه ما تزال في حاجة كبيرة الى التثقيف والتغيير على مقتضى الاختيار

### ثالثاً - في عالم الاجتماع

واذا نظرنا الى عالم الاجتماع رأينا ان تطوراً عظيماً قد تناوله في جميع أنحاء العالم . فقد تغير مستوى المعيشة في كل مكان وبدى . بتقصير أيام العمل وظهرت مشكلة اجتماعية جديدة وهي كيفية استخدام أوقات الفراغ على أفضل وجه . وقد رأينا في خلال الاربعة العقود الماضية كثيراً من الحواجز الاجتماعية التي كانت تفصل بين الأمم تنهار فيزيد انهيارها في توثيق الروابط بين تلك الأمم . والمجال لا يتسع للأسباب في التطورات التي طرأت على العالم الاجتماعي ، ولذلك نجتزئ فيما يلي بذكر أهمها

### في نظم التعليم

ففي نظم التعليم مثلاً نجد تطوراً قلباً يضاهيه تطور في أية ناحية من نواحي الاجتماع . فبعد أن كانت ميزانيات التعليم في دول العالم لا تتجاوز بضعة ملايين من الجنيهات أصبحت تتناول مبالغ ما كان يحلم بها رجال المال منذ نصف قرن

وبعد أن كان عدد المدارس الابتدائية والثانوية والعالية في كل قطر محدوداً لا يتجاوز العشرات أو بضع المئات أصبح يعد بالآلاف وأصبح اللائمة والطلبة يعدون بالملايين وترى اليوم جانباً كبيراً من تلك المدارس مجانية والتعليم في كثير من البلدان الراميا ، والجامعات الاميرية والاهلية والمكاتب تعم الاقطار . وقد ساعد تطور فن الطباعة في نشر التعاليم وتنوير أذهان العامة ، كما ساعد انتشار الراديو أيضاً في ذلك .. وكان نصب السبق في نشر التعليم للدول الغربية الكبرى إلا ان الأمم الشرقية أيضاً استيقظت من رقادها وأخذت تطلب العلم حتى ان الاقبال على دور التعليم في الشرق لم يكن دون الاقبال في بلاد الغرب . على ان هنالك بلاداً شرقية ما يزال التعليم فيها متأخراً ولذلك ترى الروح القومية فيها ضعيفة

ولا شك في ان بين انتشار التعليم واستيقاظ الروح القومية علاقة كبيرة كما يمكن التثبت من ذلك في مصر، فان تاريخ الاقبال على التعليم فيها في خلال بضعة العقود الاخيرة كان مقروناً باستيقاظ الروح القومية ، ويظهر ان هذه العلاقة بين التعليم والعصية القومية هي العامل الذي أخاف وما يزال يخيف الدول المستعمرة ، فهي تخشى ان أذنت بشر التعليم أن تستيقظ تلك الروح التي لا يهمها شيء قدر السعي لتكسير أغلال الاستعباد

واذا كان يرجى للبلاد الشرقية أى نجاح فهو مرهون بانتشار دور العلم والمدارس فان العلم هو حجر الاساس في بناء الاستقلال

## حالة المرأة الجديدة

وهناك تطور آخر طرأ على الاجتماع في خلال الاربعة عقود الاخيرة وهو حالة المرأة في جميع أقطار العالم وتحررها من ربة العادات والتقاليد والنظم التي كانت خاضعة لها منذ أقدم الازمنة . ولا يسعنا الآن أن نأتى على تاريخ مسهب لنهضة المرأة للبطالة بحقوقها في العصور الحديثة فانه تاريخ طويل يرجع الى منتصف القرن الفائت . ففي ذلك العهد شرعت بعض النساء الاميركيات في بث دعوة يراد منها حمل نساء الولايات المتحدة على المطالبة بحقوقهن السياسية والمدنية . وظلت تلك الدعوة تقوى وتمتد حتى وصلت الى أنحاء أخرى من عالم الغرب - في بريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا والنسا ودول أوروبا الوسطى والشرقية . في جميع هذه البلدان هبت المرأة تناضل عن بنات جنسها وتطالب بحقوق كانت محرومة لياها من قبل

وفي أواخر القرن الفائت بدأت تبشير نجاح النهضة النسوية تلوح في أنحاء كثيرة . فلاح فجر القرن الحاضر حتى أصبحت تنافس الرجل في جميع مناحى العمل والحياة وتزاحمه على أبواب الرزق . وفي الاحصاءات الرسمية الاميركية ان عدد النساء الاميركيات اللواتي كن في بدء القرن الحاضر يزاولن الاعمال الحرة والخدمة في المعامل والمتاجر وغيرها بلغ ٢٠٪ من عدد المتعلقات . وما زال هذا العدد في ازدياد مطرد حتى بلغ أقصاه في الحرب العظمى الماضية إذ سيق جميع الشبان - في جميع البلدان التي خاضت غمار تلك الحرب - الى ميادين القتال واستعيض عنهم في المعامل والمتاجر وغيرها بالنساء ولما وضعت الحرب أوزارها احتفظت النساء بوظائفهن وأعمالهن لعدة أسباب أهمها :

أولاً - ان الاجور التي يتقاضونها هي أقل من أجور الرجال

ثانياً - انهن اكثر انصرافاً لاتقان أعمالهن وأشد محافظة على واجباتهن

ثالثاً - انهن اكثر جلدأ وأوفر اتاجاً لأنهن لا ينصرفن في ساعات فراغن للسهر والسكر والعريضة ولا ريب في ان منافسة المرأة اليوم للرجل هي من أهم أسباب البطالة التي تشكو منها بلدان كثيرة . فقد حلت النساء في جهات كثيرة محل الرجال فكثير اذ ذاك العاطلون

ولم تقتصر منافسة النساء على الوظائف والصناعات فقط بل تعدتها الى المهن الحرة أيضاً . فأنت ترى اليوم مدارس الطب والهندسة والحقوق وغيرها غاصة بالطالبات من الفتيات في جميع أنحاء العالم وحيثما سرت في أوروبا أو أميركا وفي بعض بلدان الشرق تجد الطبييات والمحاميات والمهندسات والاديبات والشاعرات والمعلمات وخلافهن . وهذا ما شجعهن على المطالبة بحقوقهن السياسية أيضاً . ولا أدل على نجاحهن في هذا الميدان من أنك تجد اليوم بعض مناصب الدولة والكراسى النيابية تشغلها النساء في أميركا وانجلترا وروسيا وأوروبا بوجه الاجمال

## التطور في الطب

وكان التطور في الطب أيضاً عظيماً جداً في خلال الاربعين سنة الماضية . والدليل على ذلك ما أصابته الجراحة من التقدم ولا سيما في العشرين سنة الاخيرة حتى أصبح هذا العلم أشبه بالسحر . ولا يتسع

المجال لوصف تفاصيل هذا التطور فانه مما تضيق دونه المجلدات . ولكن جراحة الدماغ والاعصاب وغيرها قد كانت من أعظم وجوه النصر الذى أوتيه العلم على الامراض . أضف الى ذلك تقدم علم الميكروبات والتعقيم وأساليب التغلب على جراثيم الامراض ، وأساليب التخدير فى مكافحة الآفات التى كانت تعتبر حتى منتصف القرن الفائت مستعصية على العقل البشرى . وقد كان لتقدم علم الطب والجراحة وارتقاء علم الصحة ودرس المواد الغذائية المختلفة اكبر الاثر فى إطالة متوسط عمر الانسان وفى تقليل نسبة الوفيات ، وسيظل الامر كذلك ومتوسط عمر الانسان يزيد الى أن يبلغ حده الاقصى

\*\*\*

هذه أهم المناحي التى شملها التطور فى خلال الأربعين سنة الماضية بسطناها باعتبار ان ذلك التطور لم يكن موضعياً خاصاً بقطر من الاقطار بل كان شاملاً عاماً ظهرت آثاره ظهوراً واضحاً . وفى الواقع اننا اذا قابلنا حالة مصر فى خلال الاربعة العقود الماضية بحالتها قبل ذلك رأينا آثار التطور فيها جلية واضحة . ففى ميدان السياسة نرى البلاد وقد نكبت بالاحتلال الانجليزى فى أول الامر تسعى بكل ما فيها من قوة للخلاص من ذلك الاحتلال . وما هى إلا أن نشبت الحرب العظمى الماضية حتى نهضت تطالب باستقلالها . ولم تذهب جهودها عبثاً بل أثمرت بفضل حكمة زعمائها . فانتقلت من بلاد محتلة بجنود أجنبية الى بلاد مشمولة بالحماية الى مملكة مستقلة ذات سيادة وهو آخر أدوار تطورها السياسى . نعم ما تزال هناك أمور معلقة بينها وبين بريطانيا العظمى ولكن قادتها لن يعجزوا عن الوصول الى اتفاق متبادل على تلك الامور يصون كرامة البلاد ويضمن سلامتها . وفى عالم الاقتصاد أيضاً كان تطورها عظيماً فقد اتسعت مواردها التجارية وكثرت مصانعها وزادت صادراتها وواراداتها وتضخم ميزانها التجارى وزادت عملتها وكثرت بنوكها ومصارفها والشركات المالية فيها ، نعم ان تقدمها الاقتصادى ما يزال مرهوناً بقيود دولية كثيرة ولكن البلاد قد استيقظت وأدركت ما للاستقلال الاقتصادى من الشأن فانهى رجال المال المفكرون فيها لانشاء المصارف والشركات الوطنية . وكانت النهضة مجيدة مباركة لأن الامة كلها وقفت تعاود المشروعات الاقتصادية وتؤيدها بكل ما فيها من قوة

وما يدعو الى الفخر والاعجاب ان بنك مصر والمشروعات المالية والاقتصادية التى قام بها فى السنين الاخيرة انما هى مظهر من أجمل مظاهر التطور الاقتصادى الذى مر على مصر

~ ~ ~

وكذلك القول فى الميدان الاجتماعى فان التطور فيه فى خلال الأربعين سنة الماضية كان عظيماً جداً ، وقد كانت أجلى مظاهره بعد الحرب العظمى الماضية . ومن دواعى الأسف أن التطور فى مصر فى هذا الميدان لم يكن خالياً من الانتقاد . وأهم وجوه هذا الانتقاد الافراط فى اقتباس بعض العادات الغربية بما لا تلائم الروح الشرقية . ويظهر أن روح التقليد شديدة فينا ، ونحن نفتبس العادات والتقاليد من دون تمييز بين صالحها وطالحها

على أنه بازاء ذلك لايسعنا إلا إبداء الارتياح إلى وجوه التطور الاجتماعية الأخرى التى طرأت على مصر فى خلال الأربعين سنة الماضية والتي تدعو بالحقيقة الى الاعجاب . وفى مقدمة ذلك ترقية مستوى التعليم النسوى وإقبال الآباء على إرسال أولادهم وبناتهم إلى دور العلم ، وتنظيم قوانين الاحوال الشخصية ولا سيما ما يتعلق منها بالمرأة ، وقد كانت تلك القوانين لا تخلو من اسباب الانتقاد ولا سيما ماله صلة بأمور الزواج والطلاق والميراث . ولا ريب فى أن جانباً كبيراً من الفضل فى ذلك التطور يعود الى المساعى التى بذلتها ولا تزال تبديها المرأة المصرية . والآن فى مصر عدة جمعيات تعنى بشؤون المرأة وتسعى لترقيتها وقد كان لها الفضل الاكبر فى كل ما أصاب المرأة فى مصر من رقى ومن دواعى الارتياح أن تطور مصر سياسياً واقتصادياً وعمرانياً قد كان عظيم التأثير فى البلاد المجاورة لمصر كسوريا وفلسطين والعراق وغيرها من البلاد التى تربطنا بها رابطة اللغة والعادات والتقاليد

\* \* \*

والخلاصة أن مصر قد شهدت منذ ولادة مجلة الهلال تطوراً عظيماً فى جميع مناحيها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . ولم يبلغ بعد هذا التطور غايته القصوى . ولذلك ستظل مصر تواصل جهودها فى جميع تلك الميادين . وستكون القدوة لجميع جاراتها والامم الشرقية التى تربطها بها روابط اللغة والعادات والتقاليد

# نظرات الى المستقبل

## الانسان

### خلاصة مقالة لمكسيم جوركي

الكاتب الروسى الشهير

من أعظم تطورات الاجتماع أن الانسان بعد أن أخضع الجو وركب متن الهواء وقف فجأة يفكر فى عظمة عمله ويقول لنفسه : « لقد أخضعت الهواء وغصت فى الماء وحاكيت سرعة البرق واكتشفت الراديو وعرفت سر استعماله . وأنا أستطيع الآن أن أحاطب الناس فى أقصى أنحاء الأرض بواسطة الكهرباء الأثيرية ، ويخيل إلى أننى سأكتشف عما قليل سر الحياة . فماذا ترى بقى مكتوماً عني ؟ »  
لاشك أن الانسان سيظل يتدرج من حال الى حال إلى أن يدرك أنه لم يبق أمامه إلا أن يقف معجباً بقوته . وفى الواقع أنه لم يقف حتى الآن ليفكر فى عظم قوة الابتداع التى هى من أهم مزاياه ، مع أن قوة عقله وتصوره لا تقل شيئاً عن قوة ابتداعه  
ومن مدهشات الحياة بل من سخرية الأقدار أن يقف الانسان مدهوشاً من صنعة يديه معجباً بالجراموفون والسينما والافونومويل وغيرها من الاختراعات مع أنه لا يبدى مثل ذلك الاعجاب بنفسه وبقوى عقله ومخيلته

وهو حسود غيور - وقد حمله حسده على منافسة طيور السماء واتزاع مملكة الجو منها  
وهو شهوانى بالطبع - وقد حملته شهوته على التغزل بالمرأة والسعى لغوايتها  
وهو خداع كذاب - وقد حمله الكذب على ابتداع الأساطير والخرافات عن آلهة الخير والشر وعن أبطال الروايات الخيالية كروبنصن كروزو وهملت وفوست وغيرهم  
وهو شديد الطمع - وقد حمله طمعه على الاحتفاظ بقواه على أمل الوصول الى الكمال  
وهو غفور شديد المباهاة - وقد حملته كبرياؤه على الاعجاب بنفسه وبكل ما هو من صنعة يديه  
وهو كسول - وقد أقعده كسله عن السعى لاصلاح حاله التى هو فيها وللفرار من عيشته الراتبة  
بل الانسان سر مستغلق ومخلوق قد منح قوة التفكير فأوجدت فيه هذه القوة طموحاً الى الحاق والابتكار بل الى هدم كل ماتخلقه يده

وليس أسهل عليه من فعل الشر . وليس أصعب عليه من فعل الخير . وقد عانى من تقلبات الزمان ما أكسبه خبرة فى كل شئ وجعله عظيماً فى كل شئ . ولكن اختباره يملأه غروراً . وهو على أشده

غروراً بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين من العمر إذ يظن يومئذ أنه نابغة عبقرى ، ولكنه أشبه في ذلك الدور بغصن مجرد من الثمر - فهو مرتفع أبدأ إلى العلاء بخلاف الغصن المثقل بالثمر فانه منحني أبدأ نحو الأرض

ويعتقد الانسان أن له الحق في إتلاف كل شيء وفي إهلاك كل حي . وأشد الناس شقاء هم الذين يتلفون كل شيء ولا يستطيعون خلق شيء .  
ولقد أظهر الانسان جرأة عظيمة فغزا مملكة العالم المنظور وابتكر أشياء كثيرة لم تكن معروفة على الارض وصنع المعجزات العلية وغزا مملكة السحر وحاول اخضاع قوى الطبيعة

\*\*\*

في مارس سنة ١٩٢٧ احتفل العالم بمرور مائتي سنة على وفاة نيوتن الذي كان من أعظم نوابغ التاريخ . وقد نقشت العبارة التالية على قبره في وستمنستر وهي : « ليعتبط البشر لأنه وجد في العالم من كان زينة لهم ،

ولا بدع فالإنسان هو زينة العالم وله الحق أن يقف أمام المرأة ليعجب بنفسه

## عصر المفاجآت

### خلاصة مقالة للدكتور جيمس روبنصن

استاذ التاريخ بجامعة كولومبيا

كان الانسان في جميع أزمنة التاريخ يطلب المعجزات . ومعجزات الزمن القديم تختلف عن معجزات هذا العصر ، فقد كانت تلك تتم بقوة غامضة غير منظورة تعزى الى الله او الى الآلهة ، حالة أن هذه هي نتاج العقل البشرى وثمره الفكر الانساني

وصانع المعجزات اليوم يعترف بضعفه أمام الطبيعة . وكما اكتشف سرّاً من أسرار الكون شعر بأنه ما يزال ضعيفاً عاجزاً

ولهذا الكائن العجيب قوة ايمان وصبر لا ينضب . وكلما صادفه ما يثبط العزم ازداد قوة ونشاطاً وكثيراً ما يضطر الى التضحية بصحته وبحياته والى الاستشهاد في سبيل ارادته . ولكنه شديد الثقة بنتيجة عمله ولا تستطيع العقبات ان تثنيه عما يريد

تراه كثير الرغبة في معرفة كل شيء وفي توسيع دائرة علمه والعلم بفضل بحثه سريع التطور كثير المفاجآت . فلا يظهر كتاب على إلا ويغير النظريات العلية التي تقدمته ، بل لا يكاد ذلك الكتاب يصدر من المكتبة حتى يفاجأ الناس بآراء علمية جديدة . وما تزال الطبيعة سرا مستغلقا وهو يسعى



لاستجلائها . ومع احترامه لمن تقدمه من العلماء يعتبر انهم كانوا يسرون في الظلام . ولذلك تراه يغير ويرمم ما بناه نيوتن ولا فوازيه ودالتون وفرادى وداروين وباستور وغيرهم ولا ريب في أن المصنفات التي ظهرت في خلال الاربعين سنة الاخيرة تشرح حقيقة الطبيعة الانسانية أكثر من ملايين الكتب التي ظهرت قبل ذلك . ففيها وصف جهود الانسان وعواطفه ونفسيته واعماله وحروبه وفشله وانتصاراته وأفراحه وأتراحه وكل ما يحق به في هذه الحياة في أثناء تطوره وتسلقه سلم الكمال . وقد أتيج له في خلال هذه المدة ان يتحكم في قوى الطبيعة ويسخرها لارادته فاستخدم « شرر زفس (١) » واستعان بها على قضاء حاجاته وشؤونه حتى المنزلية منها كالطبخ والكي والغسيل والاضاءة . واستعان بجميع ما في الطبيعة لضمان سعادته ورخائه . ثم ضاق به البر والبحر فعمد الى مملكة الجو وأخضع أطرافها النائية

\* \* \*

ان الذين كتبوا قديماً عن الانسان لم يعنوا بتاريخه لانهم كانوا يجهلون ما وقع له قبل أزمنة التاريخ لذلك اكتفوا بما جاء عنه في الاديان المنزلة من أن الخالق أوجده في جنة عدن قبل المسيح بأربعة آلاف سنة . ولكن الاربعين سنة الاخيرة قد كشفت لنا النقاب عن جانب من تاريخ الانسان الصحيح واثبتت لنا ان الانسان وجد على وجه الارض منذ مليون سنة أو أكثر وأنه كان منذ تلك الحقب يسير على مؤخرته كما يفعل ويتدرج في العلم والمعرفة طبقاً لبيئته وللنواميس التي كانت ولا تزال تتحكم فيه . وتدل الجماجم التي عثر عليها العلماء على ان الانسان في أوائل عهد نشوئه كان أقرب الى الحيوان منه الى الانسان ولكنه كان مجهزاً بقوة دفعته الى الامام . وهي حب الاطلاع وتوسيع دائرة المعرفة وإجادة التقليد

وغنى عن البيان أن الانسان شديد الشبه في شكله ووظائفه الفسيولوجية بالقردة العليا . فهو يبدأ حياته جنيناً في بطن أمه ، وفي مدة اقامته هنالك تبدو عليه آثار تدل على أنه من أصل حيوان مائي . وتراه يحتفظ مدى حياته بأعضاء اثرية تدل على الاصل الذي نشأ منه . ولا شك أن الاغلاط التي يرتكبها في الحياة والقائص التي تبدو منه هي دليل على أنه عند ارتكابه تلك الاغلاط إنما يرجع إلى طبيعته الحيوانية يوم كانت قوة الارادة فيه ضعيفة

وهنالك ادلة لا تحصى على ان الانسان قد قضى ٩٩ في المائة من الوقت الذي وجد فيه على الارض وهو أقرب الى الحيوان منه الى حالته الحاضرة وأنه كان في أوائل عهده همجياً يعيش على الفئس والصيد ولا يعلم ما هو مستور له في ثنايا المستقبل من عوامل التطور . وبمرور الزمن تعلم كيف يصنع النار والأدوات الحجرية ثم رفه جسمه ، فاخذ يشعر بالبرد ، فاكتسى بجلود الحيوانات وقضى مئات الالوف من السنين وهو في حالة فاضحة من الهمجية يحول على هذه الارض كالحیوان . ولم يتعلم صناعة الغزل والنسيج والزراعة ورعاية المواشى إلا منذ نحو اثني عشر الف سنة فقط . أما القراءة والكتابة فلم يتعلمهما الا بعد ذلك بكثير ، أي منذ بضعة آلاف من السنين

(١) اشارة ميولوجية استشارها الكاتب للدلالة على الكهربائية

فمنذ نحو ستة آلاف سنة كان وادى النيل غاصاً بطائفة من البشر بلغت حضارتهم بالنسبة الى غيرهم من شعوب الأرض شأواً بعيداً . فكانت هذه الطائفة قد بدأت تقرأ وتكتب وتبنى البيوت والمعابد وتقيم الأضرحة وتصنع الأدوات المعدنية بدلا من الأدوات الحجرية ، وتكفن موتاها بالكثبان الناعم وتصنع التماثيل والآنية الخزفية وتشتغل بالسحر والعرافة والتنجيم والفلسفة . وما زال القوم يتقدمون ويتطورون حتى بلغوا منزلة سامية من الرقي

على أن الطبيعة الحيوانية ما تزال آثارها ظاهرة في الجنس البشرى بوجه الاجمال . وما يزال كل امرئ يحى الى هذا العالم يبدو في طفولته أقرب في عقله الى الحيوان منه الى الانسان . وهو يجمع في خلال طفولته وحدائمه طائفة من الاختبارات توسع دائرة مداركه وتدفعه في سبيل المدنية . ولا شك أن العقل هو الحد الفاصل بينه وبين الحيوان

## العقل والجسد

والعقل هو مجد الانسان الأعظم ، والآلة التي يستعين بها على انجاز جميع معجزات الحضارة وما من حيوان يستطيع أن يفكر كالانسان ومزية تفكيره هذه هي التي دفعته الى استنباط ديانات ونظم هي في الحقيقة نتاج الجمع بين الدين والفلسفة . بل هي التي أ كسبته العلم بأحوال العالم وساكنيه ومكنته من اختراع أشياء كثيرة لضمان طعامه وكسوته وزينته ووقايته وتوفير أسباب غبطته على وجه لم يكن معروفاً عند أجداده . فما أعظم العقل وما ألزمه للانسان ! ومع ذلك يحاول بعض العلماء إنكار وجوده . وإذا انتفى العقل فكيف نعلل سلوك الانسان وسيره في هذا العالم وقيامه بمهام الحياة بما ينطبق على المطلق ؟ أو ليس من الطبيعي أن نفرض وجود قوة مفكرة عاقلة ترسم لنا الخطط التي يجب أن تسير عليها إرادتنا وميولنا ، وتستخلص لنا العبر والنتائج من اختبارات الزمن السالف لنسترشد بها في حياتنا المقبلة ؟ حقاً ان من ينكر وجود العقل يجب أن يكون مجرداً من العقل

وقد كتب الفلاسفة الافدمون عن العقل ، فاثبت معظمهم وجوده وعرفه جون ستيوارت مل بقوله : إنه قوة غامضة تشعر وتفكر . ولعل هذا التعريف برضى سواد المفكرين

وما يجدر بالذكر أن طائفة من علماء البيكولوجيا قاموا في بضع السنوات الاخيرة بمباحث واسعة النطاق خاصة بطبائع الحيوانات وسلوكها . فثبت من هذه المباحث أن الحيوانات ، ولا سيما العليا منها غير مجردة تماماً من قوة التفكير كما كان الناس يعتقدون حتى عهد قريب ، وأن تفكير الاطفال ليس أرقى من تفكير تلك الحيوانات . وهذا وحده دليل على أن العقل - تلك القوة الغامضة التي تشعر وتفكر - يتطور بمرور الزمن وهو خاضع للعوامل التي تؤثر في ناموس النشوء والارتقاء ولكن لنرجع الى تلك المخلوقات الميكروسكوبية الدقيقة التي تتناسل بسرعة وترى في سلوكها جميع علامات التفكير . إنها تتناول من الغذاء متلا ما يلائم طبيعتها وترفض ماسواه وكل جهدها منصرفة الى الدفاع عن حياتها والى ضمان غذائها . فهل هي مدفوعة بقوة عاقلة ؟

هذا ما قد عجز العلم عن حله حتى الآن . نعم انهم يعللون ذلك السلوك بالغريزة ، ولكن ما هي الغريزة ؟ وما حدودها ؟ وأين مقرها ؟ وما منشؤها ؟  
وهناك مشكلة أخرى وهي تحليل العلاقة بين المادة وغير المادة . فإرادة الانسان مثلاً تحرك أعضاء جسمه في اتجاهات معينة . وما من حركة يأتيها الانسان إلا وهي نتيجة إرادته ، سواء أكانت إرادة وجدانية مصحوبة بشعور تام ، أم باطنية غير مصحوبة بذلك الشعور . ولكن الإرادة هي قوة غير مادية ، حالة أن أعضاء الجسم هي أشياء مادية . فكيف تفهم هذه الأشياء المادية ( كاليدن والرجلين والعينين وما أشبه ) تلك الإرادة غير المادية ؟  
وبعبارة أخرى - إن الفكرة الشائعة والتي كانت سائدة حتى الآن هي أن المادة شيء ميت غير ذي وجدان ولا شعور ولا حركة فكيف تؤثر فيها قوة الإرادة وهي غير مادية ؟  
هذه مشكلة لم يوفق العلماء الى حلها حتى الآن حلا يبعث على الارتياح . إلا أن تقدم العلم منذ بدء القرن الحاضر قد بدأ يلقي ضوءاً عليها ، إذ تدل المباحث العلمية الحديثة على أن المادة ليست في الحقيقة شيئاً مبنياً كما يعتقد سواد الناس بل هي تتألف من دقائق ( Molecules ) وهذه الدقائق تتألف من جواهر فردة ( Atoms ) والجواهر الفردة تتألف من كهارب أو اليكترونات ( Electrons ) وهذه الكهارب ليست ميتة لا حراك فيها بل هي ومضات كهربائية ذات حركة دائمة وهي تدور بسرعة لا تدركها الابصار وتحاول دائماً أن تتحد بمواد أو عناصر أخرى . ومن هذا الاتحاد تنشأ العناصر المختلفة فاذا ثبت أن المادة غير ميتة ولا جامدة ، أفليس من المحتمل أن يكون بينها وبين قوة الإرادة علاقة تعاون أو تفاهم حتى تقوم المادة بتنفيذ ما تطلبه الإرادة !

## عصر الاضطراب

### خلاصة مقالة لجويايمو فريرو

المؤرخ الايطالى الشهير

العالم اليوم في اضطراب عظيم لأنه لا يعرف الى أين هو سائر ولا ما هو الحد الذي سينتهى اليه أدر طرفك الى كل جهة . ماهي حقيقة حالة اوربا وأمريكا في هذا العصر ؟ تحد شعوب هاتين القارتين في جهد مستمر يسعون للارتواء من ينابيع المعرفة ولضمان الغنى والسلطان وهم مهتمون بروح المادية كأنهم قد جعلوا المال غايةهم القصوى ومثام الأعلى في هذه الحياة . وفي الواقع انهم يسعون وراء المال . فاذا جمعه لم يعرفوا كيف يتمتعون به ، إذ ليست لهم غاية أخرى وراءه ، ولا هم يعلون لماذا يجمعونه . وما من فرد او شعب يستطيع أن يتصور ضرورة أو سلطة تجاب

السعادة للانسان . ومع ذلك فان الجميع يسعون سعياً حثيثاً في سبيل الثروة والسلطة وينفقون الايام والليالى في سبيل استنباط المشروعات وابتكار الوسائل المؤدية الى تلك الغاية وكلما زاد الغنى والسلطان زاد السعى للاكثار منهما . وحالة الانسان وهو في هذا السعى أشبه بحالة المحكوم لا يهدأ له بال ولا يعرف السكون ، لأنه لا يعرف حقيقة الغاية التى يسعى اليها ولا سبيل الوصول اليها

وليس من يعلم متى يقف الانسان ويقول كفى ! مع انه كان من المعقول أن يكون لرغباته وميوله وأهوائه ومطامعه حد يقف عنده

ترى ما هى حاجات الانسان المشروعة وأين تنتهى وأين تبدأ الحاجات الكجالية ؟ اننا فى أشد الحاجة الى ما نستطيع أن نفرق به بين الجهد اللازم والجهد الضائع ، بين الاقتصاد والتبذير ، بل نحن فى حاجة الى حد فاصل يدلنا على الكمية التى يحق لنا امتلاكها أو استهلاكها أو التمتع بها ولكن واأسفاه ! لقد جاوزنا كل حد . ورغبة الانسان تسير فى اتجاه غير معلوم ، وفى حين لا حدود له

ان عالمنا فى هذا العصر يمتاز بالعظمة والقوة والغنى والحكمة . والناس يباهون بكون هذا العالم مسرحاً لأفضل حضارة شهدتها التاريخ وأشدّها انطباقاً على مقتضيات الانسانية ، ومع النقائص الكثيرة التى نستطيع ان نؤاخذ بها انفسنا فانه ما من عصر من عصور التاريخ كانت فيه علاقات الافراد أكثر انطباقاً على مقتضيات العدل والحنان والانصاف . واذا كانت قسوة الانسان قد ظهرت على أشدها فى الحرب العظمى الماضية ، فان تلك القسوة ليست فى خالق الافراد ولا فى نفوسهم ، بل فى آلات الهلاك والدمار التى استنبطها الانسان وأطلق عقلاها والتى ليس له عليها سلطة الآن . ذلك لأن تلك الآلات قد أصبحت سيد الانسان وأصبح الانسان مستعبداً لها من دون أن يشعر

وفى الواقع ان العيب الاكبر فى مدينتنا الحاضرة ليس فى كونها مادية ، بل فى كونها لا تدرى أين تقف وعند أى حد تستقر . فسواء فى انتاج المتاجر أو المصنوعات أو الذخائر أو الاسلحة أو الثروة أو عدد السكان أو ما الى ذلك تراها عاجزة عن الوقوف عند حد ، بل هى تعجز عن الوقوف عند حد فى بحثها عن الحقيقة أو الجمال . فما من نتيجة تكتفى بها ، وما من كمية تقنعها ، لذلك تراها دائماً مندفعة الى الامام ، كأنها تحاول الوصول الى أبقى لا يمكن الوصول اليه ، وهذا هو سبب عدم اكتفائها أو قناعتها ، وهى كلما زادت نجاحاً زادت مطامع

على ان سيرها فى السبيل المجهول ، واتجاهها نحو الأفق الذى لا يمكن الوصول اليه ، ليسا بالسببين الوحيدين للاضطراب الذى يسود هذا العصر . فهناك عامل آخر يعلل هذا الاضطراب وهو الصراع الباطنى بين مبدأى الحرية والانقياد للنظام ، وقد بدأ هذا الصراع يدخل فى دوره الختامى ، ولعله أعقد المشاكل التى ستشغل عقول أهل الجيل القادم

ان القرن التاسع عشر ورث عن الحضارات السابقة عدة مبادئ أدبية وعقلية وسياسية ، وكلها تؤيد وجوب الانقياد الى النظام . نعم ان تلك المبادئ كانت فى بعض الحالات فى صراع شديد مع المبادئ

الجديدة التي ظهرت مع تطور الحوادث ، ولكن مبدأ الانقياد للنظام بوجه عام كان ولا يزال بمنزلة «فرملة» أو لجام لكبح جماح المندفعين في كل شيء على غير هدى ، الذين كان روح الاضطراب السائد على العصر يدفعهم في تيارات مختلفة . ولا حاجة الى القول انه كان من جملة نتائج ذلك الصراع فساد مناح كثيرة من مناحي الاجتماع والحضارة . وقد أثر هذا الفساد أسوأ الاثر في حضارتى أوروبا وأميركا في أثناء القرن التاسع عشر ، ولم يفلح في اصلاح ذلك الفساد ما بلغت الحضارة من نجاح ورفق وما يجدر بالذكر ان الحرب العظمى الماضية زعزعت أركان الحضارة على وجه يصعب تصوير حقيقته . فقد سقطت عدة عروش على أثر تلك الحرب أو بسببها ، وكان يظن انها باقية الى الابد . وأثر عصر الاضطراب في النظم السياسية والعمرانية وفي التقاليد والعادات القومية اذ قضى على الكثير منها وذهبت فريسة للاهواء والاضطرابات . وكان من جراء ذلك أن ترزع نظام الأسرة نفسه ، فليست الأسرة اليوم مدرسة لتعليم النظام كما كانت من قبل . وليس للآباء على الاولاد في هذا العصر ما كان لهم من السلطة في العصور السابقة . أضف الى ذلك ان العقيدة الدينية قد ضعفت ولم يبق لها على النفوس ما كان لها قديماً من سلطان . كل ذلك لأن ميول البشر أصبحت منهمكة بشتى المقاصد والاغراض

ولا شك في انه لا شيء أصعب من إنشاء النظام وتوطيد أركانه ، ولا سيما في هذا العصر - عصر الاضطراب الفكرى والمادى - وانا في أشد الحاجة الى نظام دينى أدبى على اقتصادى لكي ينتهى الاضطراب الذى نحن فيه

## مستقبل الاكتشافات العلمية

### خلاصة مقالة للدكتور آبوت

#### العالم الاميركى المشهور

منذ عهد غير بعيد قام الدكتور جورج هايل - أحد كبار علماء الفلك الاميركيين - بدعوة قومه للاشتراك في مشروع على عظيم وهو الاكتاب بمبلغ مليونى جنيه لصنع اكبر تلسكوب في العالم . يكون قطر مرآته العاكسة مائتى بوصة ، ويستطيع رصد ما يوازي أربعة أضعاف الاجرام الفلكية التي يرصدها تلسكوب مرصد مونت ويلسون الذى هو أعظم تلسكوبات الدنيا في الوقت الحاضر . ومتى تم هذا التلسكوب فستجلى لنا عظمة هذا الكون إذ نستطيع إذ ذاك رصد ثلاثين بليوناً من الشموس التي لا تقف في حجمها عن شمسنا وكلها ضمن نظامنا وتشغل حيزاً من الفضاء لا يقل قطره عن الف مليون تريليون من الاميال . ومع ذلك فان في الفضاء مئات الآلاف من النظم الاخرى تضم

ملايين الأجرام الفلكية وجميعها في أدوار مختلفة من أدوار التطور وعلى درجات من الحرارة تبلغ في بعضها عشرات الملايين ، ويعادل الضغط الواقع عليها من الجو أضعاف ملايين الضغط الواقع على الكرة الأرضية من الجو المحيط بها

وليس الفضاء السحيق وحده هو الذى ينتظر أن تتم فيه الاكتشافات العظيمة بل هنالك - فى الجهة المقابلة - مملكة الخلائق الميكروسكوبية الواقعة تحت أبصارنا والتي ما تزال محجوبة بأستار الغموض والابهام . ومن ذلك الخلايا الميكروسكوبية التى تنشأ الحياة من اتحادها ، والخلايا الأخرى التى هى سبب ما يمتاز به الإنسان من صفات الخير والشر والذكاء والخنول وما الى ذلك . والخلايا التى هى سبب الوراثة والغريزة وهلم جرا

وإذا نظرنا الى تركيب المادة نجد ان تلك الخلايا ليست شيئاً يذكر بالنسبة الى الكهارب أو الايلكترونات التى يتألف منها الجوهر الفرد . وقد أفضى اكتشافنا للايلكترونات ومعرفتنا ببعض خواصها الى اختراع التلفون اللاسلكى . والمتنظر أن يتسع نطاق الاختراعات فى المستقبل باتساع نطاق معرفتنا عن كهارب المادة ودقائقها الميكروسكوبية

ولا حاجة الى القول ان الاكتشافات لا تتم بلا جهود . واننا واثقون بأنه لن ينقضى الصف الأخير من هذا القرن حتى نكون قد اطلعنا على الكثير من أسرار الطبيعة التى ما تزال نجعلها ، ومن أسرار المادة المتناهية فى العظم والمتناهية فى الدقة . وسيبذل الناس جهودهم فى بضعة العقود المقبلة لاستجلاء أسرار الطبيعة الغامضة

ولن تقف الجهود عند هذا الحد بل ستمتد الى جهات أخرى . ولا يخفى ان الدول - وفى مقدمتها الولايات المتحدة - تفق الملايين الكبيرة من الاموال فى سبيل البحث والاختراع والاكتشاف . ولما كان ميدان البحث واسعاً لا حده فستزاد الاموال التى ستفق فى تلك السبل فى السنين المقبلة زيادة هائلة

ففى كل منحنى من مناحى العلم والاكتشاف تجد آثاراً بادية لجهود الانسان . واننا نعيش اليوم فى عصر نجد فيه من الاختراعات ما لم تخطر ببال آبائنا ، وما لو ذكرت لأحد منذ مائة عام لظننا خرافة لا يمكن تصديقها . ومع ذلك فن الذى يشك اليوم فى وجود التلغراف والراديو واللفون اللاسلكى وما الى ذلك ؟ ومن ذا الذى يستطيع أن يكذب ما يسمعه من أخبار الاختراعات والاكتشافات ولكن هل وصلنا الى غاية الاختراعات فى مسائل النقل والاتقال والمواصلات مثلاً ؟ أو ليس من الممكن أن تتطور طرق النقل والاتقال وتحاوز الحيز المادى - حيز اللاسلكية ؟

لقد كان الاعتقاد شائعاً منذ أقدم الأزمنة بإمكان انتقال الصكر من انسان الى آخر ولكن العلم لم يوفق حتى الآن الى تعليل هذه الظاهرة المدهشة . ومع ذلك فالامل قوى جداً بأن يتمكن الانسان فى المستقبل من جلاء هذا الغامض

وهناك منحنى آخر من مناحى النقل والاتقال ، ونعنى به الطيران . والمعروف ان هذا الفن ما يزال فى أول عهده . وان الانسان ما يزال حتى الآن عاجزاً عن مجاوزة حد معين من الارتفاع . على انا نقرأ

من وقت الى آخر أخباراً من مصادر أوربية وأميركية تدل على بعض ما يبذل من الجهود لترقية وسيلة جديدة من وسائل الطيران ونعني بها القذيفة الطائرة ، والغرض منها بلوغ الطبقات المستغلقة من الجو فوق الطبقات التي تستطيع المناطيد والطائرات الوصول اليها . بل لقد أثبت بعضهم بطريقة نظرية ان في الامكان إرسال قذيفة تظل سائرة في الجو الى أن تستقر على القمر . وليس غرضنا الآن مضاعفة الجهود في هذا السبيل بقصد الوصول الى الافلاك العلوية ، وانما يهمننا من مراقبة تطور الطيران بواسطة القذيفة أن تتمكن من اختراق الجو صعداً والوصول الى طبقات الجو النائية حيث نستطيع فحص الضغط وتركيب الجو واستجلاء غوامض الأشعة التي وراء البنفسجية ومعرفة أسباب التقلبات الجوية وما الى ذلك من المعلومات

\* \* \*

وهالك ميدان آخر غير طبقات الجو يرقبه العلماء ويحاولون استجلاء غوامضه وهو اغوار البحار حيث تقيم ملايين المخلوقات الحية التي لا نعرف عنها إلا النزر اليسير . وقد بذلت كلتا بريطانيا العظمى والولايات المتحدة جهوداً كبيرة في هذا السبيل ، كما قامت المعاهد العلمية المختلفة بجهود أخرى . ولكن مجال العمل لا يزال فسيحاً

وهناك ميادين أخرى ينتظر تقدم العلوم والاختراعات فيها تقدماً عظيماً في المستقبل . فهناك ميدان الطب ، وما يزال الاطباء يبذلون فيه جهود الجبابة للتغلب على الامراض المستعصية كالسل والسرطان والأوبئة الوافدة

وهالك أيضاً ميدان الكيمياء حيث يسعى العلماء لاماطة اللتام عن طبيعة العاصر البسيطة والمواد المركبة ولا سيما التي لها علاقة بظاهرة الحياة في النبات والانسان وهنالك الميادين التي يخوضها علماء الطبيعة والهندسة والارصاد الجوية ، وكل منهم يسعى في دائرته لكشف غوامض العلم واستجلاء أسرار المستقبل والخلاصة ان العلم يتقدم في جميع الميادين . والعلماء يتوقعون أن يكون تطوره في بضعة العقود المقبلة عظيماً جداً

## مستقبل الطيران

### خلاصة مقالة للأميرال بيرد

#### الرحالة الاميركي المشهور

لما طار بليريو الفرنسي في سنة ١٩٠٩ فوق خليج الماش صار الخيرون بشؤون الطيران يتوقعون اجتياز الاثلاثيك بواسطة السفن الجوية ، والاثلاثيك أعرض من خليج المانش بخمسة وستين ضعفاً .

ولم ينقض على طيران بليريو سوى عشرة اعوام حتى تمكن الكوماندور ريد الاميركي واثان آخران من الاميركيين من اجتياز الاتلانتيك بقارب طيار. ثم جاء بعدهم لندبرج الطيار الاميركي فاجتاز الاتلانتيك بطيارة بمفرده

وقد احتفل في شهر ديسمبر الماضي بعيد ميلاد الطيران الثامن والعشرين. وقد كان مدى تقدم هذا الفن في خلال الثلث الاول من هذا القرن عظيماً جداً، مع أن الطيران لم يكن منذ خمسين عاماً سوى حلم خيالي

ولكن الانسان أغار على مملكة الجو فافتتحها عنوة، وما لبث أن اجتاز الباسفيك والاتلانتيك على متن الهواء، ثم اتجه شمالاً حتى بلغ القطب الشمالى، وكان بعد ذلك أن امتلأ الجو بأزيز الطيارات في كل مكان

ولقد شهد العالم أعمال الطيارين الباهرة وكل منهم يحاول أن يبرز من تقدمه ويحرز قصب السبق عليه. ولذلك ترى صانعي العدد والآلات الجوية والمهندسين يتسابقون في سبيل إتقان الطيارة حتى يستطيع المرء أن يطير كيفما يشاء. وكان من آثار تلك المنافسة أن استطاع المرء النحليق في الجوال ارتفاع عشرة أميال، كما استطاع أيضاً أن يطير مسافات شاسعة ويحجاز أكثر من سدس محيط الكرة الارضية في رحلة واحدة من دون أن ينزل على الارض. ويقول المهندسون ان الانسان سيستطيع الطيران في المستقبل بسرعة هائلة لا تقل عما متوسطه خمسة أميال في الدقيقة !

وفي الواقع انه ما من وسيلة من وسائل الانتقال تطورت في خلال السنوات الاخيرة كالطيارات على اختلاف أنواعها، ولا شك ان هذا التطور سيسير في المستقبل بسرعة عظيمة. فورا الطيارين جمهور عظيم من الصناع والمهندسين والعمال يصلون آنا الليل بأطراف النهار ويحاولون ترقية الطيران واثقانه وتأمينه وتوسيع نطاقه

ولسنا نبالغ اذا قلنا إن الاموال التي تنفق الآن على الطيران لا تقل عن عشرين مليون جنيه في العام. وكيفما أدركت الطرف تجد دأهم، شركات الطيران في ارتفاع. وبعد ان كان الناس يخشون السفر بطريق الجو أصبح مئات الالوف يركبون متن الرياح كل عام. وقد بلغ مجموع ثقل البريد الجوى في السنة الماضية فقط مليوناً ونصف مليون من الارطال

وأنت ترى الخطوط الجوية تفتح في انحاء العالم المختلفة كل يوم، فقد أصبح الطيران مأمون العواقب وصار الناس يدركون لدته ومزاياه. وبلغ من اقبال الناس عليه أن شركات الطيران أصبحت مضطرة الى قبول طالبي السفر بالدور !

فترى اذن أن الطيارة قد أصبحت أهم آلات القرن العشرين، وان الطيران قد أصبح من اساس الحضارة الحاضرة. ولم تقتصر الرحلات الجوية على أغراض النزهة فقط بل تعدتها الى الاغراض التجارية ايضاً، اذ ادرك التجار ما في نقل السلع والبضائع بالطيارات من مزايا عظيمة، لاسيما بعد أن أصبحت السرعة عاملاً من عوامل النجاح

وليس من السهل ان تتكهن بماذا سيكون مستقبل الطيران، وانما نقول ان هذا الاختراع قد يكون



فى آن واحد عاملا من عوامل الحرب كما قد يكون ايضا عاملا من عوامل السلام . فبعض الناس يرون أن الطائرة ستزيد حروب المستقبل فظاعة وشرورا . وبعضهم يرون انها ستعمل على ازالة الحواجز الجغرافية بين الدول فيزيد ذلك فى اتصال الناس وتقربهم بعضهم من بعض ويعنى العلماء والمهندسون فى الوقت الحاضر بتأمين الطيران وابعاد جميع عوامل الخطر عنه . وجميع القرائن تدل على أن جهودهم سوف تكلل بالنجاح . بل لقد اصبحت الطائرة الآن وسيلة مأمونة من وسائل الانتقال ، وان يكن ثمة مجال واسع للتحسين ، فان الطيران لم يبلغ بعد حد الاتقان ولا يزال المهندسون يسعون ايضا لتكبير حجم الطائرات حتى تستطيع أن تنقل اكبر عدد ممكن من الركاب . كما انهم يسعون ايضا لصنع طائرات تستطيع الارتفاع والهبوط عموديا فى الجو من دون أن تضطر الى الدوران طويلا

والمعروف ان الالمان وغيرهم يسعون لصنع طائرة من نوع القذيفة والزمن وحده كفيل باطهار مزايا هذه الطائرة اذا وفق العلم الى استنباطها . وعلى كل فان التقدم لابد أن يجرى بالتدرج إذ لاخير فى الطفرة أو فى السرعة . وفى الواقع ان معظم نكبات الطيران - ان لم نقل كلها - هى وليدة السرعة وعدم أخذ الالهة الكافية

وهناك طائفة من الاختراعات يجرى العمل الآن لتحسينها بقصد ترقية الطيران وتأمينه . ومن تلك الاختراعات أجهزة الرصد الجوى والمخاطبات اللاسلكية والمنارات التى تهتدى بها الطائرات فى الظلام وما الى ذلك من الاختراعات التى اذا بلغت حد الاتقان بلغ الطيران بفضلها حد الكمال ولا ننسى المايطيد الضخمة الهائلة التى يعتقد البعض انها ستحل مشكلة الطيران فى المستقبل . وبعض الدول تعنى بهذه الطائفة من السفن الجوية عناية خاصة نظراً الى ما يرجى منها من القيام بالرحلات الجوية البعيدة مع نقل اكبر عدد ممكن من الركاب وعلى كل فان تطور الحوادث سيتحكم بسفينة الجو فى المستقبل وستنشأ هذه السفينة نشوءاً تدريجياً الى ان تبلغ حداً من الاتقان يصح الوقوف عنده



# القسم الثالث

---

مختارات من مجلدات الهلال في اربعين سنة



## معيشة غلاستون في بيته

عشرنا في بعض جرائد انكلترا على مقالة في هذا المعنى فأثرنا تلخيصها تفكهة لحضرات القراء وقدوة لمن أراد . قال الراوى :

« ان معيشة هذا الرجل في بيته مثال البساطة والترتيب ، وأساس أعماله كلها المحافظة على الوقت ، فهو يعتبر الوقت أتمن كل شيء فلا تمر دقيقة بغير ان يعمل بها عملا ، حتى انه اذا سار الى نزهة يترك رفاقه وينزوى الى مكان منفرد يطالع أو يفكر ولا ينتبه إلا اذا نبهه أحد . والمبدأ الاساسى عنده قوله : « لا تمكث بغير عمل قط ،

« يذهب الى فراشه نحو نصف الليل ولا يستيقظ إلا اذا أيقظوه لأنه يميل الى الراحة ، ولكنه على كل حال لا تأتى الساعة الثامنة حتى يكون خارجا من منزله قاصدا الكنيسة على مسافة ثلاثة أرباع الميل من بيته لاستماع الصلاة ، ولا يحول دون مسيره هذا في كل صباح تى فلا يبالي بالأمطار أو الثلوج أو العواصف التى تتوالى كثيرا فى تلك البلاد

« فاذا عاد من الصلاة تناول طعام الصباح ثم جلس لقراءة ما يرد اليه من المراسلات وهى لا تصل اليه كلها وانما ينتخبون المراسلات المهمة وهى لا تبلغ عشر ما يرد باسمه منها لأن ما يرد باسمه كل يوم من الجرائد والكتب يحتاج الى ساعات فى فضه فما بالك بقراءته ؟ فيضون الكتب والجرائد الواردة اليه فى الخزائن أو الصناديق الى أن يطلبها . وأما ما يصل من المراسلات المهمة فلا يجيب على اكثر من نصفها ويهمل الصف الباقي

« ويتناول الغداء فى الساعة الثانية بعد الظهر . وكان فى مدة اعتزاله الوزارة يقضى ما بعد الظهر فى ترتيب كتب مكتبته وفيها نحو عشرين الف مجلد ، فيضع كل كتاب فى مكانه ويعتنى بذلك اعتناء تاما لأنه يعتبر الكتب شيئا مقدسا أو هى بمنزلة الاحياء عنده فزيادة عددها تقوم لديه مقام زيادة تعداد الاهالى . واذا رأى أحدا يمتن كتابا أو يسيء استعماله فاه يشق عليه ذلك وقد يهيج غضبه . ويخرج قبل الغروب فى عرته للنزهة ثم يعود للعشاء ، ويقضى وقت السهر من الليل فى غرفة مدفأة يقرأ فيه الى ميعاد الرقاد

« أما يوم الأحد فهو يوم مقدس عنده لا يعمل فيه عملا قط ، فاذا دخلت منزله فى ذلك اليوم رأيت السكينة والهدوء والراحة مستولية عليه ، ولا ترى من الكتب إلا ما هو مخصص بذلك اليوم ، وقد قال محدثا عن نفسه : « لولا محافظتى على الراحة فى يوم الأحد ما وصلت الى ما وصلت اليه ،

« وهو يحافظ محافظة تامة على مواعيد الصلاة كما قدمنا ولا سيما فى أيام الأحد « أما طريقته فى مطالعة الكتب فقد لا تطبق على سائر اخلاقه لأنه بطيء فى مطالعتها جداً ولكنه لا يحنح الى كبير إمعان حتى يحكم فى صلاحية ذلك الكتاب للبطالة أو عدمها . ومن كتب الفكاهة التى يطالعها مؤلفات سكوت فهو لديه فى المقام الاول بين مؤلفى الروايات ( عن المجلد الاول )

# البريطانيون الاصيلون الى الفتح الرومانى

إن أحوال الامم قبل الحضارة كلها مجهولات ولا شئ أصعب على المؤرخ من معرفة حقيقتها . إلا أن كتابات قيصر وسترابو وغيرهما من الكتبة الرومانيين قد رفعت عن انكثرا القديمة بعض الحجاب أما أصل الشعب الانكليزى فيقال انه متصل بجومر بن يافث وان جومر قد جاء تلك الجزيرة عند تبليد الالسنه وأقام فيها وجاء الشعب البريطانى من نسله

هذا ما يدعيه بعضهم أما المعول عليه عند علماء التاريخ فهو أن سائر أمم أوربا من نسل يافث كما أن أهل آسيا من نسل سام وأهل أفريقيا من نسل حام . أما نوع حكومتهم فيغلب على الظن أنه كان على مثال حكومات سائر الامم في أول نشأتها أى مؤلفة من أحزاب يرأس كلا منها شيخ أو كبير عائلة مستقل بأحكامه عن غيره ثم تحولت من هذه الحالة الى الملكية أو ما يشبهها

أما الاراضى فكان معظمها مكسواً بأجام ومستنقعات . أما عدد السكان فلم يمكن معرفته بالتدقيق ولكن يقال انه كان ثمانمائة ألف وقال آخرون نصف ذلك

ويظهر من حكاية الفتح الرومانى أن الملك كان فيها وراثياً وكانت قيادة الجيوش منوطة بالملك وعليه أن يتقدمها في مواقع القتال

وقد كان في انكثرا كما كان في غيرها إذ ذاك نوع من الكهنة يقال لهم درويد كانت في يدهم أزمة الاحكام ومقاليده السياسة فلا يصدر حكم إلا بمصادقتهم أو بإعازمهم ولم يكن الملك إلا آلة في أيديهم . وسبب ذلك أنهم كانوا من فئة العلماء في تلك الاعصر وقد حصروا العلم في جمعيتهم وكانت تعاليمهم سرية ووضعوا جميع العلوم في قالب شعري ولم يكن ذلك خافاً بالبريطانيين لان اليونانيين والجرمانيين القـماء كانوا يفعلون ذلك

أما الشرائع فلم تكن مكتوبة ولكنها كانت مكونة في صدور هؤلاء الكهنة يدعون بها الوحي وتتوسط بين الآلهة والبشر

أما ديانة البريطانيين إذ ذاك فكانت في أيدي أولئك الكهنة أيضاً وتنسب اليهم فتدعى الدرويدية وهي ( كغيرها من الاديان المعاصرة أو السابقة في الهند والصين والفرس ومصر وغيرها ) على نوعين نوع محصور في صدور الكهنة وهو الحقيقى ، ونوع متداول بين العامة وهو الظاهرى . أما الدين الحقيقى عندهم فهو الدين الحقيقى عند كهنة الهند وسجرة الفرس وكوفوشيو الصين وكهنة المصريين وغيرهم . وأساسه الاعتقاد الله واحد قادر على كل شئ ، وبملود النفس واختر ، إلا أن هذه التعاليم لم تكن تتجاوز "كهنة" ولم يكونوا يعاونوا إلا لاحتصاص ينتخبونهم من الشعب بعد التحرى الدقيق ليتحققوا استحقاتهم تلك "العممة"

أما "شعب" فكانوا غريتين في بحر الجهالة اكنتهم لم ينحتوا تمثلاً وإنما كانت آلهتهم متعددة وفي سائر الاجرام مساوية حتى الناس ولا تتجار والجان . وبعد حين ألهوا بعض الذين اشتهروا بالفضل بينهم

وقد اقاموا لهذه العبادات هياكل غريبة الشكل يعجب منها الناظر وما يزال بعض هذه الابنية باقياً الى هذه الغاية في البرارى وبعض الاماكن المهجورة ، فمن ذلك هيكل واقع بالغرب من ولتن في سهل يقال له سهل سالسبورى ويدعى هيكل ستوننج ، وهو مؤلف من حجارة ضخمة مستطيلة قائمة على اطرافها عمودية ومرتبة على شكل مستدير في داخله شكل آخر قائم على مثاله ، وعلى رموس هذه الاحجار احجار اخرى موضوعة وضعاً عرضياً لتقوم مقام السقف وما تزال هذه الآثار موضوع بحوث علماء الانكليز وغيرهم الى هذه الايام

وكان الكهنة البريطانيون على ثلاث رتب يرأسها الكاهن الاعظم ينتخب من الكهنة العظام بأكثرية الاصوات . اما الرتب فهي :

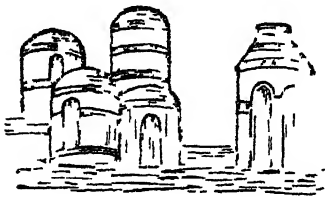
- (١) « البردية » وهم شعراؤهم وناظمو التراتيل والقصائد للالهة والابطال ولغايات أخرى
  - (٢) « الواتية » وهم الذين يرتلون ويضربون الموسيقى في الاحتفالات الدينية
  - (٣) « الدرويدية » وهم كهنة الغابات المقدسة الذين يذبحون الذبائح للالهة ويضعون الشرائع وسائر سنن الدولة ، وهم بالحقيقة القابضون على أزمة البلاد وكانوا يسكنون جزيرة « مونا » ومن أمثال استبدادهم في الشعب أنهم كانوا إذا غضبت آلهتهم على زعيمهم يقدمون لها ذبائح أو محرقات من الشعب حتى أنهم كانوا أحياناً ينتخبون عشرات أو مئات من أجل الناس يجعلونهم في مكان يضرمون فيه النار تسكيناً لغضب الآلهة
- وما زالت سلطة هؤلاء الكهنة في البريطانيين على ما تقدم حتى الفتح الرومانى فرأى الرومانيون أن سلطتهم لا تأيد إلا بآبادتهم فعملوا على الكيد بهم وفي سنة ١٦ م هاجمهم في جزيرة « مونا » وأبادهم عن آخرهم

أما ملابس البريطانيين القدماء فتى غاية البساطة مقتصرة على رداء قصير من منسوجاتهم الخشنة أو بنير رداء ، وكانوا ينقشون أجسادهم برسوم مختلفة بينها خيالات وهمة كالشياطين والتنانين أو نحوها أو رسوم الاجرام السماوية ، وكانوا يرسمون كل ذلك بمادة زرقاء يستخرجونها من نبات يعرف عندهم باسم « وود » ، وكانوا يجعلون في أصابعهم خواتم وفي أعناقهم قلائد من الفضة والذهب ويتقلدون الاسلحة المختصة بالامم البدوية كالقوس والنشاب والرمح ، وإذا نظرت الى رسم يمثل لحالة البريطانيين القدماء وعاداتهم من اللباس لرأيت على أجسادهم الاشكال المختلفة من القوش التي كانوا ينقشونها بالمادة الزرقاء مثلما يفعل سائر الامم المتوحشة الآن كما نرى في الشكل فاه

رسم رجل بريطانى أثناء الفتح الرومانى . أما منارهم فكانت اشبه تنيه

بالأكواخ التي بينها بعض فقراء  
الارياف . وهاك رسم منازل بعض  
البريطانيين كما هي تماماً

( عن المجلد الثاني )



## تاريخ مدينة القاهرة

القاهرة عاصمة القطر المصري ومقر الجناح العالى الخديوى ومركز حكومته . مركزها الجغرافى عند رأس الدلتا فاصلة بين الوجهين البحرى والقبلى . وقد تداولت عاصمة الديار المصرية من قديم أزمانها الى الآن فى أماكن مختلفة . فكانت فى أيام الفراعنة بمدينة منفى (سقارة) وهى أول عاصمة بناها ملوك الفراعنة منذ آلاف من السنين ، ثم انتقلت منها الى طيبة (لقصر) واصوان وغيرهما من مدن الوجه القبلى والبحرى ، حتى جاء اسكندر الاعظم سنة ٣٣٢ ق م واختط مدينة الاسكندرية وجعلها عاصمة القطر المصرى دون سواها ، وقد دعيت باسمه . وما زالت الاسكندرية مقر الحكومة المركزية الى الفتح الاسلامى فبنى عمرو بن العاص مدينة الفسطاط فى سفح المقطم وجعلها مركز الامارة ، حتى اذا انقضت الدولة الاموية سنة ١٣٣ هـ وقدم عسكر بنى العباس مصر نزولوا ظاهر الفسطاط من جهة الشمال وبنوا بعد ذلك ما عرف بالعسكر

وفى مكان الفسطاط الآن آكام من الاتربة وهى اطلال بالية على أثر خراب عمارات الفسطاط وحريقها المرات المتعددة واقعة بين مصر القاهرة وقناطر السباع . أما العسكر فقد خرب أيضاً ومكانه شمالى الفسطاط فى جنوبى ما يعرف اليوم ببركة البغالة بجوار جامع زين العابدين

وما زال العسكر مقر الامراء حتى بنى ابن طولون القصور التى دعاها بالقطائع سنة ٢٥٤ هـ وقد بليت وكانت على الارتفاع الذى يعرف بجبل يشكر فيما يعرف الآن بجبهات الصليبية بجوار جامع ابن طولون . وما زالت القطائع منازل الامراء والحكام الى الفتح الفاطمى وبناء القاهرة

وقد بنى العسكر والقطائع والقاهرة منازل للامراء والحكام وليس للعامة لان الفسطاط بقيت مجتمع الاهلين ومزدحم التجار والصناع الى ما بعد بناء القاهرة بازمان وانما كان الامراء يبنون لهم قصوراً خارج الفسطاط يدعونها بأسماء مختلفة كما تقدم تنزهاً عن الازدحام ، وهكذا فعل الفاطميون فان القائد جوهر لما قدم هذه الديار وافتتح الفسطاط باسم الخليفة المعز لدين الله الفاطمى بنى القاهرة خارج الفسطاط لتكون منزلاً للخليفة ورجال دوله

والفاطيون دولة مغربية نشأت فى بلاد الغرب وعاصمتها القيروان . وفى زمن الخليفة المعز لدين الله كان من قوادها قائد اسود اللون يقال له جوهر الكاتب ، وكان مقرباً من الخليفة مقداماً فى الحروب افتتح له مدناً كبيرة فبعته لانتاح مصر ، وكانت تحت رعاية الدولة العباسية ، فافتتحها فى ١٢ شعبان سنة ٢٥٦ هـ ودخل "المسقط" . احتمال عظيم وخطب للفاطمين ، وفى السنة التالية سرع فى بناء مكان لاقامة مولاه الخليفة عند قدومه فرأى أن يجعل ذلك فى المكان الذى أتاح فيه جماله يوم قدومه لافساح "المسقط" تركه بنى الساعة فامر بحجر الاساس ثم بنى "تمصير السهريين بالكبير والصغير أو الشرق والغربى وآثارهما" الآن فى المكان المعروف ببست "نقاضى" أو "محكمة الشرعية" بجوار الحاسين وكانت "تأخرة" عدد ما بناها "تمصير" جوهر أصغر كثيراً مما بنى عليه الآن تكاد تنحصر فيما هو جهات الجالية



والجامع الازهر والمزوى أو أقل من ذلك . وبني القائد جوهر أيضاً الجامع الازهر الذى ما يزال باقياً الى هذه الغاية

أما سبب تسمية المدينة بالقاهرة فان ذلك القائد لما أراد بناءها احتفر الاساس وامر البنائين أن يكونوا متاهبين لوضع الحجارة عند أول إشارة يديها لهم وجعل حول الاساس جبلا علق فيه اجراساً حتى اذا اراد ان يبدأ بالبناء يهز الجبل فتدق الاجراس فيشرعون فى البناء . وجلس ليلته يرصد الكواكب ليرى طالماً سعيداً يبنى المدينة فيه ، وفيما هو كذلك والبنائون حول السور فى انتظار دق الاجراس إذ وقف على الجبل غراب ثم طار فاهتز الجبل فدقت الاجراس فرمى البنائون الاحجار فشق ذلك على جوهر إلا أنه نظر الى القبة الزرقاء فاذا بالنجم الذى كان متسلطاً يدعى القاهر باصطلاحهم فقال اتموا البناء على خيرة الله ودعاها القاهرة وتم بناؤها سنة ٣٦٢ هـ وفيها القصران المتقدم ذكرهما . وفى تلك السنة قدم الخليفة المعز لدين الله من القيروان بحاشيته ورجاله ومعه من الاموال والاحمال ما لا يحصيه عد ولا حساب فنزل القصرين وجاء بجثث اجداده فدفنها بجوار القصرين فيما هو الآن خان الخليل

وبلغت القاهرة فى ايام الدولة الفاطمية منزلة من البذخ والعمارة جديرة بالاعتبار وكان الجامع الازهر فيها مركزاً للعلم ومرجعاً لطلبته لتلقى العلوم على انواعها وفيها علوم اللغة والفقه والمنطق والطب والفلك والرياضيات والتاريخ والحديث . وكانت تتقاطر اليه الطلبة من سائر بلاد المشرق وابعدها كالشام والعراق والحجاز والهند ومن بلاد المغرب ايضاً ، ومعدل عدد الطلبة فيه ١٢ ألفاً يأكل فقراؤهم ويشربون ويكتسون على نفقة مدرسة الجامع

وما زالت القاهرة مقاماً للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومعقلاً يتحصن فيه ويلتجأ اليه حتى تقهرت الدولة الفاطمية ففقهت المدينة وانحط شأنها وصارت تسكنها الاعيان من الناس حتى انقضت الدولة الفاطمية وتولى الديار المصرية البطل الشير والشهم المفضل السلطان صلاح الدين الايوبى وصارت بعده للدولة الايوبية فجعلها مبتدلة يسكنها العامة وغيرهم كما كانت الفسطاط فكثرت عمارتها ولكن قلت قيمتها ، وجعل القصرين منزلاً ينزل فيهما الامراء الذين يقدمون الديار المصرية لمهمة أو ضيافة . أما هو فبنى فى سفح المقطم حصناً منيعاً دعاه قلعة الجبل وهى قلعة القاهرة الباقية الى الآن فى سفح المقطم وفيها جامع محمد على باشا ، وجعل القلعة مقاماً له . وهكذا فعل من جاء بعده من السلاطين . وكان بعض اسوار القاهرة قد تهدم فاعاد السلطان بناءها وزاد فيها حتى اتسعت المدينة لتكأثر السكان فيها . وفى الجيل السابع للهجرة لما اغار جنكزخان الترى على العراق ونكل فى أهله قدم منهم افوام وسكنوا القاهرة وعمرها وحافى الخليج وحول بركة الميل وعمرت جهات الحسينية . وما زالت العمارات تزداد وتوسع فى القاهرة حتى استبد الامراء المالك فى الديار المصرية فال الناس الى المهاجرة فراراً من الظلم فانحطت العمارات واختلت الاحوال حتى كادت تذهب الى الوار لو لم يتج الله لهذه البلاد ساكن الحنان المغفور له محمد على باشا مؤسس العائلة الخديوية ايدها الله . فانه قد أحيا هذه المدينة بل أحيا سائر القطر المصرى وعمره وجعله جنة يانة حتى تفاطر اليه التجار والصناع من سائر الاقطار فسكنوه وعمره واتسعت القاهرة واستحدثت فيها الاحياء وانتشوارع وما زان الولاية الخديويون

يزيدون في عمارتها وتوسعتها وخصوصاً الحديوي الأسبق اسماعيل باشا حتى بلغت ما هي عليه الآن .  
وقد حدث فيها عدة شوارع وأحياء كاحياء العباسية وشبرا والاسماعيلية والأزبكية والتوفيقية وغيرها  
وبنيت المدارس والقصور وسائر حاجات المدينة مما لا حاجة بنا الى ذكره ( عن المجلد الثاني )

## لغات العالم

تقسم لغات العالم إلى قسمين عظيمين ( مرتقية ) و ( غير مرتقية ) وهذه الأخيرة تشمل أدنى اللغات وفيها اللغات الزنجية وهي التي يتفاهم بها سكان جنوبي أفريقيا . والامريكانية وهي لغة هنود أمريكا واللغات الصينية وغيرها من اللغات المؤلفة من مقطع واحد ولا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف أما المرتقية فنقسم الى ثلاث طوائف كبيرة وهي السامية والآرية والطورانية

أما الطورانية فتشتمل على اللغات المنغولية والتتقاسية والاغروانية وتسمى أيضاً لغات غير متصرفة أى أن الفاظها غير قابلة التصريف وإنما يحصل الاشتقاق فيها باضافة زوائد على أصل مادة الفعل وأرقى لغات هذه الطائفة اللغة التركية

أما الطائفة الآرية فتشتمل على لغات أوربا والهند وفارس وكردستان ، وتسمى أيضاً اللغات اليافنية لأن أغلب المتكلمين بها من نسل يافث ، وهي تقسم الى قسمين عظيمين : جنوبية وشمالية فالجنوبية لغات جنوبي آسيا . وهي السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والافغانية والكردية والبخارية والارمنية والأوسية . والشمالية تشتمل على لغات أوربا وتقسم الى خمسة أقسام ( ١ ) الكلتيّة وفيها لغات جزائر بريطانيا إلا انكلترا ( ٢ ) الإيطالية وفيها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال ( ٣ ) الهيلينية أو اليونانية ومنها اليوناني القديم والحديث ( ٤ ) الوندية ومنها لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا ( ٥ ) التوتونية ومنها لغات انكلترا وجرمانيا وهولندا والدانمارك وإيسلاندا ومن الصفات المميزة للطائفة الآرية كونها مؤلفة من اصول قابلة التصريف إدراجاً وإن الاشتقاق يقوم فيها باضافة أدوات معظمها ذات معنى في نفسها . وهذه الأدوات يلحق معظمها في آخر الاصل وبعضها في أوله . مال ذلك في الانكليزية « thank » شكر منها « thankful » متشكر أو شكور أو كثير الشكر تم « unthankful » غير متشكر أو غير شاكر تم « unthankfulness » عدم تشكر أو عدم شكر ومتابها « capable » كاف أو قادر و « incapable » غير كاف أو غير قادر و « incapability » عدم كمائة وهكذا في سائر التصاريف وعليه تجرى سائر اللغات الآرية

أما الطائفة السامية فسميت كذلك نسبة الى سام بن نوح وإشارة الى كون القسم الاعظم من المتكلمين بها هم من نسله وتضمن ما هو معروف باللغات الشرقية . وهي بوجود اللغة العربية بينها تعد من أرقى اللغات بياً وأوسع طاقاً وأعناها الفاظاً وأدقها تعبيراً وتمتاز بكونها الحافظة لاقدم التواريخ

أعنى التوراة مكتوبة بالعبرانية. ومن المعلوم أن القديس أنطونيوس المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم وهي تقسم الى ثلاثة أقسام:

﴿الاول﴾ اللغة الآرامية وفرعها السريانية والكلدانية . فالآرامية هي لغة بابل القديمة الباقية آثارها مكتوبة نقشا على بقايا بابل وآشور بالاحرف الاسفينية والانبارية . والكلدانية هي هذه بعد ان لعبت بها أيدي الزمن فغيرت بعض الفاظها ، وقد كتب بها بعض أسفار العهد القديم كسفر دانيال وغيره ، وقد دعت هناك بالآرامية تساهلا على ما ارى لان بينها وبين الآرامية الاصلية فرقا واضحا لفظا ومعنى . ولغة اشور ابعد عن هذه من لغة بابل . اما ما يدعى بين السريانيين في هذه الايام باللغة الكلدانية ليس إلا السريانية نفسها مع بعض التغير في الحركات ، والسريانية هي الكلدانية المشار اليها مع تغير في الفاظها ودلالاتها تبعاً لما اقتضته الاحوال ، فكأن اللغة البابلية القديمة دعت في اول امرها آرامية ثم تغيرت قليلا فدعت كلدانية ثم وقع فيها تغير آخر فدعت سريانية وحصل في هذه بعض التنوع في حركاتها فحسبت لغتين سريانية غربية وسريانية شرقية

وقد حفظت اللغة الآرامية الاصلية بعض التواريخ المعتمدة منقوشة على بقايا بابل وآشور. والسريانية حفظت الكتاب المقدس الذي ترجم اليها في الجيل الثاني بعد المسيح الترجمة المعروفة بالترجمة « البسطة »

﴿ الثاني ﴾ العبرانية . قد امتازت هذه بحفظها التاريخ القديم كما سبقت الاشارة وبكون الناطقين بها هم اوضح الامم منشأ واللغة التي يتكلم بها الاسرائيليون اليوم ليست العبرانية صرفاً بل قد خالطها بعض الالفاظ الآرامية او الكلدانية اثناء استئثارهم عند البابليين . ومحور جميع ما ألف في هذه اللغة إنما هو العهد القديم . ويتفرع عنها الفينيقية والقرطاجية وكلتاها مائتان

﴿ الثالث ﴾ العربية . وهى اسمى اللغات السامية ومعرفتها ضرورية لاتقان اخواتها . وقد كانت محصورة فى شبه جزيرة العرب حتى الاسلام ومن ثم أخذت فى الانتشار الى ان ملائت الحافقين بسبب الافتتاح الاسلامى المشهور فكانت يوماً ممتدة من الشرق الى الغرب بين اواسط الهند وبوغاز جبل طارق ، ومن الشمال الى الجنوب بين البحر الاسود وبحر العرب . وبالجلة يقال انها عمت جميع العالم المتمدن فى ذلك الحين . والحروف العربية المستعملة عند الاعاجم منهم هى من جملة الآثار الدامغة . ويتفرع من العربية لغة بلاد الحبشة الحالية وفروع أخرى تعد مائة . ولا يخفى ان لغتنا لولا القرآن العزيز لتعددت فروعها قياساً على سواها

وأوضح صفات اللغات السامية كونها مؤلفة من أصول ثلاثية الأحرف ثابتة في الاشتقاق أى أنه لا يفعل على أحرفها بل هو يقوم فيها بتغيير الحركات التى يتوقف عليها نوع الدلالة ، مثاله في العربية « قتل » وهو أصل يتضمن معنى القتل فتغيير الحركات فيه يحصل مشتقات عدة أفعال أو أسماء أو نعوت تبعاً لنوع ذلك التغيير فنه « قتل » فعل ماضٍ معلوم و « قتل » فعل ماضٍ مجهول و « قتل » مصدر و « قتل » بمعنى العدو والمقاتل و « قتل » جمع قتل وكذلك « قتل » وقد تمد إحدى هذه الحركات فيقال « قاتل » و « قاتل » و « قاتل » و « قاتل » و « قاتل » و « قاتل » الخ .

أما قابليتها للاشتقاق عن طريق اللاحق فتشارك الطائفة الآرية فيها لكنها تمتاز بحصول معظم الاشتقاق بواسطة تغيير الحركات وبأنها لا تقبل الأدوات الملحقة إذا كانت ذات معنى في نفسها  
أما أفصح اللغات وأوسعها مجالا وادقها تعبيراً فهي اللغة العربية وتقاربها اللغة اليونانية واللاتينية ثم اللغة الجرمانية، ولكن العربية الآن تحتاج إلى إعادة نظر ووضع أوضاع للسميات الحديثة كالاختراعات والاكتشافات وغيرها ولولا ذلك لما ترددنا لحظة في الحكم بأنها أدق لغات العالم تعبيراً وأوسعها مجالا، ولكن اللغة الفرنسية بعد تنقيح الأكاديمية لها أصبحت أدق تعبيراً من سائر اللغات ولا سيما في الأمور السياسية والخفريات الدولية ولذلك اتخذتها الدول الآن لغتها الرسمية التي تتخبر بها رسمياً (عن المجلد الثاني)

## ما هو الأدب ؟

( رد على سؤال )

الأدب لغة الظرف وحسن التناول وما يحرز به من جميع أنواع الخطأ. وقال أبو زيد الأنصاري :  
« الأدب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل » جمعاً آداب . وتقع الآداب على العلوم والمعارف أو المستظرف منها ، وهذا المعنى حدث فيها بعد الإسلام بحدوث أنواع العلوم ، وهو راجع في المعنى إلى أصله لأنهم دعوا العلوم « آداباً » لأنها بما « يحرز به من الخطأ » ثم قسموا الآداب إلى أقسام ، منها أدب القاضى وهو التزامه لما ندب إليه الشرع من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل . وأدب الشاعر صناعة يستفيد منها النظم . وآداب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان كيفية الملاحظة وشرائطها . وعلم الأدب علم العربية وهو علم يحرز به من الخلل في كلام العرب لفظاً وكتابة

أما تسميتهم قرض الشعر أدباً وهو يحتوى على المجون والهجاء فليس فيها مخالفة لتعريفهم كما رأيت ولكنها تخالف ما نفهمه نحن من معنى الأدب وهو التأدب في المخاطبة والمجانسة بتجنب البذاء والجلوس بهيئة تدل على الاحترام ، وهو من المعاني التي تولدت حديثاً فالمجون والهجاء بهذا الاعتبار لا يصح نعتها بالآداب ، وأما لدى العلماء في صدر الإسلام فليس كذلك لأن الأدب عندهم الطرف وحسن التناول كما قدمنا وليس في الهجاء والمجون ما يخالف ذلك

وعلى فرض أن الأدب عندهم كان يدل على تجنب البذاء أيضاً استنتاجاً من قول الأنصاري فذلك لا يمنع إطلاقه على صناعة الشعر وهي أولى من سواها بهذا الاسم لما هو جدير بأصحابها من الظرف والتأدب في الخطاب وتجنب البذاء لأنهم كانوا جلساء الملوك ، وزد على ذلك أن صناعة الشعر كل والهجاء والمجون جزء منها وما ينطبق على الكل قد لا ينطبق على كل جزء منه ولكن لا يعترض على تسمية الكل به (عن المجلد الثاني)

## العمل وطول العمر

من أهم ما يبحث عنه العلماء والحكماء الأسباب المؤدية الى طول الحياة بل هي أهم بحوثهم وقد خاض هذا العباب الفلاسفة والاطباء من قديم الزمان وارتأوا لذلك آراء متنوعة متضاربة. وقد اهتمت بعض الجرائد الطبية في أميركا مؤخراً بالنظر في ذلك فنوصلت الى نتائج ذكرتها وأشارت باتخاذها. ومن الغريب انها أسهل الطرق وأقلها نفقة ويجمعها قولك « العمل » قال السير اندرو كلارك وهو من نخبة علماء الإنكليز : « العمل قوام الحياة وخصوصاً لنحفاء الاجسام حتى المرضى فإن العمل أحسن لهم من البطالة على شرط أن يكون على قدر الطاقة وفي دائرة الامكان » . قال ان « العمل » قوام الحياة ولم يقل « التعب أو المشقة » فان تحميل الاعضاء عملاً فوق طاقتها موجب لانحطاطها وتشويش وظائفها ، وقد يتخذ بعضهم المقويات أو المنبهات لتساعده على زيادة العمل فلا يشمر بالتعب ، ولكن ذلك ليس طيباً ولا يحسب من قبيل العمل المعتدل . فالعمل الذي قلنا انه قوام الحياة انما هو ما يقوم به العضو في حاله الطبيعية بغير تنبيه ولا استحثاث مع الاعتدال في كل شيء . من حاجات العيش وملاذ الحياة جسدياً وعقلياً

( عن المجلد الثالث )

## طعام الأمم القديمة

كان المصريون يأكلون السمك نيئاً مجففاً بالشمس أو منقوعاً في الماء المالح وينعاطون كثيراً من اللحوم نيئة كالتسلى والبط وبعض انواع الطيور بعد تليحها وبعضهم كانوا يأكلون السمك مجففاً بحرارة الشمس فقط

وكانوا يتناولون طعامهم على انغام الموسيقى ويجعلون على موائدهم تماثيل صغيرة تمثل أجساماً محنطة كأنهم يريدون بذلك كبح جماح الشهوات بتذكير أصحاب المائدة ان نعيم الدنيا زائل . وقد يطوفون بتمثال جنة محنطة حول المنزل يغنون الأغاني ويقولون : كل واشرب وتمتع بملاذ الدنيا قبل أن يدركك الموت . وكانوا يبسطون موائدهم على الطرق ذكر ذلك هيرودوتس ، وقال انهم يحتجون عن ذلك بأن الامور المعية اذا كان لا بد من عملها فلتعمل سراً أما غير المعية فجهاراً . وما ذكره هذا الرحالة الشهير الذي زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد قوله وقد أراد المقابلة بين عوائد المصريين وعوائد الأمم المعاصرة لهم : « وسائر الأمم بأكلون في محل لا تكون فيه بهائمهم ، وأما المصريون فبأكلون مع بهائمهم . وفي كل البلاد يقتات الناس بالحنطة والشعير ، وأما في مصر فالذي يأكلها يحسب نجساً وهم يأكلون الحنطة الحمراء ( الحندقوق ) ويعجنون الدقيق بأرجاهم لكنهم يرفعون الوحل

والزبل بأيديهم ، ثم تكلم عن طعام الكهنة فقال : « ولكل منهم نصيب خاص من اللحم المطبوخ المقدس وكل يوم يوزعون عليهم كميات كثيرة من لحم البقر والاوز وكانوا يعطونهم من الخمر نحر العنب ولكن لا يسمح لهم ان يأكلوا السمك . والمصريون لا يزرعون الفول في ارضهم واذا ورد منه شيء من الخارج لا يأكلونه لا نيئاً ولا مطبوخاً . والكهنة لا يطيقون ان يروه لأنهم يعتقدون انه بقل نجس

والبابليون ومن قطن بين النهرين كانوا كالمصريين في الاكثار من اكل الاسماك ، ولكنهم كانوا يزدون على المصريين انهم يحفظون السمك جيداً ويدقونه بالهاون ثم ينخلونه بقماش ناعم ويصنعونه أقراصاً ويخبزونه كالخبز ويتناولونه

والفرس كانوا يأكلون قليلاً من اللحم ويتناولون الاثمار كميات قليلة على دفعات متعددة وكان من أمثالهم « ان الاغريقى ( اليونانى ) يأكل ليسد جوعه لأنه لو قدم له ما طاب اكله بعد الطمام وقد انقطع عن الاكل لا كلة ، وكانوا يكثر من شرب الخمر

وكان اليونان في أقدم ازمانهم يقتاتون على ثمر الارض ويشربون الماء القراح ولم يعتادوا تناول اللحوم إلا في أوائل تمدنهم ثم أخذوا يتوسعون في الترف والتألق بتوسع سلطانهم وانتشار نفوذهم . على ان كثيرين من فقرائهم كانوا يقتاتون على الجنادب والفراش وأطراف أوراق الشجر . أما أغنيائهم فكانوا منغمسين في الترف مكثرين من تناول اللحوم

وهكذا كان الرومانيون في أول أيامهم فانهم كانوا يقتاتون على ألبان الماشية والبقول ونوع من الحلوى يصنعونه من الدقيق والماء . فلما قامت دولتهم واتسعت سطوتهم تأنفوا في المآكل والمشارب وأكثروا من أكل اللحوم وأنواع المطبوخات والمعجنات وبالغوا في أيام جمهوريتهم في الاكثار من أكل الطيور وكان بعض أغنيائهم وولاء أمورهم لا يرضون بالمائدة إلا اذا كان عليها شيء كثير من رموس البيغاء وأدمغة بعض الطيور الصغيرة النادرة الوجود

وكان العرب في جاهليتهم على جانب من شطف العيش لقحولة بلادهم . وقد ذكر ابن خلدون انهم كانوا يأكلون العقارب والخنافس ويفاخرون بأكل العلّيز وهو وبر الابل يموهونه بالحجارة ويطبخونه في الدم . أما طعامهم الاعتيادى بالاجمال فهو اللبن والتمر وبعض أنواع الحبوب وكثيراً ما كانوا يطبخون دقيق الحنطة أو الذرة باللبن أو اللحم أو ما شاكل فيصطنعون من ذلك انواعاً من الاطعمة تعد عندهم بالعشرات . وأنواع الحلوى تصنع عادة من الدقيق والعسل أو السمن والعسل أو الحليب والسمن والعسل وما شاكل ذلك ( عن المجلد الرابع )

## أقدم أنواع اللباس

وجد الانسان عارياً رقيق البشرة يتأثر لعوامل الحر والبرد وكان على الفطرة لا يعرف شيئاً من صناعة الحياكة ولا كان في أول أمره يستطيع القبض على الحيوان ليسلخ جلده ويكتسى به . فالغالب انه لما شعر باحتياجه الى الكساء عمد الى ما اتصل يده اليه من مواد الارض وأقرب تلك المواد التراب ، فقلعه جبل شيئاً من التراب بالماء ومرح به جلده ، ولا غرابة في ذلك فان بعض القبائل المتوحشة الآن لا تعرف من أنواع الكساء إلا الطين تمزجه ببعض المواد الملونة أو بالشحم وتكسى به جلودها ، فان سكان جزائر الاندماان يستخدمون هذا الكساء للوقاية من الحر ولسع البعوض ( الناموس ) وبعضهم يتفنن في ثوبه هذا فيزينه بخطوط طويلة أو عرضية يصطنعها خيالهم بجر أصابعه على الطين قبل أن يجف ، وأغرب من ذلك ان بعضهم اذا كسا وجهه طيناً صبغ نصفه باللون الاحمر والنصف الآخر باللون الاخضر وجعل بين اللونين خطاً طويلاً يمتد على صدره الى أسفل بطنه . ومن آثار هذه العادة عند أسلافنا الاقدمين الوشم فانه يدل على ميل الانسان الى تغطية جسمه إما للكساء أو للزينة وبعض القبائل تتخذ الوشم وحده كساء . وفي بعض الكهوف بأوروبا حفر استدلوا على انها كانت أجراً يدقون بها المغرة وهي ضرب من الطين يمزجونه بالمواد الملونة . وقد يقال انهم انما يريدون بذلك مجرد الزينة ولكن الحقيقة انه يغنيهم عن الكساء . والوشم منتشر الآن في سائر أقطار الدنيا ، والناس بين مكف منه برسم على زنده أو خط على خده أو علامة على صدره ، وبين متخذ الوشم لباساً غير رسم على جلده الخطوط والزوايا والاشكال والصور على طرق شتى وبلى ذلك الكساء الترابي الذي تخلف الوشم عنه كساء من النبات ، وأبسط أنواع ذلك الكساء أز يقتلع الرجل غصنا بأوراقه فيغطي به عورته أو يستظل به أو اذا عثر على شجرة كبيرة الاوراق كالوز أو ما شاكلة اتخذ ورقة أو بضعة أوراق غطاها بعضها ببعض بحسك نباتي أو شدها بعضها الى بعض برباط من قشور الاغصان الدقيقة ولما في حكاية آدم مثال على ذلك

وبعض القبائل المتوحشة الآن يتخذون قشور النشج كساء وفي البرازيل شجرة يقال لها « شجرة القميص » يتخذ منها بعض البرازيليين كساء كالقميص . وكيفية ذلك انهم يقطعون من جذع تلك الشجرة أو من بعض أغصانها الخليطة قتلعة طولها أربع أقدام أو خمس يجردون قشرها قطعة واحدة على شكل اسطوانة فيبلونها ويطرقونها حتى تلين وتتسع ثم يجعلون بها ثقبين على الجانبين العلويين لادخال الذراعين بهما . فاذا كان الثوب قصيراً لا يغطي الجسم كله جعلوه كساء سفلياً فيشدونه عند الخصر كما يفعلون بالنورة ( الجونيلا )

ومما يدل على ان هذا الكساء الباقي كان مستخدماً عند اسلافنا الاقدمين ان التقاليد الدينية المدونة في شرائع مانو بالهند وهي كنب قديمة العهد تفرض على البرهمي اذا شاخ وأحب الاعتزال لقضاء بقية حياته في العبادة والنسك أن يتخذ لباساً من الجلد أو قشر الشجر . وفي أقصى الشرق جزيرة يقال لها « جزيرة برونيو » واقعة بين بحر الصين وبحر جاوا أهلها يتقلدون التمدن الافرنجي فيلبسون الأقمشة

الافرنجية ، أما اذا فقدوا عزيزاً فعلامه الحداد عندهم العدول عن الاقمشة المنسوجة الى قدور الاشجار على ان بعض الأمم قد تفننت في هذا النوع من الكساء حتى جعلته قسماً من صناعتها وتجارها فان في بولونيسيا معامل يقال لها معامل تابا ، يعالجون فيها قشر نوع من النوت يقال له توت الورق . وكيفية ذلك ان نساءهم يطرقن القشر بنبايت مخددة حتى يلين فيشبه بقوامه وشكله اللباد ثم يزينه ببعض الاصباغ الملونة . وما يحكى عن هؤلاء الاقوام انهم لما رأوا الورق وكانوا لا يعرفونه قبل ظهوره صنعاً متقناً من التابا نخطوا منه أردية ولكنهم ما لبثوا أن عرفوا خطأهم لما أمطرت ساقهم وابتلت ثيابهم فاذا هى تتساقط متهرئة قطعاً قطعاً . وفي بعض جهات الهند والسودان يحكون اوراق البات نسيجاً يتخذون منه بعض أنواع اللباس ، ولكن في مدراس جماعات يخلعون ثيابهم في يوم من أيام السنة معين ويستترون بالاغصان ، ولا ريب ان هذه العوائد تشف عن عادة أسلافنا الاقدمين في الارتداء بالاغصان أو القشور

ثم ما لبث الانسان أن اخترع بعض الادوات الحادة وتغلب على الحيوان فافترسه وتناول لحمه طعاماً واتخذ جلده كساء . والارتداء بالجلود أسهل تناولا وأدفع للغوائل وأقوى على الاحتمال . ولذلك فانه شاع كثيراً في الأمم القديمة وخصوصاً بين الذين لم تظلمهم الحضارة كأهل اثيوبيا وأواسط افريقيا فاهم كانوا يأزرون بالجلود حتى بعد اكتشاف النسيج فان القماش المنسوج لم يكن يلبسه إلا كبارهم وبقية الجلود لباساً للعامة



وفي الشكل المنشور هنا صورة اربعة من الزوج مغلولي الايدي والاعناق قلا عن الآثار المصرية القديمة فترى أحدهم مؤزرراً نسيجاً والآخرين جلوداً . والاكتساء بالجلود كبير الانتشار في سائر أقطار العالم الآن فان أهل المكسيك ما زالون يلبسون أثواباً كلها من الجلد ، ولكن العالم المتقدم قد استبدله بالافنسة الناعمة . على ان الداس محمعون تقريباً على كساء أقدامهم بالجلد إذ لا يقوم القماش مقامه إلا نادراً ، على ان آثار اللباس الجلدى لا يزال ظاهرة على بعض ملابسنا وبعضها يتفاخر به الملوك كالمرور وما شاكله ( عن المجلد الرابع )



## اختراع المنظار

ان خاصة التقريب والتكبير في المنظار ترجع الى البلورة العدسية وهي زجاجة مستديرة ذات سطحين محدبين ، ولا يعرف بالتدقيق من هو أول مخترع لهذه العدسية ، ولكن المعلوم المقرر انها كانت مستعملة منذ ستة قرون لاعانة البصر على تمييز المراتب الصغيرة . وأول من وصفها على ما نعلمه راهب انكليزي اسمه روجر باكون ولد سنة ١٢١٤ وتوفي سنة ١٢٩٤ وكان عالماً كبيراً وفيلسوفاً عظيماً ألف كتباً كثيرة وقد أشار اليها في كتابه المؤلف الاكبر ،

أما استعمال العدسيات في أنابيب مستطيلة لرؤية الأشباح البعيدة والتلسكوب ، فيظهر انه بدأ في أواسط القرن السادس عشر ، ويظنون ان أول من فعل ذلك رجل اسمه ليونار ريمس المتوفى سنة ١٥٧٣ ، ولكن المفرد عند جمهور العلماء ان شرف اختراع التلسكوب على مثل ما هو عليه الآن يرجع الى أهل هولندا يتنازعه اثنان منهم أحدهما حنا ليرشيم كان يصنع النظارات في ميدلبرج ، والثاني يعقوب ادريانس ويسمى أيضاً ماتيوس من مدينة الكمار . وسبب هذا التنازع ان الاول عرض على حكومته في اكتوبر سنة ١٦٠٨ ثلاث آلات لرؤية الاشباح البعيدة والتلسكوب جائرة الحصر أو ما يشبهها . وبعد بضعة ايام قدم الثاني آلات كآلات الاولى وطلب نفس الطلب وقال انه اصطحب مثل هذه الآلات قبل ذلك بسنتين . هذا أول اختراع التلسكوب ثم أخذ يتقدم ويتحسن بمرور الأيام

( عن المجلد الرابع )

## الشاي : منافعه ومضاره

الشاي أوراق تجمع من باب ينبت في الصين والهند . فجمع الاوراق في السنة الرابعة من غرس النبات ، ويحدد الغرس مائة كل عشر سنين أو اثنتي عشرة سنة ولهم في قطف الورق عناية عظيمة ، فالدين يقطفونه يابسون المعار ( الكموف ) ويعنون بتنظيف ايديهم ولباسهم عناية سديدة ويتحسون الأطعمة ذات الرائحة العوية وكل ما سبب النخر . والشاي أنواع يختلف بعضها عن بعض باختلاف نوع التربة المزروس فيها والكيفية التي يجمعونها بها ، فالشاي الاسود يمار عن الانواع الاخرى ، وأن أوراقه اختمرت قليلا قل تحمضها . والشاي الاخضر الذي يصنع من تلك الاوراق من غير احمرار . أما الشاي الاحضر التجاري فهو على الغالب شاي أسود ملون باللون المعروف بالآزرق البروسي . والشاي منه منعش فاذا أخذ كماداته الاعتيادية به الدماغ واسط الفوى ، فهو لذلك كثير المنافع ، لأصحاب الاعمال الداعية له . ولكنه من الجهة الاخرى ، يمكن اضرار البوص ، لذلك فهو دواء في الامراض الالتهابية ويسمى ألم الرأس . اما اذا أخذ كمادات كبيرة ، غلبت هذه الى سرور وخصوصاً

الشاي الأخضر القوي فانه اذا أخذ بكميات كبيرة أثر على الاعضاء تأثيراً ساماً فيجبها كثيراً ، وقد يحدث في بعض الالابية ارتعاشاً عصبياً وأعراضاً أخرى مخيفة وفي الحيوانات الضعيفة يحدث شللاً . وبناء على فعله المنبه فهو يفيد في معالجة الحمول الناتج عن التسمم بالأفيون أو المسكرات الروحية ولكن ذلك الحمول قد يتحول بالعلاج الى حمى

### منقوع الشاي

ان ما يتناوله الناس من الشاي هو منقوعه ولا بد في استحضاره من ملاحظة أمرين مهمين وهما :  
(١) ألا تضع الشاي في الماء إلا وهو يغلي ولا يكفى أزيزه بل يجب أن ترى غليانه فان المواد النافعة في الشاي لا تذوب في الماء إلا اذا كان على درجة الغليان ولذلك لا يستحسن غلي الماء في وعاء وصبه في وعاء آخر بارد قبل وضع الشاي فيه لأن صبه يخفض حرارته ، فاما أن تضع الشاي في الوعاء الذي غليت الماء فيه أو أن تدفئ الوعاء الآخر قبل صب الماء فيه (٢) أن تتناول المنقوع حال استحضاره لأن نكهته تتوقف على زيت عطري سريع الطيران ، فاذا لبث المنقوع مدة طار الزيت وزد على ذلك ان مكث الشاي في الماء مدة طويلة يذيب من مواده مادة مرة تغير طعم المنقوع فيصير مضراً للهضم وأهم أعراض ضرره الشعور بالخوف

والشاي قديم الاستعمال في العالم ولحم في أصله حكاية خرافية لا بأس من ذكرها قالوا : « ان دارما أحد أمراء الهند رحل الى الصين في أوائل القرن السادس لليلاد في مهمة دينية فاضطر لتنفيذ مهمته وتقوية نفوذه أن يطوى النهار ويمحي الليل في الصلاة قضى زمناً طويلاً لا ينام ثم غلب عليه التعب فنام رغماً عنه فلما أفاق اغتاط لنفسه ففقطع أجفانه ورمى بها الارض لكيلا يعود الى ذلك مرة أخرى فعاد في اليوم الثاني الى غرفته فرأى الأجفان قد صارت نباتاً يحمل أوراقاً لم يعرفها قبلاً فأكل بعض الورق فشعر باتعاش ونشاط فنصح لتلامذته أن يستعملوها فشاع استعمالها ، وهذه القصة على كونها خرافية فهي تدل على قدم عهد الشاي

والشاي في أوربا كثير الاستعمال وخصوصاً عند الانكليز وعلى الأخص عند نساءهم فهو عندهن بمنزلة التبغ عند الرجال فانه ينشط القوى ويسهل تناول الطعام ويساعد على هضمه وقد يقوم مقامه وخصوصاً اذا فقدت شهوة الطعام لمرض أو حزن أو هم ، فالشاي إذ ذاك أسلم الأطلعة عاقبة وأفيدها . وقد حللوا الشاي فاذا هو مركب من المواد الآتية على هذه النسبة :

ماء	٥٥٠٠	صمغ	١٨٠٠	حامض عفصيك	٢٦٠٢٥
شايبين	٥٣٠٠	دهن	٥٤٠٠	فيرين	٢٠٠٠
كاسين ( أو جنبه )	١٥٠٠	سكر	٥٣٠٠	مواد معدنية	٥٥٠٠
زيت عطري	٥٠٧٥				

( عن المجلد الخامس )

# الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة

خلق الله الانسان بين عاملين هما اصل الاختراع والاكتشاف : أولها الضرورة التي تسوقه الى البحث ، وثانيهما النور الطبيعي الذي يدلّه على أسرار الطبيعة ويهديه الى ما يساعده في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو تتبعنا سائر اختراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى التصوير الباطني الذي سمعنا عنه بالأمس لرأيت الدافع اليها كلها ضرورة على حد قولهم : « الحاجة أم الاختراع » ،

ففضي الانسان قروناً متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب فالبث أن تكاثر وتآلف واتسعت علاقاته وعكف على الأسفار التماساً للرزق حتى اضطر الى الكتابة لمحاربة جاره أو تدوين حوادث أمسه أو تقييد ملاحظاته وآثاره

فلنفرض قبيلة من قبائل البشر في أول عهد العمران يقتات أهلها على الأعشاب واقتناص الحيوان ويأوون الى الكهوف والمغارات ألم بها مصاب أهمها أمره فأحببت تدوينه ، نحو أن أسداً وثب على شيخها فافترسه فما ظنك في الطريقة التي يخترعونها لتدوين تلك الحادثة . لا أظنك ترى وسيلة غير التصوير إما بالرسم أو بالنقش على ما تقتضيه حالهم من الصناعة فيرسمون أسداً واثباً على رجل ينهشه بمخالبه أو نحو ذلك . وهي أول خطوة يخطوها الانسان نحو الكتابة ونسميها « الدور الصوري الذاتي » وهو أبسط أدوارها لأنه مقصور على تصوير الحادثة كما وقعت تماماً ، ولا فائدة منه إلا في الحوادث المؤلفة بما يقبل التصوير ، ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكقولك اليوم والصبح والمساء وما يمانله فضلاً عن المعاني الكلية فهذه كلها يضطر فيها الى الرموز فقد يرمز عن المحبة مثلاً بالخماسة وعن البغض بالحية وعن اليوم برسم الشمس في أعلى دائرة . فلنفرض أناساً جاءوا تلك القبيلة بجرأ وبعد مسيرهم ثلاثة أيام نزلوا الشاطئ ، ليلاً وكان شيخ القبيلة غائباً فأراد ابنه أو أحد أتباعه إبلاغه ذلك كتابة ، فلا نظنه بعد إعمال فكرته يهتدى الى طريقة يصورها تلك الحادثة على غير هذه الصورة



فيعبر عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة ان الأعداء عديدون ، وبصورة السفينة انهم نزلوا البحر ، وبالقوس وفي أعلاها الدائرة وهما خط الهاجرة والشمس في أعلاه يريد اليوم ، وبالخطوط الثلاثة انهم ساروا في البحر ثلاثة أيام ، وبالشجرة البر والقوس وفيها رسم الهلال وشيء

يشبه النجوم ان الأعداء نزلوا الشاطئ ليلاً . وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسبها دور الصوري الرمزي ، ويمكن التعبير به عن أكثر حاجيات الانسان ثم لا يلبثون بتوالي الأجيال أن يهتدوا الى اتخاذ صورة شيء للدلالة على أول مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على أول مقطع من ( عدو ) وهو العين مفتوحة واستخدام رسم السفينة للدلالة على السين مفتوحة والشجرة على الشين مفتوحة وقس عليه ، وهو أهم خطوة في اختراع الكتابة لأن بها تتحول الاشكال الصورية من الدلالة على أسمائها كاملة الى الدلالة على أول مقطع من مقاطعها وهو ما نسميه بالدور المقطعي

ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرهما مشقة تحول دون انتشار هذه الكتابة وتداولها ، على ان يد الانسان ميالة الى الترويع التماساً للسرعة واقتصاداً للوقت فلا يلبث رسم الرجل المسالحي المتقدم ذكره حتى يتحول الى شكل يشبهه ثم يبعد الشبه كثيراً حتى لا يعرف لذلك الشكل شبه مع بقاء دلالة الاصلية ، فلا يعرف الناس إلا ان ذلك الشكل يدل على العدو أو على مقطع ( عا ) ولا يرون علاقة بينهما

ثم لا يلبث الانسان أن يهتدى الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل على المقطع وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويخترع له علامة تدل على الحركة أو ما يقوم مقامها ، فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة يدل على العين بدون حركة وهكذا فيما بقي ، فبدلاً من أن يكون الشكل الدال على مقطع ( عا ) مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة أو مكسورة يستعمل للدلالة على العين مطلقاً ويعبر عن الفتح أو الضم أو الكسر بعلامة تضاف اليها ، وفي ذلك من التسهيل والاقتصاد ما لا يخفى ، وهذا هو دور الهجائي ، فالادوار التي تمر بها الكتابة قبل وصولها الى ما هي عليه الآن أربعة ( ١ ) الدور الصوري الدائى وتدل الصور فيه على المعاني الذاتية وهو فاصر لا يمكن التعبير به إلا عن أبسط الحوادث ( ٢ ) الدور الصوري الرمزي وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على المعاني المعنوية التي لا صورة لها في الخارج ، وفي هذا الدور يمكن التعبير عن أكثر ما يمر بذهن الانسان من المعاني على اختلاف أنواعها ، ولكن يقتضى ذلك مئات بل ألوفاً من الصور وفيه من المشقة ما فيه ( ٣ ) الدور المقطعي وتدل الصورة فيه على أول مقطع من اسمها وهو خطوة كبرى في اختراع الكتابة فبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها إلا بألوف من الصور يكفيها في هذا الدور بضع مئات فقط ( ٤ ) الدور الهجائي وفيه تصبح تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت اليها الكتابة فانك ببضع عشرات من هذه الحروف تعبر عن كل ألفاظ اللغة مهما تعددت وتنوعت

( عن المجلد الخامس )

## مخترع عيدان الكبريت

ان النار من أهم ما يحتاج اليه الانسان في أحوال حياته لاننا بدونها لا نقدر على عمل ومع ذلك فقد قل من بحث عن أصل اختراعها أو عن مخترعها ، على ان الذين بحثوا في ذلك لم يستطيعوا الوقوف على خبر الاختراع ، ولكنهم علموا ان الانسان توصل الى إشعال النار أولاً بواسطة الفرك ، إذ علم بالاختبار البسيط ان الفرك يولد الحرارة فما زال يتدرج حتى توصل الى إيقاد النار به ، وما يزال بعض الأمم المتوحشة يولدون النار بالفرك الى الآن . ثم توصل الانسان الى توليد الشرر بالزناد بضرب الفولاذ على الصوان فيتولد من تلك الصدمة شرارة تشعل بعض المواد السريعة الاشتعال كالصوفان أو نحوه . والزناد مستعمل عند أهل البادية الى اليوم . وقد اتخذ الانسان أساليب أخرى من هذا القبيل ترجع الى مبدأ واحد

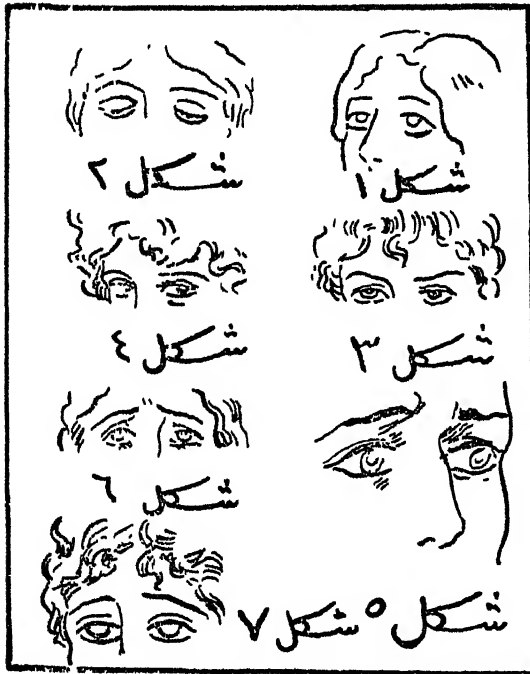
أما عيدان الكبريت فهي حديثة العهد اخترعها رجل اسمه « وودسكر » من أهل ستوكتن في انكلترا سنة ١٨٢٩ ولكنها لم تستعمل إلا سنة ١٨٣٤ . وأول معمل تأسس لاصطاعها أسسه روبين بارترج سنة ١٨٤٢ في انكلترا . وفي سنة ١٨٤٥ تأسس معمل آخر في فينا ( النمسا ) . وطريقة اصطاع هذه العيدان في غاية البساطة لأنها مقصورة على تقطيع الخشب الى عيدان رفيعة وغمس أطرافها في سائل من مواد قابلة للاشتعال بالفرك القليل أهمها المصفر . ومعامل هذه الصناعة كثيرة في أوروبا يشتغل بها الأحداث بأجور قليلة ولذلك فهي تباع بأثمان بخسة ( عن المجلد الخامس )

## دلالة الاحداق على الاخلاق

اسفل الداس منذ القدم في قراءة اخلاق الناس واستطلاع ضمائرهم من النظرات وجوهم ومراقبة حركاتهم او اشكال عيونهم او انوفهم او افواههم ، وهو علم الفراسة . واستدل آخرون على الاخلاق من النظر الى بطن الكف وما فيه من الاشكال والخطوط والرسوم ، ويسمى علم الكف . ومن علوم الفراسة الجديدة علم يعرفون به اخلاق المرء من شكل خطه . فيستدلون مثلاً على بخل الكاتب من صغر كلماته وتكاتفها ، وعلى اقدامه من تصاعد سطوره ، وعلى خموله من انحدارها . ولهم في شكل كل حرف على حدة كلام طويل عريض

ومن ضروب الفراسة قراءة الاخلاق على الاحداق . ويلوح لنا انها أقرب سائر الفراسات الى الصواب ، لان العيون مرآة الاخلاق ولسان حال القلوب ، فقلبها يدو الحب او البغض وبها يعبر عن الغضب او الرضى . وقد تدل على مقاصد واغراض يقصر عن أدائها اللسان والقلم ولا نظن قارئاً من قراء الهلال لم يلاحظ علاقة الاخلاق بالاحداق من تلقاء نفسه . فاذا رأى رجلاً

شريراً عرف أول وهلة من النظر الى عينيه انه شرير ، او سليم القلب رأى في عينيه ما يدل على ذلك . وقد نقول ان عيني فلان تتقدان ذكاء وحدة أو تدلان على مكر ودهاء او نحو ذلك بما لا يقع تحت حصر ولا استطاع وصفه بالكتابة . واما التصوير فلا يؤدي الا الى بعض المراتلان في العيون ملاحظ لا تظهر على زجاجة التصوير ولا تستطيع رسمها أقلام المصورين ولكن الناظر اليها قد يتوسم فيها خلقاً من الأخلاق أو قوة من القوى . ولما كانت المرأة أدق إحساساً وأسرع تأثراً من الرجل كانت أخلاقها أكثر ظهوراً في عينها وأقرب الى الوصف . وقد غنى بعض كتاب الانكليز بدراسة هذا الفن في النساء فتوصل إلى نتيجة لا يتخلو بسطها من فائدة ، وعلى القراء أن يتوسعوا في هذا الموضوع من تلقاء أنفسهم لان استقراء أشكال العيون وملاحظة أخلاق أصحابها مما يتيسر لكل انسان الوقوف عليه ، فنستعين بذلك على درس أخلاق أصدقائنا ومعرفة درجات ذكائهم وأنواع مواهبهم



فالشكل الأول من أشكال العيون السبعة المرسومة أمامك يدل على ميل الى الموسيقى والشعر وسائر الفنون الجميلة مع ذكاء وحدة ، وقد تكون أجفانها مطبقة أحياناً كما في الشكل الثاني ولكن التفاتها الى فوق على ما في الشكل الاول يدل دلالة واضحة على ميل تلك الفتاة الى الفنون الجميلة . وترى في الشكلين الثالث والرابع مشابة من بعض الوجوه فالأخلاق فيهما متشابهة . وتدلل تلك العيون على ميل صاحبتهما الى الدلال والترف والقصف إلا أن صاحبة الشكل الثالث تحاول إخفاء أميالها والتلبس بالحشمة والزانة والحق ظاهر من وراء ذلك

ويدل الشكل الخامس على عيني فتاة يغلب

الجد على طباعها فتأنف من المزاح وتبعد عن المجون فهي غير صالحة للزواج لانها لا ترضى زوجها ولا هو يرضيها ولو كان أغنى من قارون وأحكم من سليمان بل هي أصلح للتريض في المستشفيات أو التدريس في المدارس . وأما عينا الشكل السادس فإخلاق صاحبتهما كإخلاق الكهلات العزبات اللواتي يدركن الكهولة ولا يتزوجن وإن تكن هي في إبان الشباب . وأوضح الأدلة على هذا الحلق تقوس الحاجب كما في هذا الشكل

أما الشكل السابع وهو الأخير فعيناه عينا فتاة تصالح الزوجية وخصوصاً لمن كثرت أشغاله وبعدت مطامح أغراضه فكان اعتدال حاجبها يدل على اعتدال أخلاقها واقتصادها وتديبها . هذا وقد يهتم الأعزاب في هذا الموضوع أكثر من المتزوجين لانهم يستعينون به على اختيار الزوجات

فليتصوروا لثلاثاً يخلطوا بين الاشكال أو يحسبوا هذه القواعد بلا استثناء فضلاً عما تؤثره الترية والتعليم بما قد يقوم مقام خلق جديد. أما إذا ثارت ثائرة الغضب أو انتقدت شملة الحدة فيرجع كل خلق إلى أصله ( عن المجلد السادس )

## لفظ جنين

هو مأخوذ من جينيا أو غينيا ، Guinea ، اسم بلاد واقعة على سواحل افريقيا الغربية اكتشفها البرتغاليون سنة ١٤٤٦ م . وفي سنة ١٥٨٨ تالفت شركة تجارية انجليزية سارت اليها للتجارة وأخذت ترسل الى انكلترا من خيرات تلك البلاد ومحصولاتها وفي جملة ذلك معدن الذهب . فضربت الحكومة الانكليزية من هذا الذهب دنانير سميتها باسم تلك البلاد ، ولم تكن ضربت الليرات الانكليزية المتداولة الآن . وأقدم تلك الجنيهات ضرب سنة ١٦٦٣ وقد نقش عليه صورة الفيل اشارة الى أن ذهبه افريقى . وكانت قيمة الجنيه الواحد عشرين شلناً ثم ارتفعت سنة ١٦٩٥ الى ثلاثين شلناً ثم مازالت ترتفع وتبطل حتى صارت سنة ١٧١٧ واحداً وعشرين شلناً ، ويبيع الجنيهات الانكليزية سنة ١٨١٠ باثنين وعشرين شلناً ونصف شلين ، ثم صعدت قيمتها الى ٢٧ وفي سنة ١٨١١ أصدرت الحكومة الانكليزية أمراً يقضى بتحديد ثمن الجنيه الانكليزى ٢١ شلناً . وفي سنة ١٨١٧ ضربت الليرة الانكليزية وابطل ضرب الجنيهات المتقدم ذكرها

وكانت القود المصرية الى ولاية محمد على اخلاطاً من القود الافرنجية تخامب أثمانها ويعسر تحويل ذهابها الى بعض ، فوضع محمد على نظام العملة الجارى وضرب نقوداً ذهبية قيمها مائة ، وخمسون ، وعشرون ، وعشرة . ولما كانت المائة من الغرش المصرى تساوى قيمة الجنيه الانكليزى القديم تقريباً أطلق عليه اسمه فقيل جنيه مصرى ( عن المجلد السادس )

## دلالة الازياء على الاخلاق

لا نلظن أحداً يخالفنا فى انطباع أخلاق المرء على كل عمل يعمل به حسياً كان أو معنوياً . ولا نريد بالازياء أسكال الالبسة وضروب هئامها كما يتبادر الى الاذهان من معنى هذه اللفظة لأن الناس فى العصر متفقون رجالاً ونساءً على ضروب متشابهة من الازياء لا يكادون يختلفون فى جزء من أجزائها ، وخصوصاً الرجال ، فهم فى بلادنا قنات قليلة بعضهم يلبس اللباس العربى القديم من الجبة والقفطان والعمامة وبعضهم يلبس اللباس الافرنجى من السترة والبنطلون والطربوش وقبعة تلبس

السراويل والكبران . ولكننا نريد حال تلك الملابس من النظافة والترتيب واللون والتقصير والطول فهم يختلفون في ذلك باختلاف أخلاقهم وأطوارهم ، واليك البيان :

### هندام الثوب

إذا رأيت شاباً حسن الهندام نظيف الثياب ثمينها ، لا تشك في أنه كريم محب للترتيب ويكون في الغالب مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه . وإذا كان ممن يفضلون من ألوان اللبسة داكنها كالأسود وفروعه فاعلم أنه من أهل الرزاة . أما إذا كان مبالغاً في وقاية ثيابه من الأوساخ والغبار حريصاً على الهندام حتى يمنع نفسه من الذهاب أو المجيء خوفاً على حسن زيه فهو محب لذاته قليل العناية في أحوال ذويه وأصدقائه لا يكثر بمساعدتهم أو النظر في شؤونهم . وإذا رأيت مع مبالغته في النظافة الخارجية قليل العناية في نظافة مائحت أثوابه من اللبسة البيضاء مهملاً تنظيف جسمه فيغلب فيه الرياء والمداينة فهو يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب . وبعبس ذلك إذا رأيت كبير العناية في نظافة جسمه وترتيب أثوابه الداخلية دون الخارجية فاعلم أنه سليم الطوية مخلص ينظر الى حقائق الأشياء ولا يعتد بظواهرها ولا يهيم مدحه الناس أو ذمونه ولكنه لا يصبر على سوء يرتكبه سهواً كان أم عمداً ، ويكون في الغالب دقيق الأحساس حتى الضمير يعطى كل ذى حق حقه

ومن كان ثوبه نظيفاً غير مرتب يغلب في طباعه الاسراف والكسل . وإذا شاهدت ترتيباً في بعض أجزاء ثوبه دون البعض الآخر فهو محب للعمل ولكنه لجوج قليل الصبر . وإذا رأيت تفاوتاً بين تلك الأجزاء كأن يكون بعضها ثميناً والبعض الآخر رخيصاً أو بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً أو البعض قصيراً والبعض طويلاً أو رأيت ثوبه جديداً وطربوشه أو حذاءه قديماً فاعلم يقيناً أنه ضعيف الرأى قصير النظر في الأمور لا يصلح أن يكون مديراً في عمل من الأعمال

والثوب الواسع المرتب النظيف دليل على صبر صاحبه ومواظبته وترويه واعتدال مشربه . فإذا كان مع سعة ثوبه قليل العناية بنظافته فيغلب أن يكون مهملاً كسولاً . وهكذا إذا شاهدت نقصاً في حاجات ثوبه كأن تكون صدرته ناقصة الأزرار أو أن يخرج بلا منديل في جيبيه أو نحو ذلك . وإذا لقيت صاحباً لك من ذوى اليسار وشممت من أثوابه رائحة البنزين أو زيت التربنتين فاعلم أنه بخيل وقد نظف ثوبه من النكت لئلا يحتاج الى شراء ثوب جديد . وإذا رأيت في أثوابه رقعاً أو رثياً فهو شديد البخل طماع . أما إذا فعل ذلك مدفوعاً بضيق ذات يده فهو مقتصد مدبر

### الطربوش

للمشاحة في أن وسخ الطربوش يدل على الإهمال أكثر مما يدل على البخل . وأما إذا رأيت عليه آثار التنظيف العنيف كالغسل أو نحوه فاعلم أن صاحبه شديد الحرص . ومن يلبس طربوشه مائلاً الى الأمام حتى تبلغ حافته أعلى الحاجبين فهو معجب بجماله أو قوته والغالب أنه يقدر نفسه أكثر مما هي . وإذا رأيت مع ذلك يرسل أهداب طربوشه ( الزر أو الشراية ) الى الأمام فهو لا يخلو من البله . ومن يضع طربوشه وضعاً اقنيا كان معتدل المزاج محتكاً . وإذا أرسله الى الورا فهو كثير الاهتمام حازم



متبصر ، إلا إذا كان إرساله على هذه الصورة لظهور شعره المدهون . وأما وضعه مائلاً الى أحد الجانبين فدليل على الإعجاب مع الخفة والاستسلام الى الشهوات

### الشعر

إن قص الشعر قصيراً حتى لا يحتاج الى مشط في تسريحه يدل على اقدام صاحبه ونشاطه وانقطاعه الى العمل . وأما قصه طويلاً وتمشيطه على أشكال هندسية وشدة العناية في ترتيبه فدليل على الميل الى النشيب والمغازلة ، ويندر ان يكون صاحب هذا الشعر مقدماً نشيطاً ، وإرسال الشعر طويلاً وعدم العناية في تمشيطه وترتيبه من اكبر ادلة الكسل والاهمال ، على انها قد تكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن صاحبه الى أعمال اخرى هامة تستغرق كل وقته وهذا نادر

هذه امثلة قليلة من دلالة الأزياء على الأخلاق ننشرها مثلاً لما قد يتفرع عن هذا الموضوع مما لا يفي بتفصيله غير المجلدات ، على اننا لا نجهل مخالفة بعض القواعد التي ذكرناها لما قد يتفق من الدواور ولكل قاعدة شواذ . وزد على ذلك ان بعض الناس لا يتولون هندام اثوابهم بأنفسهم او انهم اذا تولوه جروا في هندامهم انقياءاً لعادة نشأوا عليها منذ الصغر حتى اسبحت ملكة فيهم ، فهم انما يفعلون ذلك اعتياداً ولا دخل فيه لأذواقهم او اخلاقهم ، فكأنهم آلة تتحرك بعامل العادة او الملكة فقد يكون في ظاهر هندامهم ما يخالف حقيقة اخلاقهم فاعنبر هذا ، واعلم انه لا بد من النظر والتروى قبل الحكم على اخلاق الناس ، انظر الى ازياءهم ( عن المجاهد السادس )

## كيف فتحمل المصائب

( رد على سؤال )

لقد ضاع المداين من عجل وهو اضعفه يسكب الصغائر فعظم عليه وتعب على احتماله ولو فقه حقيقته حاله لمان ثلجه الصعب وسخر بالدهر وحوادثه . فكيف يسكب حاداً وقد خلق في أرض تخلفت عن سديم وتكونت جبالها وأوديتها بالزلازل والبراكين لا يطلع نباتها إلا بالامطار والايواح ولا يعيش حيوانها إلا بالجهاد والقتال . صنع انسانها من ماء وطين فارتكب المعصية فطرده الله من جنة الدعيم ، فهرع يلتمس طعامه بمعالجة التراب ومعاينة الدواب وقد احدثت به الدواب من كل جانب إذا أصبح لا يعرف مصير يومه ، وإذا نام غفل عن عواقب نومه ، يخطط في دسائه خبط عشواء في ليلة ليلاء ، يدافع جنداً من طوارق الجندثان وعيناه مغمضتان ويداه مغلولتان ، فبسير مثله ما متمسكاً بلباس النجاة من عدو سد دونه المنافذ ، فتلاعب به الحوادث تلاعب الطفل بكرات الحصى ، لاعن روية ونظر ولكن الوجود ساسلة اسباب يتصل اولها بالازل وينتهي آخرها بالابد . والمرء بين ذلك كرنة تقاذفها الرياح لا يعرف له مقراً ولا يملك لنفسه نفعا ولا ضراً

فاذا علمت ذلك وأنت عالمه لاحالة هان عليك ماتلقاه في فسحة هذه الحياة . ولا يصبر الانسان على اذى إلا إذا جاءه على غير انتظار . فاصحب الزمان واحذر غائلة غدره ، واعلم انك لا تقوى على دفعه ولا تنهض في صباحك الا وانت تتوقع شراً فاذا قضيت يومك سالماً نمت شاكراً حامداً وان نابتك نائمة كنت في انتظارها فتحملها صابراً  
( عن المجلد السادس )

## تاريخ الرقص

الرقص عادة قديمة جداً لم تخل أمة من الأمم القديمة من تعودها . والظاهر أن حركات الرقص فطرية فيمن يتأثر من الفرح الشديد ، ويلوح لنا أن الانسان رقص قبل أن تكلم أى أن الرقص سابق للغة ولا سبيل لنا الى اثبات ذلك غير القياس العقلي . أما التاريخ فيثبت شيوع الرقص عند كل الامم من أقدم الازمان وكان عند بعضها فرضاً دينياً يؤدونه للالهة . وفي التوراة أن اليهود كانوا يسبحون الله بالرقص . واتقن اليونان القدماء الرقص حتى جعلوا لكل حالة من حالات النفس رقصة تميزها وتدل عليها كالفرح والحزن والغضب ونحوها . وقد عد أرسطو الرقص في جملة الفنون الجميلة فجعله والشعر صنوين ، وكان أهل سبارطة يعودون أطفالهم الرقص وهم في الخامسة من سنهم وكان آباؤهم أو أساتذتهم يرقصونهم وهم ينشدون

ويقسم القدماء الرقص الى ثلاث رتب ( ١ ) الرقص العسكري ويريدون به التمرين العضلي ( ٢ ) الرقص المانزلى ويريدون به مجرد اللهو والتسليه ( ٣ ) الرقص الديني وهو ما كانوا يأتونه أثناء العبادة أو ذبح الذبائح أو تقديم القرابين . والمظنون أن المسيحيين كانوا يرقصون في بادئ أمرهم في أثناء اجتماعاتهم الدينية . وفي الهند أجواق من البنات يرقصن في الاحتفالات العمومية  
أما العرب فلم يخرجوا في عادة الرقص عن سائر أمم الأرض وربما كانوا يرقصون في بعض الاحتفالات الوثنية في جاهليتهم كما كان يفعل سواهم من الامم

وأما الرقص عندنا اليوم فيراد به مجرد اللهو والقصف . وأما في بلاد الأفرنج فقد يريدون به الرياضة الجسدية ايضاً حتى جعلوه علماً قائماً بنفسه له روابط وقوانين . ولا يستنكف من الرقص عندهم أحد خلافاً لنا فاننا نعد الرقص خلاعة ، ويأبى أهل الادب منا أن يشهدوا حفلة رقص فضلاً عن أن يكونوا في جملة الراقصين ، إلا من تخلقوا بأخلاق الأفرنج بطول العشرة أو حكم الترية ولا جدال في ذلك فان لكل امرئ من دهره ماتعود . على أن الفرق بين الشرق والغربي في اعتبار الرقص كالفرق بينهما في كثير من العادات المتعلقة بالحجاب أو الحشمة أو نحوها . فالشرقي أكثر غيرة على عوراته من الغربي فان العبرانيين قد استغرقوا في الرقص واتخذوه ذريعة الى استرضاء الله ، ولكنهم لم يخلط الرجال منهم بالنساء الا مرة اقتضتها الحال فرقص الجنسان معا وكل منهما على حدة . فاعتبر ذلك وقس عليه كل ما يعرض لك من هذا القبيل  
( عن المجلد السابع )

# يأجوج ومأجوج هم التتر والمغول

يأجوج ومأجوج أمتان ذكرتا في القرآن الشريف في سورة الكهف وسورة الانبياء قال تعالى في الاولى في مساق قصة ذي القرنين : « قالوا ياذا القرنين ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض ، وقال في سورة الانبياء : « حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون ، واقترب الوعد الحق ، الآية فلنجعل هاتين الآيتين موضوع بحثنا ضاربين صفحاً عن وجوه التفسير التي ليس لها مساس به ولنحصره في خمسة مباحث :

البحث الاول في معنى لفظ يأجوج ومأجوج وأصلهم وجغرافية بلادهم

البحث الثاني في افسادهم في الارض ويستازم ذكر تاريخهم

البحث الثالث في معنى « فتحت يأجوج ومأجوج » وذكر خروجهم وتعيين زمنه وما يشهد له من

الاحاديث واقوال العلماء ومكانات الملوك

البحث الرابع في ذكر معنى الحذب لغة ومقارنته بكلام المؤرخين

البحث الخامس اقتراب الوعد الحق

البحث الاول : اصل يأجوج ومأجوج من اولاد يافث بن نوح مأخوذان من اجبيج النار وهو صنوتها وشررها شبهوا به لكثرتهم وشدتهم . وذكر بعض المدققين في البحث عن تأصيلهم ان اصل المغول والتتر من رجل واحد يقال له ترك وهو نفس الذي سماه أبو الفداء باسم مأجوج فيظهر من هذا أن المغول والتتر هم المقصودون بيأجوج ومأجوج وهم كانوا يشغلون الجزء الشمالى من آسيا وتمتد بلادهم من النيبث والصين الى المحيط المتجمد الشمالى وتنتهى غرباً بما يلى بلاد التركستان

البحث الثانى : الكلام على افسادهم في الارض . وقد ذكر المؤرخون وفيهم الافرنج ان هذه الامم كانت تغير قديماً في أزمنة مخلقة على الامم المجاورة لها فكم أفسدوا وقلبوا الامم قلباً قبل زمن النبوة ودمروا العالم تدميراً وجعلوا عاليه سافله ، فهم مفسدون في الارض بنص القرآن وشهادة التاريخ . فقد ذكر ان منهم الامم المنوحشة والسيول الجارفة التي انحدرت من الهضبات المرتفعة من آسيا الوسطى وذهبت الى اوربا في قديم العهد . فمنهم امة السبت والسمريان والمسيحيين والهون ، وكم اغاروا على بلاد الصين وعلى امم آسيا الغربية ودوخوهم حتى اقام اهل الصين سداً فيما بينهم وبين هؤلاء آثاره باقية الى الآن واقام سد آخر فيما بينهم وبين امم آسيا الغربية التي كانت مقر الانبياء والمرسلين ، وقد عثروا على آثاره من قبل بجهات ارمينيا واذريجان . ويظهر ان الانبياء كانوا يحذرون قومهم من هؤلاء الامم قديماً قبل نزول القرآن ، وكذلك ورد ذكرهم في القرآن كما تقدم وفي بعض الاحاديث ايضا . ثم إنهم لم يزالوا في حدود بلادهم لا يتجاوزونها بعد زمن النبوة الى ان ظهرت الداهية الدهياء والغارة الشعواء من تلك الامم المتوحشة الرحالة إذ ظهر منهم رجل يسمى تموجين لقب نفسه جنكيزخان ، وقال مؤرخو

الافرنج ان معناه بلغة المغول ملك العالم ولقد ملك من بعده مشارق الارض ومغاربها إذ أعد نفسه فاتحاً لكل العالم، وكان خروجه هو وقومه من الهضبات المرتفعة والجبال الشاهقة التي في آسيا الوسطى في أوائل القرن السابع من الهجرة . فانه بعد ان جمع امة التار تحت حكمه أخضع الصين الشمالية أولاً ثم ذهب الى بلاد الاسلام فأخضع السلطان قطب الدين محمد بن تكش علاء الدين بن ارسلان بن محمد من الملوك السلجوقية ملك خوارزم لاسباب سنذكرها ، وكان يمتد ملكه على بلاد التركستان والفرس وقد دافع ابنه جلال الدين مدافعة الابطال لرد هجماتهم فلم يرد شيئاً وسقطت الدولة بعد حرب مكثت عشر سنين ، ولقد فعلوا بهذه الدولة من المنكرات والفظائع ما لم يسمع مثله في تاريخ فلم يبقوا على رجل ولا امرأة ولا صبي ولا صبية فقتلوا الرجال وسبوا النساء وارتكبوا الفواحش انواعاً ، ولقد حسبوا القتل في مدينة خوارزم وحدها فلحق كل واحد من جموع جنكيزخان التي لا تحصى عدداً أربعة وعشرون قتيلاً . وأحرقوا المدينة وهدموا أسوارها وأجروا بها الدماء أنهاراً فضلاً عما فعلوه بسمرقند وبخارى وغيرهما، وفتكوا بأهل نيسابور وافنهم عن آخرهم حتى الاطفال والحيوانات كالتقطط والكلاب وأحرقوا البلد وقد عدت القتلى في واقعة مرو فكانوا مليوناً وثلثمائة وثلثين ألفاً هذا ما أمكن ضبطه منهم وهذه نبذة يسيرة بل قطرة من بحر فظائهم . راجع دائرة المعارف في مادة تتر ، وابن خلدون وابن الاثير وفاكهة الخلفاء وقس على ما ذكرناه جميع البلاد التي سنذكرها فلقد أخضعوا بلاد الهند ومات جنكيزخان بعد قفوله من غزوها . ولما ملك بعده ابنه اقطاي اغار ابن أخيه المدعو باتو على الروس سنة ٦٢٢ هـ ودمروا بلونيا وبلاد المجر وأحرقوا وخربوا ومات اقطاي فقام مقامه جابوك لخارب ملك الروم وألجأه الى دفع الجزية ثم مات جابوك وقام مقامه ابن أخيه منجو فكلف أخويه كبلان وهولاكو ان يستمرا في طريق الفتح فينتجه الاول الى بلاد الصين والثاني الى الممالك الاسلامية وقد فعل كل منهما ما أمر به فآخضع كبلاي بلاد الصين وزحف هولاكو على الممالك الاسلامية ومقر الخلافة العباسية وكان الخليفة إذ ذاك المستعصم بالله فاراد أن يدخل الى هؤلاء الباغين من طريق المدايلات فلم يفلح وأخذت بغداد عنوة في أواسط القرن السابع من الهجرة واسلمت للسلب والنهب سبعة أيام سالت فيها الدماء أنهاراً ، وهو أمر معلوم مشهور وطرحوا كتب العلم في دجلة وجعلوها جسراً يمشون عليه بخيولهم . وهذا الخليفة بعدما اضطر لتسليم ما لديه من الكنوز التي لا تحصى والتي ورثها عن أجداده ذبح وعلقت جثته في ذنب حصان وساروا بها بين أسوار مدينة بغداد وبه انتهت الخلافة العباسية ببغداد . ولما استولت ذرية جنكيزخان على آسيا كلها وأوربا الشرقية اقساموا بينهم المفتوحات وأنشأوا منها أربع ممالك منفصلة . فاخضعت اسرة كبلاي بالصين والمغول ، وملك جافاتاي اخو اقطاي بتركستان ، وملك ذرية باتوخان البلاد التي على شواطئ نهر فلجا وصارت الروسية تدفع الجزية اليها زمناً طويلاً ، وانضمت بلاد الفرس الى هولاكو الذي دمر بغداد ، وفد استمرت فتوحات المغول الى بلاد الشام وهددت مصر إلا أنها لم تقو على مقاومة المماليك الذين أعينوا الدولة الأيوبية

البحث الثالث : قوله تعالى : « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج ، على حذف مضاف أى فتحت جهنم على أحد تفسيرين ولقد انفتحت تلك الجهة في أوائل القرن السابع من الهجرة كما ذكرنا في التاريخ وخرج جنكيزخان وجنوده وملكوا مشارق الارض ومغاربها كما أوضحناه . وقد ورد في بعض الاحاديث ما يشير الى ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم : « اتركوا الترك ما تركوكم فان أول من يسلب أمتى ملكهم بنو قنطوراء » أى الترك مع ملاحظة ما ذكرناه أولاً من أن الترك ومأجوج جنس واحد ولقد ظهر بما ذكرنا في التاريخ أنه لم يسلب الأمة الاسلامية ملكها إلا هؤلاء .

وقد ورد أيضاً في حديث يأجوج ومأجوج : ان مقدمتهم تكون بالشام وساقبهم بخراسان . فهذه إشارة الى اتجاههم وطريق سيرهم ومنتهى ملكهم اذ لم يتجاوزوا الشام الى مصر ولا بقية افريقيا . وورد أيضاً : أن يأجوج ومأجوج لا يدخلون مكة ولا المدينة ولا بيت المقدس ، ومن العجيب أن جنكيزخان وقومه وذريته طافوا الارض شرقاً وغرباً ولم نثر فيما اطلعنا عليه على أنهم دخلوا أحد هذه الاماكن الثلاثة فما أجلبا من معجزة ظاهرة . ثم ان جنكيزخان هذا هو المراد بحديث « يخرج في آخر الزمان رجل يسمى أمير العصب أصحابه محسورون مخفرون مقصون عن أبواب السلطان يأتونه من كل فج عبق كأنه فرع الطريق يورثهم الله مشارق الارض ومغاربها » وقد حمله بعض العلماء قديماً على جنكيزخان المذكور . وسبب خروجه وحصده الارواح أن سلطان خوارزم المتقدم ذكره في التاريخ قتل رسل جنكيزخان والتجار المرسلين من بلاده وسلب أموالهم وأغار على أطراف بلاده فاغتاظ جنكيزخان وكتب اليه كتاباً يهول فيه ويشنع على السلطان قال فيه ما معناه « كيف تجرأتم على أصحابي ورجالي وأخذتم تجارتى ومالى وهل ورد في دينكم أو جاز في اعتقادكم وبقينكم أن تربقوا دم الابرياء أو تستحلوا أموال الانقياء أو تعادوا من لم يعادكم وتكسدروا صفو عيش من صادقكم وصافىم ، اتحركون الفتن النائمة أو تنهبون الشرور الكامنة . أما جاءكم عن نبيكم سريكم وعليكم أن تمنعوا عن السفاهة غويكم وعن ظلم الضعيف قويكم ، او ما أخبركم بخبروكم وبلغكم عنه مرشدوكم ونباكم محدثوكم « اتركوا الترك ماتركوكم ، وكيف تؤذون الجار وتسبئون الجوار ونبيكم قد أوصى به مع انكم ما ذقم طعم شدة اوصابه ( ألا إن الفتنة نائمة فلا توقظوها ) وهذه وصايا اليكم فعوها واحفظوها وتلافوا هذا التلف قبل أن ينهض داعى الانتقام وتقوم سوق الفتن ويظهر من الشر ما بطن ويروج بحر البلاء ويموج وينفتح عليكم سد يأجوج ومأجوج فلترون من جراء افعالكم العجب ( ولينسابن عليكم يأجوج ومأجوج من كل حذب ) ، انتهى المقصود من عبارات كتاب جنكيزخان . وانظر كيف كان صريحاً بجميع ما يراد من هذه المقالة بأوفى بيان . والأعجب من ذلك والاعرب انه كان بين بلاد جنكيزخان وملكة خوارزم ملكة تسمى انزار كأنها حد فاصل بين الدولتين أو سد معزى بين الامتين فمنهم من يسمي الملك الجوق ومنهم من يسميهم أجنادهم فارفع الحاجز من بين الامتين وزال السد فسدت السرائر واتجهت القلوب بهذا الفتح . وكان اذ ذاك في نيسابور عالمان فاضلان فأقاما العزاء على الاسلام وبكيا حتى ارويا الارض بدموعهما ففلا من موجب هذا الكلام والناس في حزن بنصر الله فقالا : « انتم

تعدون هذا التلم فتحاً ومتصورون هذا الفساد صلاحاً ( وانما هو مبدأ الخروج وتبسيط العلاج وفتح سد يأجوج ومأجوج ) ونحن نقيم العزاء على الاسلام والمسلمين وما يحدث من هذا الفتح من الحيف على قواعد الدين ولتعلن نبأه بعد حين ، . فهذا تصريح من هذين العالمين بما اردناه ونص في لغواه ولا ضرورة لخروج كلاهما عن ظاهره . وانظر كيف ظهر صدق كلامهما في حينه كما قدمنا وظهر التترافؤا الاسلام وماج الناس بعضهم في بعض ، فلقد اضطرب اهل آسيا وأخذوا يرتحلون من منازلهم فراراً منهم وكذلك اهل اوربا

البحث الرابع : قوله تعالى : « من كل حذب ينسلون ، الحذب ما ارتفع من الارض وينسلون أى يسرعون في النزول من الآكام والتلال المرتفعة وهذه الحال منطبقة تماماً على قوم جنكيزخان المتقدمين فانهم باجماع مؤرخى الافرنج والعرب كان خروجهم من هضبات آسيا الوسطى وحدها كما ذكرناه في التاريخ فليأمل

البحث الخامس : قوله تعالى : « واقرب الوعد الحق ، اى القيامة ويؤخذ منه ومن سورة الكهف قوله تعالى : « ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا ، في مساق قصة يأجوج ومأجوج ان خروجهم قرب الساعة ولكن هذا لا يدلنا على انه لا فاصل بينهم وبين الساعة الا ترى قوله تعالى : « اقربت الساعة وانشق القمر ، وقوله صلى الله عليه وسلم : « بعثت انا والساعة كهاتين » ، وأشار الى السبابة والوسطى . ومع ذلك فقد مضى ثلثمائة و الف سنة ونيف فهكذا قال في آية يأجوج ومأجوج « واقرب الوعد الحق ، فكلاهما اقتراب ورب قائل يقول أين الاقتراب في الموضعين ؟ قلنا معلوم ان ما مضى من الزمان لا يتناوله الاحصاء وما بقى من عمر الارض الطيعى نزر يسير جداً بالنسبة لذلك ونحن لقصر حياتنا بعد ذلك بعداً ويعدده الله الباقي الدائم قرباً . قال تعالى : « انهم يرونه بعيدا ونراه قريباً ، الآية فآلاف السنين لا تنافى القرب ههما امتدت وطالت بنسبتها الى الزمن كله لذ من البديهي ان الآلاف لا تذكر في جانب الملايين ولذلك ورد في حديث ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « ليحجن البيت وليعتمرن بعد خروج يأجوج » فهذا دليل على ان الناس يستبدلون من بعد خوفهم امناً ويعبدون الله عز وجل . واما صفاتهم المشهورة في القصص وبعض الآثار فكثير منها لا أصل له أو ضعيف الرواية وليؤول الصحيح منها ان خالف حقيقة هذه الامم على قاعدة وجوب تأويل الدليل النقلى ليوافق العقل الذى قطع ببرهانه ، فان صح ان الارض اكتشفت بتامها وان الربع الشمالى لم يبق فيه احتمال لوجود امة مجهولة وجب المصير الى ما قلناه في هذا البحث او نحوه . هذا ما عنّى الى على قلة بضاعتى وكثرة اشغالى والسلام

ططاوى موهري

مدرس بمدرسة الجيزة الاميرية ( عن المجلد السابع )

## احفظ شبابك والكهولة تحفظ نفسها

احفظ شبابك وأنت في إبان الشباب . احتفظ به انه ذخرك الكهولة وزاد الشيخوخة . اقتصد بما تنفقه من شبابك ولا تحسبه ينبوعاً دائماً . انه ينبع الى حين فاذا انقضى تطلبه فلا تجده فتندم ولات ساعة مندم

وقد تسألني : كيف أحفظه وهو زائل من طبعه والتماس بقاءه محال ؟ ، أقول احفظ شبابك لا بالطعام فانك انما تستبقى به الحياة . ولا بالنوم فانك تستريح به من تعب النهار . وأما شبابك فاحفظه بالعفاف والاعتدال واحذر من الاسراف فانه ذاهب بالحياة وأنت لا تشعر إلا اذا مالت شمك الى الزوال

اذا لقيت شيخاً طاعناً في السن شاب شعره وسقطت أسنانه وتجمد وجهه وغارت عيناه وهو مع ذلك متعصب القامة براق العينين صحيح البنية سريع الحركة نشيط يهضم طعامه جيداً ويعمل أعمال الشباب جسماً وعقلاً فاعلم انه قضى شبابه عفيفاً معتدلاً فلقى ثمرة ما ادخره من القوة في شبابه واذا رأيت شاباً في مقتبل العمر وريعان الشباب وقد أشرق وجهه بماء الشبية ، فلا يغرنك منه ذلك الاشرار ولا يسرك انتفاخ وجهه وكثرة طعامه ولا تعباً بما يظهر عليه من سبات الصحة والعافية وهو اذا مشى تعب ، واذا صعد سلباً لهث ، واذا كلفته عملاً عقلياً مل وضجر ، واذا حدثته عن خطر خاف وارتعد ، واذا قيل له ان فلاناً أصيب بخجل خاف أن يصاب بمثله ، وتراه لا يجسر على عمل ولا يقدم على مشروع ، فاعلم انه غافل عن شبابه وقد أسرف فيه وأضاعه ، لأن الشاب اذا عف نلل نابت الجأش قوى الجنان صبوراً على تقلبات الايام ولا يزال كذلك الى آخر أيامه

فالمرء بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين أو الثلاثين في حال يحتاج فيها الى يقظة وانتباه . فاما ان يحتفظ شبابه فيعيش عمره صحيحاً معافى ، وإما أن يضيعه فيقضى على نفسه بالتعس والخسران وقد حدا بنا الى كتابة هذه السطور ما نراه في شبابنا من الانغماس في ملاهى الشبية وهم لا يدركون عاقبة ما يجرونه على اجسادهم وعقولهم من البلاء . فيقضون الليل سهارى في اماكن اللهو وما أدراك ما وراء ذلك من مهاوى الضلال ودركات الفحشاء بما يمت عواطفهم ويوهن قواهم ويضعف عقولهم ويذهب بحياتهم وبئس المصير

ولا يقتصر ضياع الشبية على هذا السبيل فان بين الادياء البعيدين عن تلك الملاهى من يجهل قيمة الشباب فيسرف في سبيل يحسبه غير ضار وهو لا يرى ضرره وله عذر في ذلك اذا جهل العاقبة . أما وقد علم انه انما يقتل نفسه عمداً فهو ملوم في ذلك الاسراف

أرأيت اذا احمرت وجنتاك وأبرقت عيناك وانتفخ وجهك وأنت مع ذلك اذا أجهدت نفسك في عمل خاتك قواك واستولى عليك الملل فما انت إلا عليل . والعلة ليست في العضل ولا في الذهن بل هي في القلب والدماغ لأن الافراط انما يضعف هذين العضوين فيصبح الشاب شيخاً

ومن ظواهر تلك الحال كل العقل وضعف القلب فيخفق لأقل المؤثرات ويضرب لأخف الأسباب وقد يستولى عليه الوسواس والحدة فيخاف مما لا يدعو إلى الخوف ويغضب مما لا يدعو إلى الغضب . والبلية العظمى أن حالته هذه قد تسوقه إلى زيادة الانغماس في سبب تلك العلة فيزيد الطين بلة فاحتفظ بشبابك ولو تكلفت في بادئ الرأي كظماً . احتفظ به أنه زاد الشيخوخة . وإذا أفقته في مقبل العمر أمسيت بلا زاد وخير الزاد التقوى

إذا قرأت ترجمة رجل عظيم أنهض نفسه من دركات الذل والفقر إلى مراقي المجد والسؤدد بجده واجتهاده ، فاعلم أنه إنما اكتسب ذلك بالنشاط والاقدام والصبر على مضض الايام ، وذلك لا يكون إلا مع العفاف . وأشهر من حاد عن تلك الخطئة من مشاهير الرجال إنما هو الشيخ الرئيس ( ابن سينا ) ولكنه مات قبل أوانه وترك لنا وصية نظمها في يدين من الشعر يمنعنا تداول الهلال بين أيدي الجنسين من إيرادهما ولكنهما مشهوران

وكم من شبان دلت أوائل شيتهم على مواهب سامية كنا نرجو لهم بها مستقبلاً عظيماً فأضاعوها بأسرافهم وباتوا يتقلبون على بساط الخمول أو المرض ومعظمهم ماتوا قبل إدراك الكهولة . ولو بحثت عن ذلك لرأيت سبيه متصلاً بأحوالهم السرية

احفظ الشبيبة وأما الكهولة فهي تحفظ نفسها . إذ تضعف العواطف ويتسلط العقل ، والعقل إذا تسلط لا يدل إلا على الخير والسلام

( عن المجلد الثامن )

## أصل الوسامات ( النياشين )

ان الوسامات على ما هي عليه الآن لا نظن تاريخها يتجاوز القرن الثاني عشر لليلاد . ولكن الفرنسيين يزعمون أن وسام د القديس أمبول ، وضعه الملك كلوفيس في القرن الخامس لليلاد . أما إذا بحثنا في الاصل الذي تخلفت عنه الوسامات فنراه قديماً . لأن الاصل في الوسام اكليل كان القدماء يمنحونه لمن يمتاز بينهم بعمل خاص . كذلك كان يفعل الاثينيون في أقدم أزمانهم ، فإذا امتاز أحدهم في حرب أو سباق جعلوا على رأسه اكليلاً أو تاجاً من الزهور أو الفضة أو الذهب . وانتقلت هذه العادة إلى الرومانيين ومن عاصروهم أو أخذ عنهم . ولم يكن ملوكهم يلبسون التيجان ولكنهم كانوا يخلعونها على الممتازين في خدمة بلادهم . وأول ملك لبس التاج منهم للرمز عن الملك اسكندر المقدوني وخلفاؤه ( وأما في مصر فالتاج الملوكي قديم ) ثم أصبح التاج شارة الملك خاصة . فلما استأثر الملوك بالتاج لأنفسهم صاروا يكرمون الممتازين من رجالهم بوسامات من الذهب أو الفضة بين مرصع وغير مرصع



وكانت الفروسية في أوائل النصرانية مكرسة تقريباً للدفاع الديني على ما هو معلوم من سلطة الكنيسة على المملكة في ذلك العهد. فكانت الوسامات في أول أمرها دينية في أشكالها وأسمائها أي إما أن تكون على شكل صليب أو عليها نقش بعض القديسين أو بعض العبارات الدينية أو نحو ذلك، كأنهم يقصدون بخلعها أن يكون حاملها محروساً بعناية صاحب الصليب أو القديس الموسوم به ذلك الوسام

ولذلك كان أكثر الوسامات وخصوصاً القديمة على أسماء القديسين أو ما جرى مجرى ذلك من الرموز الدينية، مثل وسامات القديس لعازر والقديس مخائيل والروح القدس عند فرنسا، وسامات القديس جاورجيوس والقديسة كاترينة والقديس ولاديمير عند روسيا، وسام القديس اسطفانوس عند أوستريا، وسام الصليب الحديدي عند بروسيا، وسام المسيح عند البرتغال. وقد يكون على أسماء عظماء الملوك وذلك غالب في وسامات الدولة العلية كالنیشان العثماني والنیشان المجيدي ونحو ذلك أما ما تنفقه كل دولة على وساماتها كل عام فما لا يمكن الوقوف عليه إلا بمراجعة سجلاتها الخصوصية لأنهم لا يذكرون ذلك في الميزانيات العمومية على حدة

وأما وسامات الدولة العلية فأنها تصنع في الاستانة يصنعها الصاغة هناك وتعين أثمانها بالمساومة أو المماقصة ( عن المجلد الثامن )

## العرب واختراع البارود

( رد على سؤال )

المشهور عن البارود عند كنبه الافرنج ان مخترعه رجل الماني اسمه يوحنا شوارتز سنة ١٣٢٠ ( ٥٧١٩ هـ ) . ويظهر من مراجعة تاريخ الشرق القديم ان الصينيين كان عندهم شيء يشبه البارود بانطلاقه واندفاعه وفرقته . وقد أشار راهب انكليزي من اهل القرن الثالث عشر اسمه روجر باكن الى مزيج من هذا النوع كان معروفاً قبل أيامه . ولكن يؤخذ من مطالعة تاريخ الاسلام ان العرب أسبق اهل الارض الى استخدام البارود واذا لم يكونوا هم الذين اخترعوه فلا اقل من انهم اوصلوه الى ما عرف به في الاجيال الوسطى

وبان ذلك - ان تاريخ التمدن الاسوي القديم يدل على ان المشاركة القدماء كانوا يستخدمون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه أهل أوروبا إلا في القرن السابع لليلاد . والمظنون ان رجلاً من أهل الشام اسمه كالنيكوس نقله اليهم . وكان الروم يومئذ في إبان حاجتهم اليه ليردوا به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها من مدنها في أوروبا وآسيا وقد فازوا بغرضهم منه ، فان العرب حاصروا

القسطنطينية مراراً ولم يستطيعوا فتحها . وبالع الروم في كتمان أسماء المواد التي يتألف منها ذلك المزيج وكان يعرف يومئذ بالار اليونانية . فظل أمر هذه النار مكتوماً حتى اطلع العرب عليها فاذا هي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من اسطوانة نحاسية مستطيلة كانوا يشدونها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً أو يلقونه بشكل كرات مشتعلة أو قطع من الكتان المتلوث بالنفط فيقع على السفن أو البيوت فيحرقها . والظاهر ان المقذوفات التي احترقت بها الكعبة في حصار الحسين بن نمير لعبد الله بن الزبير سنة ٦٤ هـ انما كانت من هذه النار وما هي من البارود في شيء . ولكن العرب لما توسعوا في العلوم الطبية واتقنوا فن الكيمياء تفننوا في تركيب هذه المواد حتى أصبحت على مثل ما نعرفه عن البارود . وذكر بعض الباحثين من الافرنج أن الصليبيين كشفوا مالح البارود واستخدموه لبعض الالعب . وأما العرب فهم الذين أضافوا اليه بقية مواده واستخدموه لرمي القنابل والمقذوفات - فهم مخترعو الاسلحة النارية دون سواهم . وذكر كوندى المستنرق الاسباني المتوفى سنة ١٨٢٠ م أن أهل مراکش استخدموا الاسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ للميلاد

وزد على ذلك ان تواريخ العرب تشير الى استخدام هذه الاسلحة في القرن الثالث عشر للميلاد في حرب المسلمين بالمغرب . وترى ذلك صريحاً فيما ذكره ابن خلدون عن قدوم أبي يوسف سلطان مراکش لفتح سجلماسة واستخراجها من بني عبد الواد سنة ٦٧٢ هـ ( ١٢٧٣ م ) قال :

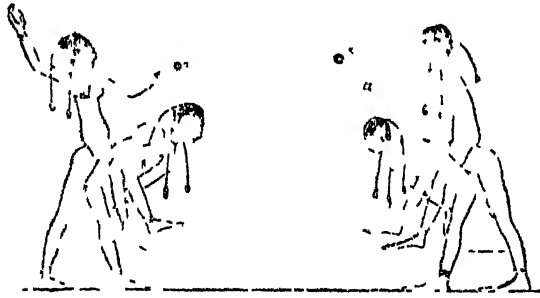
« ولما فتح السلطان ابو يوسف بلاد المغرب وانتظمت امصاره ومعاقله في طاعته وغلب بني عبد المؤمن على دار خلاقهم ومحا رسهم وافتتح طنجة وطوع سبته مرفأً الجواز الى العدو وثغر المغرب - سما أمله الى بلاد القبلة فوجه عزمه الى افتتاح سجلماسة من أيدي بني عبد الواد المغلبين عليها وإدالة دعوته فيها من دعوتهم فنهض اليها في العساكر والحشود في رجب من سنة اثنتين وسبعين فنازلها وقد حشد اليها أهل المغرب اجمع من زناتة والعرب والبربر وكافة الجنود والعساكر ونصب عليها آلات الحصار من المجانيق والعرادات وهندام النفط القاذف بحصى الحديد ينبعث من خزنة أمام النار الموفدة في البارود بطبيعة غريبة ترد الأفعال الى قدرة باريها . فأقام عليها حولا كريئاً يغادها القتال ويراوحها الى أن سقطت ذات يوم على حين غفلة طائفة من سورها بالحاح الحجارة من المنجنيق عليها . فبادروا الى اقتحام البلد فدخلوها عنوة من تلك الفرجة » (راجع تاريخ ابن خلدون الجزء السابع صفحة ١٨٨ )

وفي هذا القول شاهد صريح على أن البارود كان معروفاً عند العرب وكانوا يستخدمونه في حروبهم قبل الزمن الذي يقول الافرنج ان شوارتز اكتشفه فيه بنحو نصف قرن . وقد وصف العرب تركيب البارود في أواخر القرن الثالث عشر للميلاد بما يشبه تركيبه الآن ( عن المجلد الماشر )

## الرياضة البدنية عند قدماء المصريين

لا نكاد نجد أمة تمدنت إلا كانت الرياضة البدنية من لوازم عاداتها ومن ألعاب ملوكها وسائر رجالها . فقد كانت شائعة عند كل الأمم التي تمدنت قديماً في العراق وفارس وفينيقية ومصر . وألعاب اليونان والرومان الرياضية أشهر من أن تذكر . وكذلك شأن الدول الحديثة كبرها وصغيرها ، بل ترى أسبقها في ميدان المدنية أكثرها عناية بتلك الألعاب

وقد أنشأنا المقالات الضافية في هذا الموضوع غير مرة وحرصنا المشاركة على الرياضة البدنية لأنهم في حاجة إليها لما فيها من لإنهاض الهمم وترويح النفوس مما يساعد الناس على القيام بأعمالهم العقلية والبدنية . وقد جئناهم اليوم بدليل آخر على أهمية هذه الرياضة بأن المصريين القدماء كانوا في إبان مجدهم أكثر الناس عناية بها رجالاً ونساء ، ولولم نجد رسوم تلك الألعاب منقوشة على آثارهم لشككنا فيها لما نراه من الاختلاف بينهم وبين خلفائهم في وادي النيل من هذا القبيل . مع أن الألعاب الرياضية كانت ولا تزال من ألزم لوازم المدنية ، ولذلك فإن الحكومات المتمدنة جعلتها فرضاً من الفروض الواجبة على المدارس . والمدارس تمنح الجوائز للمجيدين فيها والألعاب الرياضية عند المصريين القدماء ، أنواع منها : الركض والوثب ولعب الكرة بأنواعه والممل والنشل والمصارعة والمسابقة ولعب السيف والحكم . وكان الرجال والنساء سواء في أكثر هذه الألعاب واليك أشهرها :

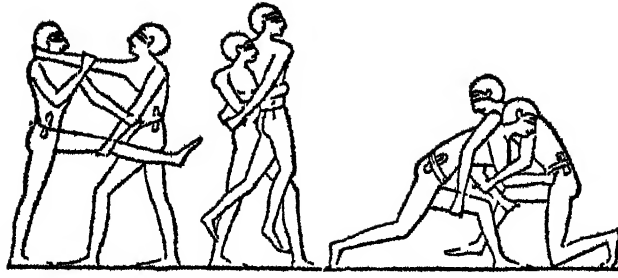


ش ١ - لعب الكرة عند المصريين القدماء

لعب الكرة - كان لعب الكرة شائعاً في وادي النيل منذ ثلاثة آلاف عام ومن ضروبه أن يترامى اللاعبون بعدة كرات معاً فيرمى أحدهم الكرة الواحدة ثم البانية فاللثة ، ثم يلقيها الواحدة بعد الأخرى وهو يرمى غيرها على التابع مما ينفأخر به مهرة اللاعبين اليوم . وأغرب من ذلك أنهم

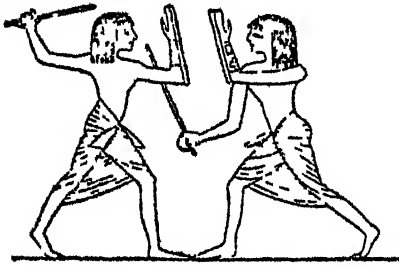
يترامون على هذه الصورة وهم ركوب على آخرين كما ترى في الشكل الأول . وقد كان هذا اللعب مباحاً للباس على اختلاف أجناسهم وأعمارهم رجالاً ونساء وأولاداً ، والظاهر أنهم كانوا يمارسون هذه الألعاب في مواعيد معينة ، فيلبسون فيها لباساً خاصاً هو عبارة عن قبة لها ثلاث ذوائب مسترسلة كما ترى في الشكل المذكور . وقد وجدوا في أبقاض بعض الهياكل المصرية كرات من جلد محشوة بالخالة أو التبن الدقيق قطرها ثلاثة أقدام كبيرة الشبه بكرات هذه الأيام ( الكورة ) بشكلها وطريقة صنعها ووجدوا كرات أخرى من الطين المجفف وغيرها من الخيوط أو من الفش

﴿ المصارعة ﴾ وكانت المصارعة من ألعابهم المألوفة وخصوصاً عند العامة . وقد عثر الباحثون



ش ٢ - المصارعة عند المصريين القدماء

في الآثار على نقوش تمثل أنواعاً عدة من المصارعة عندهم . وأكثر تلك النقوش وجدوها في بني حسن والشكل الثاني واحد منها . وكانوا قبل مباشرة الصراع يدهنون أجسادهم بالزيت ويحلمون كل ثيابهم إلا نطاقاً يظهر أنه من الجلد . ويبدأ الصراع بأن يتقدم أحد المتصارعين نحو الآخر وقد دل ذراعيه نحو الأسفل ويحاول كل منهما أن يمسك الآخر في مكان يساعده على غلبه . وكان من المأز

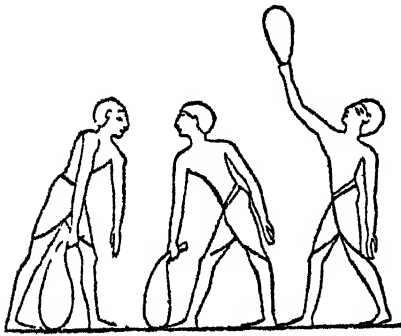


ش ٣ - لعب الحكيم عند المصريين

عندهم القبض على أى عضو من أعضاء البدن سواء كان الرأس أم العنق أم الفخذ . وبعد المجاذبة والمدافعة برهة ينتهى الصراع على الأرض فمن كان فوق رفيقه عدوه غالباً

(لعب الحكيم) هو من ضروب لعب السيف يستبدلون السيف فيه بعضاً ولعب الحكيم شائع في بلاد المشرق . وكان مألوفاً عند المصريين القدماء تلعبه النساء كالرجال تماماً . وفي الشكل الثالث امرأتان تلعبان بالحكم وفي إحدى

يدين الواحدة عصا ويدها الأخرى الترس وفي منظرهما ما يشجعنا على اتباع هذه الرياضة في عائلاتنا



ش ٤ - رفع الانتقال عند المصريين القدماء

(رفع الانتقال) وتمرين العضلات برفع الانتقال من العادات المألوفة في بلاد المشرق ولكنها كانت شائعة في بلاد النيل قديماً على كيفية تشبه بعض ألعاب الأفرنج بهذا الشأن . فقد كانوا يصططعون أكياساً مستطيلة يملأونها رملاً ويحاولون رفعها بيد واحدة إلى فوق الرأس أو يدورون بها حول الوسط أو يحملون بكل يد كيساً أو كيسين ، وكانوا يجعلون للظافر جائرة . ناهيك بما كانوا يتعاطونه من ضروب الصيد برأً وبحراً وألعاب التود

والوثب على قدم واحدة أو قدمين والمسابقة في الركض وغير ذلك مما يدل على حيوية تلك الامة القديمة التي نشأ فيها غرس التمدن منذ بضعة آلاف سنة . فما أجدرنا أن ننسبه بأولئك الأسلاف ونعول على الرياضة البدنية فان فيها حياة الامة وصحة افرادها (عن المجلد العاشر)

## لفظ الشهر

الشهر لفظ سامى مشترك فى كل اللغات السامية ومعناه الاصل القمر فهو **šar** (سهر) فى السريانية و **šar** (سهر) فى العبرانية ولكن العبرانيين استبدلوا هذه اللفظة للدلالة على القمر بلفظ **šar** (يرح) ونقيت فى (سهر) معنى الاستدارة . على ان «يرح» نفسها اصل معناها دار أو طاف حول الارض . وفى العربية «الرواح العشى من الزوال الى الليل» . ومن غريب ما وقع فى لفظ الشهر من الابدال وتحول المعانى ان «شهر» فى العربية ما ترال تدل على الشهر والهلل واشتق منها معنى الشهرة أى الظهور مثل القمر . ومن هذا القبيل قولهم فى أمثالهم : «وهل يخفى القمر» و «شهر» فى السريانية «سهر» ، و «سهر» فى السريانية الشهر أو القمر كما رأيت ، والمعنى الاصلى طاهر فى كليهما وهو القمر

وياء ذلك على ان حساب الامم السامية بان فى أيام اجتماعهم قرىاً وكانوا يطلقون لفظ الشهر على القمر وعلى الشهر ، ثم غاب عليه فى العربية معنى الشهر وغلب لفظ القمر للدلالة على «القمر» . والاصل فى معنى لفظ «قمر» الاسدارة أيضاً لأنها فى السريانية تدل على المطقة ويقابلها فى العبرانية «قمر» او «قمر» لهذا المعنى ، ولعل «قمر» فى العربية منحوه عنها . وأما البياض فى معنى «القمر» فدخله مأخوذاً من القمر ، أى انه صار فى لفظ «القمر» معنى البياض لأن القمر ابيض ولم يكن هذا اللفظ يدل على البياض أولاً ثم سمي القمر به لياضه (عن المجلد العاشر)

## لفظ «خديوى»

(رد على سؤال)

«الخديوى» لفظ فارسي اصلاه «خديو» يلفظ «خديف» على الاصطلاح الفارسي . وما يحسن ذكره ان هذا اللقب مستق من اصل تسنك فيه اللغة الفارسية واللغات الجرمانية ويدل على اسم الجلالة فهو فى الفارسية «خدا» وفى الانكليزية (God) وفى الالمانية (Gott) وفى الانكلسكونية (Gudh) وفى الدانماركية (Gud) وكلها تدل على اسم الجلالة وفيها معنى السيادة والسلطة فاخباروا لفظ «خديو» أو «خديوى» لقسا لامير مصر تمييزاً له عن سائر ولالة الدولة العمانية لأن مصر من الولايات الممتازة . وبالقياص على اعمال الدولة الاسلامية تعد مصر من «امارات الاستيلاء» وهى ان يعقد الخليفة لامير على اقليم اضطاراراً بعد ان يستولى الأمير على ذلك الاقليم والقوة . كذلك كانت الدولة الطولونية والدولة الأختيدية بمصر منذ عشرة قرون . واما صحة التلفظ بهذا الاسم فراجع للعادة

(عن المجلد الحادى عشر)

## المجاملة من آفات الهيئة الاجتماعية

في القاموس د جامله عامله بالجميل ولم يصفه الأخاء - بضم الياء وسكون الصاد - بل ماسحه بالجميل أو أحسن عشرته ،

والمجاملة إما أن تكون في الحديث فتقتصر على المحادثات والمطارحات ، وإما في المعاملة وتتناول الأشغال في الأخذ والعطاء - فلتنظر في كل منهما على حدة

﴿ المجاملة في المحادثة ﴾ إذا سألت أورياً أو أمريكياً عن رأيه في شأن من الشؤون لا يستنكف من التصريح بما يخطر له ولو كان في قوله ما يسوؤك أو يغضبك . وهي حرية في القول لا مشاحة في أنها من الفضائل الناجمة عن التعليم الصحيح . وأما إذا وجهت ذلك السؤال إلى شرقى فقد يدرك منه نوع ما أدركه ذاك ولكنه يستنكف من التصريح لك برأيه فجأة فيجعل جوابه لطيفاً يتخلله ما يخفف غضبك من الأعدار وهو ما يعبر عنه بالمجاملة . ولا بأس من المجاملة إذا وقفت عند هذا الحد واقتصرت على لطف المعاملة بل هي تفضل على الحرية الجافة لأن المجاملة قد تكون من قبيل الدهاء في السياسة فينال صاحبها بحسن الأسلوب ما لا يناله بدونه . أما إذا تجاوزت هذا الحد فأنها تنقلب إلى الرياء والخديعة وتصير وبالا على أهلها وسبباً رئيسياً من أسباب انحطاطهم

والمجاملة من الأخلاق الراسخة في طباع الشرقيين ولا نحسبها فطرية فيهم ، بل نظنها من نتائج ما أصابهم من الذل والاستبداد في القرون الأخيرة بعدما دالت دولة الشرق واضطر الشرقيون بحكم الطبيعة أن يستسلموا لأهل الغرب أو يقتدوا بهم . يدل ذلك على ذلك ما كان عليه العرب في جاسليتهم وفي صدر دولتهم بعد الإسلام من حرية القول والعمل ، فقد كان الرجل وهو من آحاد الناس لا يبالي أن يصرح برأيه ولو كان في تصريحه ما يسوء الأمير أو الخليفة أو السلطان ، وهو دليل الانفة وعزة النفس وصدق اللهجة - وهذه الخلال لا تعيش إلا في ظل العدل والحق والحرية

وفي الحديث المشهور عن الاعرابي مع عمر بن الخطاب وقد قال عمر : « إذا رأيت في أعوجاجاً فقوموه » فقال الاعرابي : « لو رأينا فيك أعوجاجاً لقومناه بسيوفنا » دليل على ذلك ، إذ لم يجرئه على هذا القول إلا اعتقاده بعدل الخليفة

وأمثال هذه الشواهد كثيرة في كتب العرب مما يدل على أن أخلاق الأمم تختلف باختلاف الأعصر والأحوال . وأن الظلم والاستبداد من أكبر البواعث على رسوخ الرياء في طباع المظلومين فيشع ذلك فيهم ويسمونه بالمجاملة . وأما المجاملة على ما نراها شائعة بيننا فإنها مجلبة للاضرار بل هي سوس ينخر في جسم العمران ففضل الناس وتسيء التعامل فلا يثق الإنسان بنصيحة ولا يرتكن إلى رأى . وقد تقود إلى الغرور وخصوصاً في حديثي العهد في مخالطة الناس

ويظهر ذلك الغرور خصوصاً في أرباب الأقلام لأنهم إذا كتب أحدهم مقالة أو نظم قصيدة وعرضها على صديق له قبل نشرها أو بعده فاول ما يتبادر إلى ذهن ذلك الصديق إطراء صديقه الكاتب

أو الناظم فيذل جهده في اختراع المعاني وتنميق العبارة المؤدية الى مدحه . والكاتب كما لا يخفى معجب بينات افكاره فيزيده الاطناب اعجاباً ويحسب نفسه قد فاق الاولين والآخرين علماً وفضلاً . واذا كان من أهل الغرور جره ذلك الى التطاول والادعاء فيسقط . ومن الضرر الفاحش ألا يسمع الانسان الا المدح في أعماله واقواله ، واكثر الناس تعرضاً لهذا الامر اصحاب الجرائد والمجلات . اذ لاتصدر جريدة او مجلة الا ويتسابق الشعراء الى نظم التقارير في مدح خطتها وسمو موضوعاتها ويتفننون في سبيل الاطناب في سعة علم صاحبها وغزارة فضله أو صدق لهجته قبل ان يبدو شيء من ذلك على جريدته أو مجلته

وارباب الصحافة انفسهم يقعون في نفس ذلك الخطأ فاذا ورد عليهم كتاب وكان موضوعه تافهاً فانهم يشعرون بوجوب مدحه وخصوصاً اذا جاءهم صاحب الكتاب بنفسه وحرصهم على مدح كتابه التماساً لرواجه وقد يكتب اليهم في هذا الشأن يستحثهم ويستنهض همهم لتقريظ الكتاب تنشيطاً للمؤلف ، والغالب في الصحف أن تجيب الطلب حياء من المؤلف وتنشيطاً له وجرباً على عادة المجاملة

« المجاملة في المعاملة » مهما يكن من اضرار المجاملة في الحادثة فانها لانظير للعيان ظهور اضرار المجاملة في الاخذ والعطاء لأن المعاملات التجارية ونحوها انما تقوم بصدق المعاملة وصراحتها ، فالافرنجى مثلاً اذا سأله قضاء حاجة ولم يكن يستطيع قضاءها أو لا يريد ان يقضيها قال لك حالا انى لا يستطيع ذلك او لا اريده . وقد يكون ذلك الجواب غنيماً لديك ولكنه خير من جواب الشرق . حاضر ، او « من عيني ، او « على رأسي » وهو يقول ذلك وينوى ألا يفعل . وقد تخاطبه في هذا الشأن مثني وثلاث ورباع وهو يخالف الاعذار ويجدد الوعد ولا يبالى بما تنفقه في سبيل الانتظار من الوقت وغيره

إذا كلمك صديقك أمراً فاما ان تعده وتفى او ان تصرح له بعدم اقتدارك على القيام بطلبه فتترك له سبيلاً للبحث عن مصلحته . ويدخل في هذا الباب الاخلاف في المواعيد وخصوصاً مواعيد المقابلة فقد يعدك بعضهم بالمقابلة في الساعة الفلانية في المكان الفلاني وهو لا ينوى الوفاء او يترك ذلك للتأخير وانما كان وعده حياء منك . ومن الغريب ألا يستحي من اخلافه . وما اثقل ذلك على حديث العهد في هذه المعاملة - على انه لا يلبث ان يألفها لكنه لن يستحسنها لما فيها من ضياع الوقت

ومن ضروب المجاملة في المعاملة التي ليس للشرقي خلاص منها تحمل مشقة الزيارة في غير اوانها واكرام الزائر واستطالة زيارته . فالافرنجى اذا زرته في ساعة له فيها عمل يقضيه لا يستنكف ان يقول لك بصريح العبارة : « اعذرني انى لا اقدر أن أقبل زيارتك الآن لانى مشغول » اما الشرق فلا نظنه يصل الى هذه الحرية الا بعد أجيال طويلة ونظنها آخر ما يستتم اقتباسه من عادات الافرنج . على أننا نرى اتخاذ هذه الحرية لازماً في احوال اضطرارية والزائر اذا كان صديقاً لا يرضى بخسارة صديقه او مضايقه . ولكن لابد من لطف الاسلوب في الاعتذار

( من المجلد الحادي عشر )

## حب الشهرة من دعائم العمران

الشهرة في الحقيقة وهم وطلابها انما يطلبون وهماً لانها لاتسد جوعاً ولا تدفع مرضاً ولا تقى من برد أو حر . ولكن يندر في الناس من لا يطلبها وان تفاوتوا في أساليب السعى في طلبها كأنها من جملة حاجات الانسان . على أنه لايتلسسها في الغالب إلا بعد ان يحصل على الكفاف من حاجاته البدنية . فاذا أمن الجوع والبرد والحر وصان نفسه من غوائل الحيوانات المفترسة طلب حسن الاحدوة ( الشهرة ) ويندر ان يكتفى بما يناله فاذا شبعت نفسه منها طلب شهرة تبقى بعد موته يعبرون عنها بالذكر الجميل . وتعليل ذلك في اعتقادنا أن الانسان مفطور على حب السيادة وطول البقاء وكلاهما من ثمار حب الذات لان من أحب نفسه أحب لها الراحة والرفاهية ولا يتمان على زعمه بغير السيادة أو الغلبة لانه اذا ساد او غلب ضمن لنفسه الحصول على لوازم الحياة وأمن الفقر ، وأحب ان يطول زمن تلك الراحة وهو البقاء . فالانسان يشترك في مطالبه الاولى مع سائر الحيوانات في التماس الطعام والمأوى ، ثم يفرق عنها بحسب الظاهر بطلب السيادة والبقاء . والسيادة في أبسط أحوالها أن يتسلط الانسان على من حوله من الرفاق فيكون له فيهم الكلمة النافذة ، فاذا قال أو فعل اذعنوا له وأطاعوه واذا جاء أو ذهب احتراموه وبجلوه . فمن لم يستطع السيادة الحقيقية على من حوله اكتفى بالاحترام الذي يبدونه له . وهم لا يفعلون ذلك إلا وفي نفوسهم اقرار له بشيء يمتاز به عنهم . فالاحترام عبارة عن الاقرار بسيادة معنوية ، ولما كانت السيادة الحقيقية لا تتأق الا لنفر قليل من الناس اكتفى الاكثرون بالسيادة المعنوية اى الاحترام

فاذا نال الانسان احترام اهله وجيرانه طلب احترام اهل بلده ثم اهل البلاد المجاورة وغيرهم الى ما يبلغ اليه امكانه وهى الشهرة . والناس يتفاوتون في طلبها كتفاوتهم في مطاعمهم وامياهم ومواهبهم بين من يكتفى باحترام امرأته واولاده ومن لايرضى باحترام الناس كافة . فاذا ناله طلب ما وراء ذلك وخصوصاً متى تذكر الموت فانه يرى شهرته ذاهبة ضياعاً ، فاذا كان من اهل التقوى فلا يهمه امر هذه الحياة طالوت او قصرت ، والا فانه يطلب «البقاء بعد الموت» فيسعى الى ذلك من سبل تختلف باختلاف اطواره ومطامعه ومراهبه . فبعضهم يكتفى ببقاء ذكره بمن يخلفه من البنين ، والبعض الآخر يبنى المدائن والقصور ، وآخرون يقفون اموالهم لعمل الخير بعدهم ، وغيرهم يبنون الكنائس أو الجوامع أو السبل ونحوها . ولمثل هذا الغرض بنيت الاهرام ونحتت المسلات وأقيمت الانصاب في زمن التمدن القديم . ومنهم من يستبقى ذكره بعمل جليل من فتح او ببناء او تأليف كتاب أو نحو ذلك . فالذين يعملون لبقاء ذكركم انما يطلبون البقاء بعد الموت وهذا باطل والذكر ولو بقى لافائدة به اصاحبه لانه قد لاينفعه في حياته وهو يرى ويتنفس ويسر ويحزن فكيف بعد ان يصير تراباً او يتحول الى نبات ... فالشهرة وان عدناها من ملازمات الاحياء فانها عند اهل الحقيقة من الاوهام الباطلة للاسباب التي قدمناها . على أننا لو نظرنا فيها من حيث الاجتماع البشرى واعتبرنا فائدتها بالنظر الى المدنية رأيناها من أقوى دعائم العمران ولو ذهبت لاختل نظام الاجتماع واصبح الناس في خطر عظيم . لان



الناس مترابطون في مصالحهم مشتركون في أعمالهم لا يستغنى بعضهم عن بعض بين رئيس ومرءوس واستاذ وتلميذ وتاجر وصانع وخدام ومخدوم وحاكم ومحكوم . ولا بد لحفظ حقوقهم من وازع قوى يرد القوى عن الضيف ويردع الظالم عن المظلوم . والوازع العام الحكومة . ولكنها مهما بلغ من تيقظها وعدالتها لاترد من الحقوق الا نقطة من بحر لانها انما تحكم فيما يتصل به عليها من الحوادث التي يعرفها الناس بل هي لا تطلع الا على جزء صغير من تلك الحوادث . فكيف مايقى في طي الكتمان من المنكرات التي يرتكبها البشر ولا رقيب عليهم . فكم في عالم الغيب من سرقات ومظالم وفظائع ارتكبها بعض الناس ولم يعلم بها أحد سواهم وقد يكون مرتكبوها من أهل المناصب الكبرى وذوى المقامات الرفيعة . وكم تحت التراب من أعمال ذهب اصحابها ولا تزال سراً مكتوماً في عالم الخفاء ولن تزال الى الابد

فالحكومة لا تكفى وحدها لانصاف المظلومين وكبح جماح الظالمين ورد القوى عن الضيف و.نوع الناس عن إتيان المنكرات - فهي الوازع الأصغر الثانوى . وأما الوازع الاكبر الرئيسى فهو الدين ، لانه يقاص المجرمين على ما يرتكبونه في الخفاء وان لم تقع عليهم عيون بشرية وعقابه أشد كأي آ من عقاب الحكومة وأطول زمناً بل هو يغرس في نفس الانسان ما يردعه عن المعاصى أو يورثه على ارتكابها وهو التضمير . فلو لا شيوع التدين وخصوصاً في الطبقات السفلى من الناس لكانت الحقوق فوضى وأكل القوى الضيف بما لاينصوره العقل ولم يتفق في عصر من العصور

فالدين اذا كان عاماً في طبقات الناس ومنتكناً في نفوسهم أغناهم عن الحكومة وكان خير ضمان لحقوقهم وأحسن رادع للقوى عن الضيف . ولكن البشريتها وتون في مواهبهم ومعارفهم ومعتقداتهم وفيهم المؤمن والمعتل والجاحد . فما الذى يردعهم عن ارتكاب الجرائم السرية التي لا يخافون وصولها الى الحكومة ؟ قد يكون الجواب انهم انما يردعهم عن ذلك آدابهم أو فضائلهم أو شرفهم . ولكن هذه الالفاظ لا معنى لها ان لم يرد بها حسن الاحدوثة أو المحافظة على الشبهة . فالمعتلون انما يردعهم عن ارتكاب المنكرات السرية خوف اشتهاها فينلزم صيتهم وتنشوه شهرتهم فيقل احترام الناس لهم . فكم من بطل خاض غمار الحرب فلم يقلقه اطلاق القنابل ولا خاف مراهف السيوف فلما خشى ان يذلم صيته من انكشاف منكر ارتكبه سراً أعظم الامر ولم يجد له مخرجاً من ذلك الشقاء الا بالاتجار وكم من سيد قادر لا يمنع من ارتكاب المحرمات وهضم حقوق الناس دين وانما يمنعه خوف الفضيحة وذهاب الشهرة

على ان حب الشهرة لا يقصر على منع المظالم والمنكرات ولكنه كثيراً ما يكون حائماً على الفضائل حتى في المندنيين . فان أكثر المحسنين واهل البر يلتمسون مع الاجر في الآخرة حسن الاحدوثة في الدنيا . ناهيك بالذين يحسنون التماساً للشبهة فقط وقلبا يهيمهم أمر الاجر والواب وهم كثيرون . ولو دققت النظر واعملت الفكرة لرأيت الجانب الاعظم من اهل الاحسان انما يحسنون في سبيل الصيت الحسن وخصوصاً في هذا العصر فان الناس لا يعملون حسنة إلا وهم ينظرون من ورائها اما الى نفع مادي او الى نفع أدبي ، وهو الشهرة ، حتى الحكام أنفسهم فانهم انما ينصفون الناس عملاً بالواجب

ومفاد هذا الواجب انهم اذا لم يعملوا بالحق اضرروا بشهرتهم . فالاسباب الحادثة على الفضيلة ( غير الدين ) كثيرة ولكنك اذا تدبرتها وحلتها رأيتها ترجع الى حب الشهرة والتماس حسن الاحدوة في أثناء الحياة أو بعد المات . وقد يفعل بعض الناس الخير لانه خير بما يمكن في نفوسهم من حب الفضيلة بالتربية الحسنة او العادة وهم قليلون ( عن المجلد الثالث عشر )

## هل الانسان شخصان

اذا عرض لك شيء تشبهه شعرت في نفسك بميل الى أخذه وقد لا يكون لك حق في ذلك فتشعر بشيء ينهك عن أخذه فتبقى ساعة وانت تردد بين الرأيين حتى يغلب عليك احدهما . فاذا غلبت الشهرة فأخذت ذلك الشيء شعرت وانت تأخذه انك أطعت قوة فيك وخالفت قوة أخرى . ويعبرون عن هاتين القوتين بالعقل والعواطف . وقد يحتدم الخلاف بين هذين العاملين احتداماً شديداً حتى يظهر أثره في صاحبهما فيصاب بالصداع أو بانقباض النفس . ويختلف شعور الناس بهما باختلاف درجات الاحساس فيهم ، على انهما يتعاظمان في بعض الناس حتى يتوهمهما ذاتين مستقلتين فيه . ومن هذا القليل ما ذكرته التواريخ عن بعض المشهورين من عظماء الناس انهم كانوا يسرون في أعمالهم بمشورة روح يسمعون صوته يعبرون عنه بالهاتف

فبناء على ذلك وأمثاله قام في اذهان بعض علماء النفس ان في الانسان غير قوة أو ذات . ودارت البحوث بينهم في : هل الانسان ذاتية واحدة او ذاتيتان او اكثر - اى هل في الانسان قوة واحدة تدير شؤونه أو قوتان تتناوبان العمل فيه والتأثير عليه أو تعملان معاً ، وهل له وجدان واحد او وجدانان ، ولهم في ذلك اقوال عدة اكثرها مبنى على المشاهدة ومسند الى نوااميس الطبيعة . وآخر من ألف في هذا الموضوع عالمان امريكيان من علماء النفس وهما هربرد ويال ألفا كتاباً كبيراً ظهر فيما مضى وكان له رنة في عالم الادب الانجائزي لما حواه من الحقائق الجديدة والامثلة الواقعية مما يندر مثاله . ونكتفي في هذا المقام بمثل مما اورده اثبات تعدد الذاتيات في الانسان وهو حكاية قسيس انكليزي اسمه القس حنا اصيب بصدمة تغير فيها ادراكه وانقلب شعوره على اسلوب غريب وذلك :

ان القس المذكور اسمه توما كرسن حنا من طائفة البابتست . اصله من عائلة عريقة في الحسب والنسب فضلاً عن تقواه وعقله وفصاحته وانقطاعه الى واجباته في التبشير والوعظ ، ويعرف العبرانية واليونانية واللاتينية والانكليزية والالمانية . ولذلك لم يبلغ الثالثة والعشرين من عمره حتى صار رئيس كنيسة كبيرة . وكان صحيح العقل والجسد لم يظهر في سيرة حياته ما يدل على غير التعقل والتقوى وصفاء الذهن ونقاوة السيرة . ففى سنة ١٨٩٧ بلغ السادسة والعشرين من عمره واتفق في مساء ١٥ ابريل من تلك السنة انه كان راكباً في مركبته فاعطدمت بشيء وانقلبت فوق القس حنا على أم رأسه فأصيب بغيوبة فحملوه وقد غاب رشده ولم يبق فيه من دلائل الحياة إلا تنفس ضعيف جداً ، فظنه الاطباء في

حالة النزع لحقنوه تحت الجلد بجرعة كبيرة من الستركنين ففتح القس عينيه ونهض بغتة وهجم على أحد الأطباء يريد اغتياله . فخافوا منه وتعاونوا عليه فلم يستطيعوا رده وقد أصبحت قوته اضعاف ما كانت عليه من قبل فتكاتفوا حتى غلبوه وشدوه بالحبال الى السرير فلما ذهبت نوبة الهياج حلوا وثاقه وكأنما كان نائماً وأفاق فقلت يميناً وشمالاً ولم يتكلم ولا ظهر في ملامح وجهه انه يريد التكلم ولا انه يفهم الكلام . ثم علموا ان « حنا » بعد الورقة غير حنا قبلها وكأنه ولد ولادة جديدة وقد ذهب عليه واختباره وعقله وأضاع آدابه وتهذيبه وعاد الى حال الطفولة يشعر ولكن لا يفهم ولا يتكلم ولا يميز الأبعاد او الأوزان ولا يستطيع الازدرداد ولا يعرف كيف يحرك اعضاءه . ونسى سابق حياته نسياناً تاماً ، على انه كان يمتاز عن الاطفال باقتداره على التقليد بسرعة فاذا علموه حركة كما يعلمونها الاطفال كان اسبق منهم الى فهمها . وكان أول وهلة يتوهم الأطباء وسائر ما في غرفته صورة لا جسم لها . ثم جعل يميز تجسمهم وحركاتهم وصار يسمع اصواتهم ويقلدها ، فأصبح في اليوم الثالث قادراً على التلفظ ببعضها . وأول كلمة تعلم نطقها « تفاحة » ثم لفظ « الساعة » وعلموه الضمائر البسيطة وكانوا يغذونه بالسوائل لأنه لا يحسن المضغ ثم تعلمه كما يتعلم الطفل وكان الازدرداد من اصعب الامور عليه . وقدموا له المرأة فلما رأى وجهه فيها قلبها إذ توهم انه يرى رجلاً ورامها كما يتبادر الى اذهان الاطفال في مثل تلك الحال وخلاصة القول انه تدرج من حال الطفولة الى الحداثة الى البلوغ كما يتدرج الاولاد بالفهم والنطق والاختبار ولكن بسرعة عظيمة . فلم يمض عليه أسبوع حتى تعلم القراءة وكل شئ . فيها جديد عذبه ولم يستطع لفظاً لم يعلمه إياه ولم يكن يعرف شيئاً عن الدين أو المسيح أو الله . وفي ١٥ مايو أى بعد مضي شهر من وقوعه تعلم الكتابة وقواعد اللغة ولم يجد يغلط في الاملاء أو الاعراب ونضجت فيه قوة الحكم - قضى في ذلك ستة أسابيع تحول فيها من الطفولة الى الشباب وهو في كل حال شخص آخر غير ما كان عليه قبل وقوعه من المركبة وان تشابهت قواه ومداركه في الحالين . فحنا الثاني غير حنا الاول وكانتهما شخصان لا يعرف احدهما الآخر

ثم بدأ التعارف بين ذينك الشخصين في المنام فأخذ حنا الثاني يرى حنا الاول في الحلم ولما قص رؤياه على أبيه ادرك للحال انه يحلم بطفولته الاولى لأنه رأى في منامه الاشباح التي كان حنا الاول رآها في صباه . ثم تدرج في ذلك فأخذ ماضيه ينجلي له رويداً رويداً ، ولم يكن حنا الثاني يعرف العبرانية فقرأ عليه بعضهم فصلاً من سفر التكوين فتذكر انه يعرف ذلك من قبل وقرأ ما بعده . وكان اذا سئل عن شعوره يقول انه يشعر بشخص آخر يتكلم فيه فيخاف

ثم رجعت اليه صحته وشفى تماماً وهو ما يزال شخصاً آخر فحملوه الى نيويورك لتبديل الهواء لعله يسترجع رشده . فأخذوه الى ناد عام مضاء بالكهربائية تعزف فيه الموسيقى وقد علت ضوضاء الناس وكثرت جلبتهم وأبقوه في وسط الضوضاء ثلاث ساعات ثم اخذوه الى فراشه فنام وأفاق بعد ثلاث ساعات آخر وسأل أخاه « أين أنا ؟ » يخاطبه بلسان حنا الاول . فاخبره انه في نيويورك فاستغرب وجوده هناك ولم يفهم كيف انتقل الى تلك المدينة لأنه لا يذكر شيئاً مما أصابه بعد وقوعه . وسئل عن اليوم الذي هو فيه فقال انه ١٥ ابريل والحقيقة انه ٨ يونيو . ولما أخبروه انه كان مريضاً ظنهم يمازحونه .

وكان في الليل الماضي قد دخن تبغاً وهو لم يتعود التدخين من قبل فلما رجع الى حاله الاولى في ذلك الصباح استغرب طعم التبغ في فيه - قضى في تلك الحال نحو اربعين دقيقة ثم عاد الى رقاذه وأفاق في الصباح وهو حنا الثاني بطباعه الجديدة وأخلاقه الجديدة وبما اكتسبه من المعارف في عمره الجديد ، فأخذ أطباؤه يسعون في إرجاع الرجل الى رشده الاول وفي جملة وسائلهم انهم سقوه القنب الهندي (الحشيش) فنام طول ليله ولما أفاق اذا هو حنا الاول ثم عاد فنام وأفاق فرجع الى حنا الثاني تردد في ذلك أياماً والأطباء يخبرونه بما كان منه في كل مرة لعلهم يسترجعون رشده وبعد تعب شديد اختلط الشخصان وعاد القس حنا الى ما كان عليه في حاله الاولى

نقول : وقد اتفق مثل هذه الحادثة على يد صديقنا الدكتور شميل في القاهرة سنة ١٨٨٧ ورأيناها رأى العين وقد شرحها في السنة الثانية من الشفاء . وذلك ان رجلاً من اهل القاهرة عصبى المزاج نحيف البدن سنه ٣٧ سنة أصابه وهو في العشرين من عمره نوب تشنجية لازمته بضعة اشهر ثم زالت وعادت اليه بعد سبع سنين على اثر حزنه على وفاة أبيه ولم يطل مكثها فزالت بعد ثمانية ايام وكان قد تزوج منذ بضعة عشرة سنة وولد له أولاد كثيرون لم يعش منهم إلا بنت وتوفى الباقيون بالتشنج . وكان الرجل المذكور حسن العشرة لطيف الخلق متكلاً فصيحاً يعرف العربية والفرنسية جيداً وبعض الايطالية والفارسية والتركية مع ثبات في مشروعاته الى حد العناد . فعرض له قبل الحادثة بخمس سنوات دعوى مالية مهمة يتوقف عليها مستقبل حياته . وبعد التعب في المحاكمات ونحوها خمس سنين خسرها نهائياً في اول يونيو سنة ١٨٨٧ فاصابه في ذلك اليوم ذهول وانقطع عن الكلام . وكان يومئذ في الاسكندرية فسافر به بعض أصدقائه الى القاهرة وعهدوا بمعالجته الى الدكتور شميل فاهتم بشأته لغرابة الحادثة فبقى الرجل ١٥ يوماً لم يتناول فيها غير الماء والقهوة مع تدخين التبغ - قضى هذه المدة في اختلاط الذهن ولم يكن يستيقظ إلا اذا صبوا الماء على رأسه فينتبه قليلاً ثم يرجع الى حاله ، ورضى أخيراً ان يتناول شيئاً من اللبن . ثم أصابه الرعاف بكثرة ولازمه عدة ايام ولكنه لم يؤثر كثيراً في صحته . وكان في كل مدة اختلاطه يتصور نفسه في اليوم الذي أصيب فيه وفي المكان الذي كان فيه يوم الاصابة فالיום يوم الاربعاء اول يونيو والمكان اللوكاندة التي كان نازلاً فيها بالاسكندرية . وكان وهو في اختلاطه في أطوار وأخلاق غير التي كان عليها في حال صحوه . فهو من طبعه لا يدخن التبغ فكان اذا اختلط دخنه فاذا صحا من اختلاطه استغرب رائحة التبغ في غرفته ونفر منها وطلب الى اهل المنزل ان يفتحوا النوافذ لتنظيفها من تلك الرائحة . وتقلب على الرجل احوال شتى كلها غرائب وكثيراً ما كان يكشف اموراً حدثت في مكان بعيد وهو في فراشه مما يطول شرحه . وقد تنبأ يوم شفائه فقال انه سيكون في يوم كذا وتمت نبوءته . وجملة القول ان بين هاتين الحادثتين مشابة من اكثر الوجوه إلا ان هذا لم ينس علمه ولا عاد الى الطفولة

فيمثل هذه الحوادث يستدل بعض علماء النفس على ان الانسان شخصان او اكثر . والموضوع ما يزال في حاجة الى التمهيص والتعديل ( عن المجلد الثالث عشر )

# رَباطة الجأش عند الموت

## أنفة عربية وشجاعة بدوية

روى أن هذبة بن حشرم العذري قتل زيادة بن زيد العذري في خلافة معاوية بن أبي سفيان فلما حملوه الى معاوية تقدم عبد الرحمن أخو زيادة المقتول فادعى عليه فقال معاوية لهذبة : « ما تقول ؟ » قال : « أتحب أن يكون الجواب شعراً أم نثراً ؟ » قال : « بل شعراً فإنه أمتع » فقال هذبة :

رمينا فرامينا فصادف سهما      منية نفس في كتاب وفي قدر  
وأنت امير المؤمنين فما لنا      وراك من معدى ولا عنك من قصر  
فان تك في أموالنا لا تصق بها      ذراعاً وان صبراً فتصبر للصبر

فقال له معاوية : « أراك قد أقررت يا هذبة » قال : « هو ذاك » فقال له عبد الرحمن : « اقدنى » ففكره ذلك معاوية وضمن بهذبة على القتل . وكان ابن زيادة صغيراً فقال معاوية : « وما عليك أن تشفى صدرك وتحرم غيرك » . ثم وجه به الى المدينة فقال : « يحبس الى ان يبلغ ابن زيادة » فبلغ ووالى المدينة سعيد بن العاص . ويقال انه عرض على ابن زيادة عشر ديات فأبى إلا القود ، فلما خرج به ليقاد جعل ينشد الاشعار وامرأته تولول خلفاً ، ومن قوله :

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى      ولا جازع من صرفه المنقلب  
ولا أبتغى للشر والشر تاركى      ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحربنى مولاي حتى خشيتـه      متى ما يحربك ابن عمك تحرب

ثم نظر الى امرأته فدخاته غيرة وقد كان جدع أنفه في حربهم فقال :

فان يك أنفى بان منه جماله      فاحسبى فى الصالحين بأجدعا  
فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا      أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

فقالت : « قفوا عنه ساعة » ثم مضت ورجعت وقد اصطلمت أنفها وقالت : « أهذا فعل من له فى الرجال حاجة ؟ » فقال : « الآن طاب الموت » ثم أقبل على أبويه فقال :

ابليانى اليوم صبراً منكما      ان حزناً منكما اليوم لشر  
ما نظن الموت إلا هيناً      ان بعد الموت دار المستقر  
ثم قال : - أذا العرش انى عائد بك مؤمن      مقر بزلاتى اليك فقير  
وانى وان قالوا أمير مسلط      وحجاب ابواب لمن صرير  
لأعلم ان الامر أمرك ان تدن      فرب وان تغفر فانت غفور

ثم أقبل على ابن زيادة فقال : « أثبت قدميك وأجد الضربة فاني أيتمك صغيراً وأرملت أمك شابة » . ويزعم بعض اهل الاخبار انه قال : « ما اجرع من الموت وآية ذلك اني أضرب برجلي بعد القتل ثلاثاً ، وهو باطل موضوع ولكنه سأل فك قيوده فقكت فقال :

فان تقتلونى فى الحديد فانتى قتل أخاك مطلقاً لم يقيد

( عن المجلد الرابع عشر )

## أقدم مدن العالم

هى مدينة « بسميا » اكتشفها فى أنقاض بابل الدكتور بانكس وكان قد أسأذن الدولة العلية سنة ١٩٠٠ فى التنقيب عن آثار مدينة « أور » التى خرج منها ابراهيم الخليل فلم يؤذن له وأراد ان يسأذن لمكان آخر فنع . وتمكن سنة ١٩٠٣ من الحصول على الارادة السنية للبحث عن بسميا . ولاتى مسقات كثيرة فى أثناء العمل لقلة المياه للفعلة . ووصل اخيراً الى خرائب مساحتها ٥٠ ميل فى نصف ميل ولايزيد علو انقاضها على اربعين قدماً . وعثر على قرميدات بعضها منقوش سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد . واكتشف أخيراً مصطبة مبنية من القرميد المحذب وكان البابليون يستخدمونه فى الباء نحو سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد ولم يعثر على أقدم من ذلك . فآثار هذه المدينة تخلف قدماً بين سنة ٢٧٥٠ و٤٥٠٠ قبل الميلاد . ووجد بين الأنقاض تماثيل من الرخام فى جملتها رأس من الألاباستر ، وجهه مستطيل نحف أنفه سامى وعيناه مجوفتان فيهما مقلتان من عاج قد ألصقتا بالقار وذهب انساناهما . ولم يسبق لعلماء الآثار انهم عثروا على مثل هذا الرأس ، وهو أول رأس سامى كشف فى آثار بابل ، وتاريخه ٣٨٠٠ قبل الميلاد . تم اكتشاف الدكتور بانكس تماثلاً كاملاً تاريخه على ما يظن سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد وبسندل من قراءة ما عليه من النقوش ان التمدن البابلى كان يومئذ فى إبانة . وكان هذا النمال خاتمة القب لأن الفعلة اختصموا وكفوا عن العمل . وما تحققوه باكتشاف هذه المدينة ان البابليين كانوا يحرقون جب موتاهم وكان العلماء قبل يقولون ذلك على سيل الطن فوجد الدكتور بانكس فى بسميا المكان الذى كانوا يحرقونها فيه

( عن المجلد السادس عشر )

# حرية القول عنوان ارتقاء الأمة

الحرية ثلاث درجات : حرية الفكر ، وحرية القول ، وحرية العمل . لحرية الفكر هي أن نطلق الحرية للفكر ليتصرف في المسائل التي تعرض عليه ويحكم فيها على مقتضى نوااميس العقل . وقد يستغرب القارئ هذا التعريف لاعتقاده أن ذلك هو الواقع وأن كل انسان ينظر في الامور على هذه الكيفية فهو حر الفكر . والحقيقة ان احرار الفكر قليلون ولا سيما بين اهل التقاليد والتعصب . إذ لا يخلو الانسان من عوامل أثرت في فكره من الصغر او رسخت فيه بالمرأولة حتى صارت جزءاً من وجدانه كأنها أظلال ذات ألوان تغشى العقل فلا ينظر في القضايا المعروضة عليه إلا من خلال تلك الأظلال فتتلون أفكاره بها . وقد يغلب عليه اعتقاد يسبق الى ذهنه صدقه فيجعل له قاعدة يقيس عليها ما يعرض له ولا تصدر عليه أحكامه إلا اذا وافقت ذلك الاعتقاد . ولا ينتبه الناس الى قيود الفكر إلا اذا امعنوا النظر في اسرارهم ومخاطبوا وجدانهم بعد تجريد من العوامل الراسخة او الاعتقادات الغالبة

وحرية الفكر اول خطوة في سبيل الرقي الاجتماعي بل هي اساس ذلك الرقي . ولكن حرية القول اعظم اهمية منها بالنظر الى سير ذلك الرقي ونموه لأن الانسان اذا أخطأ في فكره انحصر ضرر ذلك الخطأ في نفسه فلا خوف على الأمة منه . اما حرية القول فهي عنوان ارتقاء الأمة وأصحابها هم خدمة المصلحة العامة . ويراد بحرية القول أن يقول الانسان ما تدله عليه حرية الفكر أى أن يصرح بما يعتقد بلا تدجيل او مداجاة او تمويه فلا يقول شيئاً وهو يعتقد خلافه . وتظهر حرية القول بمظاهر تعام باخلاف الاحوال . ففي المعاملات الشخصية بين الناس يعبر عنها بالصدق ، وفي معرض الارشاد أو التنبيه يقال لها صدق اللهجة او الصراحة في القول ، وفي سبيل الانفاذ او الاعتراض تسمى الشجاعة الادبية . ومهما اختلفت اسماؤها وألقابها فانها ترجع الى تحديد بسيط هو ان يقول الانسان ما يعتقد ، وأرقى طبقاتها جميعاً الاعتراف بالخطأ والافرار بالعجز ، أى ان يقول الانسان ما يعتقد ولو كان على نفسه . وعندنا ان الانسان لا يزال مخطئاً حتى يستسهل الاعتراف بالخطأ فيصير مصيباً . ولا يزال ضاعفاً حتى يعترف بالعجز فيصير قوياً . لأن الاعتراف بالخطأ صواب والافرار بالعجز قوة ...

ومن نتائج المداجاة كثرة الألقاب ونعوت التفعيم . وقد شاع ذلك حتى بين العامة في مخاطباتهم فبعد أن كان الخلفاء يخاطبون الناس بمراسلاتهم يقولهم : « من عبد الله فلان ( الخليفة ) الى فلان » أصبحوا يفواون : « انا سلطان السلاطين وملك الملوك العاتج الغازي » الخ وبعد ان كان الناس يخاطبون الخليفة بقولهم : « امير المؤمنين فلان » لقبوه بظل الله على الارض ونور العالمين و ... الخ واذا بطرت الى الأمم الراية اليوم رأيتها تقرب من الارتقاء بقدر تعويلها على حرية القول أى ان اكثرها حرية أرفاها منزلة وأفواها شوكة . هذه أمة الانكليز وليس من ينكر منزلتها في السياسة والبروة والحاء فان اهلها اكثر الأمم صراحة في اقوالهم . وقد يبالغون في تلك الصراحة حتى تظهر منهم أحياناً مظهر الفطاطة والحدونه كأن يذكر احدهم لصديقه او رفيقه عيبه في وجهه بما يعده الشرفيون خسونة ويعلمون شنه الى المجاملة ولكنهم يتبادون في مدلولها ويتطرون منها الى المداجاة والرياء حتى

أصبح أحداً يستحيل عليه أن يعرف حقيقة منزلته بين أقرانه . ومن كان سريع التصديق صغير النفس أخذته الفرور وقضى أيامه وهو يعتقد نفسه في منزلة هو بالحقيقة أحط منها كثيراً ولو أتبع له أن يسمع أقوالهم في غيابة رأى فرقاً بعيداً

ولا يخفى ما في ذلك من الضرر لأن الإنسان إذا عرف خطأه اجتهد في إصلاحه وإذا فهم عجزه وقف عند حده . فالمدحاجة تقف في سبيل تقدمه وتقضى على مستقبله - أنه ضرر بليغ ولكنه لا يذكر بالقياس على الضرر الذي يعود على الجماعات إذا غرر بهم الخطباء أو المعلمون . وأبلغ من كليهما الضرر الذي ينجم عن مدحاجة الصحافة لأن أصحابها قادة الأفكار وهي عنوان آداب الأمة ، إذا قال الخطيب قولاً يسمعه مائة أو مئات مرة واحدة فقط ، أما الصحيفة فيقرأها الألوف وقد يراجعونها مراراً ويتناقشونها في الاعقاب . أن مهمة الصحافة في خدمة الأمة اعظم كثيراً مما يتبادر إلى أذهان الناس . فهل هي تقوم بما عليها في مصر ؟

إن الصحافة العربية بمصر ارتقت في أوائل هذا القرن ارتقاءً بيناً فالتسعت موضوعاتها وتعددت صفحاتها وصارت تبذل الأموال في استخدام مهرة الكتاب والمكاتبين وفي الحصول على الرسائل التلغرافية واستطلاع الأخبار الهامة ، وهي تكتب المقالات الصافية في الأحوال الداخلية والخارجية وقد ارتفع صوتها وقوى نفوذها - فلو كانت مع ذلك كله حرة القول أي لو كانت تقول للناس ما تعنقه نهضت بالأمة نهوضاً حسناً - لا تنهم الصحف كلها بهذا القصور على السواء وإن كانت تشترك في المجاملة والمجاملة لا بأس منها أحياناً ولكنها لا تخرج عن كونها تخالف حرية القول ولا فاصل بينها وبين المدحاجة . والصحافة منبر يعلوه الخطيب والمعلم والناصح والمتظلم يعطون ويخطبون وينقمون ويتظلمون يسمعونهم المئات والألوف فيتوقف على نشر أقوالهم العمران أو الخراب . فأرباب الصحافة مسؤولون عن إرشاد الأمة إلى ما فيه خيرها جهد طاقتهم . وقد نغفر لهم خطأ يقعون فيه عن تسرع أو جهل لأن العصمة لله وحده ولكنهم مسؤولون عما يفهمونه ويقولون فيه غير ما يعتقدون مراعاة لمصلحة أو أكراما للخاطر إن الأمة التي بلغت مثلاً بلغت مصر في العهد الأخير من الرقي الاقتصادي والسياسي حتى كأنها جزء من أوروبا وقام أهلها يتمثلون بأمم تلك القارة - إن الأمة التي هذا شأنها لا تزال في خطر القهقر أو السقوط حتى تتعود صحافتها حرية القول فتصدق قراءها النصيحة وترشدهم إلى الصواب وتكون قدوة لهم في صدق اللهجة والشجاعة الأدبية . وقد يعتذر بعض أرباب الأقلام بأنهم يكتبون في صحفهم ما يروج لدى قرائهم ولو كتبوا الحق لكسدت بضاعتهم وعادت عليهم بالخسارة . وهو عذر ضعيف لأن الصحافة غير التجارة أو الحياكة أو الخياطة لا ينبغي أن تكون رهن إرادة « الزباين » في شكل ما يطلبونه من الأدوات أو الأنواب - حتى النجار أو الخائف إذا رأى زبونه على ضلال إرشده إلى الصواب وبين له خطأه في طلبه بما له من الاختبار في صناعته . فكيف بالصحافة وهي مدرسة تعليم وإرشاد وأصحابها أساتذة الأمة وقادة أفكارها ؟ فإذا كان القراء في ضلال فعلى الصحافي إرشادهم ولو أغضبهم ، فلا يلبنون أن يعرفوا الصواب فيشكروه . وقد لا يغضبهم إذا أحسن الأسلوب في تقديمهم ( عن المجلد السابع عشر )



# هل السوريون عرب أو ما هم

## السوريون قبل الاسلام

ان السوريين ويراد بهم غالباً اهل الشام والعراق وما بين النهرين وفلسطين يصعب تعيين أصولهم لكثرة ما توالى عليهم من الدول قديماً وحديثاً . فقد كانت هذه البلاد في أقدم أزمنة التاريخ مأهولة بشعوب سامية تتقارب نسباً ولغة . اما قبل نزول الساميين فكانت مقاماً لامم لا يعرف أصلها . وكان الساميون أقوى منهم فغلبوهم واستقروا فيها وأخذوا لك بالانقراض قبل الميلاد بعدة قرون . وهالك ترتيب مساكن الساميين هناك من الشمال الى الجنوب : الآراميون ( السريان والسككدان ) الفلينيقيون فالعبرانيون فالأنباط . وخالطتهم أمم شتى غير سامية أقامت بين أظهرهم في بقاع مختلفة من بلادهم غير بقايا الشعوب الأصلية مما يطول يانه ، ولكن الساميين تغلبوا عليهم جميعاً وعاشت أديانهم وآدابهم وعاداتهم

على ان مركز هذه البلاد الجغرافي جعلها عرضة لمطامع الفاتحين من الامم القديمة كالحثيين والمصريين والاشوريين والفرس ، فكانوا يتناوبون فتحها او اكتساحها وتنقاطر شعوبهم اليها . ولكن الامر لم يستقم لدولة من الدول في سوريا كما استقام لليونانيين خلفاء الاسكندر . فان هذا الفائد العظيم فتح هذه البلاد في القرن الرابع قبل الميلاد وأوغل فيها ثم صيرها خلفاؤه يونانية وتوافد اليها اليونان وأقاموا فيها واخلفوا بأهلها ولا سيما بعد ظهور الصرانية . وقد دخلت في سلطة الرومان ولكن العنصر اليوناني ما زال متغلباً عليها وأكثر تغلبه على سواحل بحر الروم ، ويضعف شأنه في الداخل تدريجاً ومع ذلك الاختلاط ظلت الشعوب السامية محافظة على آدابها وعاداتها ولغاتها ولا سيما اليهود فانهم مع ما أصابهم من الاضطهاد والسبي ظلوا من حيث الآداب والدين نحو ما كانوا عليه في أيام داود وسليمان ، إلا ما أصاب لغتهم من التغيير في أثناء السبي بابل فانها اختلطت بالسريانية والسككديانية وعرفت باللغة الآرامية أو السككديانية ، وبها كتبوا التلثود وانقسموا الى اليهود والسامريين . أما من بقى من الشعوب السامية - ولا سيما الآراميين - فتصروا وانفردوا بآدابهم وعاداتهم واكثرهم كانوا يقيمون في العراق وما بين النهرين وأعلى سوريا الى فلسطين

فكانت حدود الشام الغربية على سواحل بحر الروم يغلب فيها العنصر اليوناني . وحدودها الشرقية عما يلي البادية يغلب فيها العنصر العربي . وكان هناك من أوائل القرن الرابع قبل الميلاد أمة عربية عرفت بالأنباط او النبط كان مقامهم وراء فلسطين شرقاً جنوبياً على أنقاض الادوميين وهي دولة بطرا التي فصلنا أخبارها في كتابنا ، العرب قبل الاسلام ، فانهم اختلطوا باهل الشام وفلسطين أجيالا منوالية . ولما ضعف شأنهم ظهر مكانهم على حدود الشام والعراق أجيال جديدة من العرب اتخذهم الفرس حلفاء . يردون غارات اخوانهم اهل البادية أو ينصرونهم في الحروب التي كانت تنشب بين الدولتين قبل الاسلام . فأقام حلفاء الروم في جهات حوران وهم الغساسنة ، وأقام حلفاء الفرس على

شاطئ الفرات في الحيرة وهم المناذرة ، فاذا انتشبت الحرب بين الروم والفرس تجند الفساسنة للروم والمناذرة للفرس ودافع كل منهما عن أصحابه . ولنحو هذا السبب أقام العرب على الحدود بين الفرس والروم فيما بين النهرين والعراق وفيهم بطون من اباد وريعة فسكان الشام والعراق عند ظهور الاسلام كان معظمهم من بقايا الآراميين الاصليين في الشمال والشرق ، واليهود والسامريين في الجنوب وبقايا الأنباط في الجنوب الشرقي يليهم العرب الفساسنة والمناذرة ثم قبائل اباد وريعة بين النهرين . ويتخلل هذا المجموع شتات من أمم أخرى كالجراسمة في جبل اللكام والجراسمة في الموصل وأخلاق من مولدى اليونان والرومان على الشواطئ ومولدى الفرس والاكراد في الشمال

### السوريون بعد الاسلام

ولما رسخت قدم العرب في الشام والعراق اختلطوا بأهلها وأقاموا في مدائنهم ثم نزح اليها غيرهم طلباً للرزق ونزلوا الارياف . ولما قامت الدولة العباسية وعظم شأن الفرس وتولوا الاعمال في المملكة نزح جماعة منهم الى الشام والعراق . ثم تكاثرت الجند التركية في الدولة فكثرت تفاعلات الترك وأقاموا فيها . وكانت الدولة تستعين في حربها برجال من الاكراد والديلم والارمن . وتزايد الاكراد على الخصوص في عهد الدولة الايوبية ، ثم تكاثرت الترك والجركس في عهد الدولة السلاجقية والنورية والسلاطين المماليك . فلما تسلطت الدولة العثمانية اضيف اليهم جماعة من الانكشارية وهم أخلاق من أمم شتى وجماعة الارناؤوط وغيرهم - ناهيك بقاطر الافرنج الى سوريا في أثناء الحروب الصليبية وما بعدها وهم الفرنسي والاكليزي والاماني والاطالي ، وقد اجتاحتها الغور والأراضي المقدسة وأقاموا ردها من الزمن في مملكة معززة الاركان بمن كان يأتيها من نصارى الافرنج ، وقد بقي منهم جماعة توطوا وتنازلوا وكانت المهاجرة متواصلة الى سوريا من جيرانها سكان شواطئ البحر المتوسط من الغرب وسكان البادية من الشرق ولا سيما اليونان وعرب حوران فان مهاجرتهم اليها لم تقطع حتى الآن . وفي سوريا كثير من العائلات المسيحية ترجع بأنسابها الى احدى هاتين الامتين ( عن المجلد السابع عشر )

## أقصى أمانى الانسان في الحياة الدنيا

### ما هي مطالب الانسان أو أمانيه

مطالب الانسان في هذه الحياة كثيرة ترجع الى التمتع بالملذات وهى اما ماديه أو معنوية . فالملذات المادية تشتمل على ما يتطلبه البدن من التسويات المحسوسة أو تقتضيه الطبيعة من ضروريات الحياة كالطعام والشراب وغيرهما . وهى محدودة أى ان طالبها مهما يكن من شربه أو نهمه لابد من وصوله

إلى حد يقف عنده . فالجائع وان كان بطيئاً لابد من وصوله إلى حد يشبع عنده وإذا تجاوزته أضر نفسه وهدم جسمه وكذلك العطشان وغيرهما

أما الملذات المعنوية فلا حد لها لأن النفس لا تشبع منها وكلما زادت منها زادت طلباً لها . وهي كثيرة ترجع إلى حب التفوق على الاقران بالقوة البدنية أو العقلية أو الادبية ، أى الامتياز على الآخرين بشئ . يتحدث به الانسان عن نفسه وهو ، التفاخر ، أو يتحدث به الناس عنه وهو ، حسن الاحدوثة ، التى تنتهى بالشهرة

والشهرة مرجع الملذات المعنوية يتطلبها كبار النفوس ورجال المطامع . وان كانت فى الحقيقة وهماً وطلابها يطلبون ، وهماً لأنها لا تسد جوعاً ولا تدفع مرضاً ولا تقى من برد أو حر . ولكن النفس ترتاح اليها وتلتذ بها ويندر فى الناس من لا يشتهيها وان تفاوتوا فى أساليب السعى فى سبيلها . وهم يطلبونها كأنها من جملة حاجات الحياة

وحب التفوق على الآخرين أو الشهرة يطلب من طرق مخلفة وعلى أساليب شتى تختلف باختلاف الطلاب وتفاوت قواهم ومشاربهم وأمياهم . ففهم طلاب الشهرة بالعلم أو طلابها بالثروة أو بالسياسة أو الاحسان أو الجاه أو الشجاعة أو القوة أو غير ذلك . والحقيقة أن نفس الانسان تشتهى الشهرة بكل هذه الفضائل معاً لكنه يعجز عنها كلها أو بعضها تبعاً لمواهبه وأمياله فيوجه قواه الى واحدة منها يرى فى نفسه استعداداً ليها

فطالب الانسان كثيرة وأمايه تشمل كثيراً من الملذات المادية والمعنوية لان كل انسان يطلب الطعام والشراب وغيرهما من ملاذ الحسد وهو أيضاً يسعى لنفسه الملاذ المعنوية من حسن الاحدوثة أو الشهرة فيريد أن يكون ممتازاً بالقوة البدنية والعقلية وان ينال الشهرة بالعلم والادب والسياسة وان يسمع جاهه ويحدث الناس بثروته وان يقسموا له المائبل على احسانه ومبراته

كل انسان يميل إلى احراز كل هذه الملذات لكن ميله اليها يحلف باختلاف مزاجه وباختلاف قدرته على الطهور بهذه العضيلة أو تلك . فقد يميل أحدهم فى شبابه الى الشهرة بالسجاعة ثم يعلم بالاخبار ان الاحوال لا تساعد على الطهور بها فيحول إلى طلب الشهرة بالعلم أو السياسة . وقد يطلب الشهرة بالقلم ثم يرى المسقة التى يقاسبها أرباب الاقلام فيعدل عنها إلى سواها . وهو فى كل حال يطلب سائر الملذات ولكنه يختص واحدة منها بالاهتمام ويجعل أقصى أمانيه فى حياته أن يصل اليها . فبعضهم يجعل أقصى مطالبه التمتع بملاذ الحسد وهو مع ذلك يريد أن يكون سهيراً محبوباً . وآخر يطلب الشهرة بالعلم سلاً لكنه يطلب ان يتمتع بالطعام والشراب وان يكون صاحب جاه أو بروه . وقس على ذلك سائر المطالب وطلابها

### قل من جد فى أمر يحاوله ..

ويقال بالاجمال ان الانسان إذا وجه فكره الى مطلب جملة أقصى أمانيه من دنياه وكان فيه ذكاء وثبات فانه نائله لا محالة . وهذه حقيقة اجتماعية تؤيدها المشاهدة . فمن كان أقصى أمانيه جمع المال سلاً

فلا بد من نيله عاجلاً أو آجلاً لانه يصرف قواه الى وجهة واحدة يجعلها همه ومرجع سعيه ويقضى عن سائر المطالب فلا يهتم بطلب العلم أو طلب المجد أو التمتع بالملاذ الجسدية . وهذه كلها تقتضى الاتفاق وهو لا يلتذ بغير الاقتصاد . فاذا اشتتت نفسه طعاماً لذيقاً ورأى الحصول عليه يقتضى اتفاقاً كثيراً عدل عنه وتكون لذته في استبقاء ثمن ذلك الطعام في جيبه أكثر كثيراً من تلذذه بتناوله فلا يمضى زمن حتى يرى نفسه من الأغنياء . وكلما زاد غنى زاد شحاً ولكنه يكون قد نال أقصى أمانيه وقس على ذلك من كان أقصى مطالبه أن ينال الرتب أو الأوسمة فهذا يحمل مدار سعيه نحوها فيتقرب من أصحابها بكل ما لديه من الأسباب ، إما بالمال أو بالعلم أو بالتزلف أو التملق ولا ينفك حتى ينال منها ما يكفيه

واعتبر ذلك في الذين يطلبون المناصب السياسية أو الادارية فاذا صرفوا ذكاهم وسعيهم نحو تلك الجهة فانهم يصلون الى غايتهم . وهكذا في سائر المطالب ، فان الانسان إذا وجه عايته وقواه الى مطلب واحد منها وبذل سائرهما في سبيل نيله فانه نائله ولذلك قالوا :

وقل من جد في أمر يحاوله واستعمل الصبر الا فاز بالطمع

فالانسان لا بد له من مطلب رئيسي يوجه اليه اهتمامه ويقف عليه سعيه . وعلى هذا المطلب الرئيسي تتوقف منزلته عند أهله أو معاصريه لأن علاقته بهم تختلف باختلاف ذلك المطلب . فمن كان أقصى أمانيه ان يتمتع بملذات الجسد لا تكون منزلته عند الناس مثل منزلة من كانت غايته القصوى من دنياه ان يشتهر بالاحسان وعمل المبرات ( عن المجلد الثامن شر )

## الحرب : هل تبطل من الارض

مهما بلغ شأن هذه المدنية من الارتقاء بكثرة الاختراعات والاكتشافات ، وان ترع اصحابها على الرياش الوثير وركبوا البخار واستضاءوا بالكهربائية وأججوا الهواء ، ومهما أنشأوا من الصحف وشكلوا من الجمعيات والاندية أو ألغوا من الاحزاب ونادوا بالحرية والاستقلال - لا يهتك دفاعهم عن الفرد وسعيهم في تحرير الرقيق - فانهم مهما يكن من امرهم لا يزالون بعيدين عن المديية الصححة ما دام فيهم الميل الى الحرب لأنها من بقايا الهمجية تمثل الانسان في أضع أحواله الوحشية

### أصل الحرب

كان الانسان في أقدم أدواره يقتات بالاثمار بقتطفها من أشجار أنبتتها الطبيعة لايفرس ولا بحرب . واذا نفذ التمر عمد الى طير صغير او حيوان ضعيف التقطه وقتله وأكله بيتاً قبل اختراع الطح ، وما يزال يقتات بما يحده من ذلك في البقعة التي احتلتها بأهله حتى تحلو من التمر والحيوان فينتقل الى

سواما ، وهو يفضل المقام بجوار الناييع او على ضفاف الأنهار لأنه يجد أكثر حاجاته فيها ، وقد يكون هناك جماعة سبقوه الى الماء فينازعهم عليه فيفوز القوي ويملك الماء - ذلك هو أول أسباب الخصام بين القبائل

ثم امتدى الى الاختزان عما في يده خوفا من الجوع في غده . واضطر بتوالي الاعوام الى الزرع وتربية الماشية واقتناء الطيور الداجنة . وبعد أن دامه الجوع مراراً أصبح يخاف القحط قبل وقوعه بأعوام فعمد الى التوسع في الارضين الخصبة . فجره ذلك الى التنازع مع معاصريه من بني الانسان وأصبح كل كبير منهم يستكثر من اهل عصبته ليتقوى بهم على سلب جاره ما ييده من أسباب الحياة - وهذا هو الغزو بأبسط أحواله

فأنلفت بذلك العصبيات وانتشبت الحروب وأهم أسبابها طمع الانسان بما يملكه غيره مما يحتاج هو اليه من وسائل العيش . وقد ألف كل كبير جنداً من اهل عصبته هو زعيمهم وقائدهم يأتهمون بأمره . فلذت له الرئاسة وحسب الاستئثار فزاد ميله الى الغزو والاستكثار من القوة رغبة في السيادة وهي من ملاذ الفطرية . فاصبحت الحرب يراد بها السيادة فضلاً عن اختزان الاقوات . ثم صارت الى مجرد حب السيادة والتوسع في الفتح طمعاً بما للآخرين ليقال ان فلاناً أقوى من فلان وان مملكته أوسع من مملكة سواه . والسيادة يومئذ للغالبين المستبدين لا دستور ولا نواب وانما يسود القاهر

### أقوال العظماء في الحرب

ويتبادر الى الازهان ان الحروب من شأن العصور الاستبدادية لرغبة الملوك في السيادة فيسوقون الناس الى الحروب فقتل الآلاف وألوف الآلاف من الابرياء وفيهم النساء والاطفال ليمال ان القائد العالاني فتح البلد العالاني عنوة وغلب الامة الفلانية . وهو عمل لا يمكن تفسيره بغر الحنون الحربى أى ان الناس يصاون بحنون في طلب الفخر كما يصاون بحنون في طلب المال أو في الدين أو الكهر أو غير ذلك - قال أحد الفلاسفة : « الحرب داء الامراء »

وما من فاسوف ولا عالم لم يطعن في الحرب وعواقبها ويعنف اصحابها - حتى القوار وأعظمهم بوبارت فقد قال في الحرب : « انها عمل بربرى وحشى » وقال : « ان القوى الادبية تنحط في الحرب حتى تصير نستها الى الدية كنيسة ٣ الى ٤ » ، وقال ولتس : « لو شهدت يوماً من أيام الحرب لتوسلت الى الله ألا يريك يوماً نايياً منها » ، وقال ايضاً : « ليس اقطع من الانكسار في المعركة إلا الانتصار فيها » ، وقال مونتسكيو : « ان خراب أوربا انما يكون على ايدى قوادها في الحروب » . وقال ناييه : « ان الانتصار في الحرب يخفى سيئاتها كما تغطي الحسات السيئات » ، وقال لوبس باوليون : « ما الحرب إلا اعمال بربرية منظمة وهي من بقايا الهمجية مهما اخافت مظاهرها وأشكلها »

### هل تبطل الحرب

ويذهب بعض الفلاسفة المعاصرين الى ان الانسان سيصل الى عصر تبطل فيه الحروب ويتآسى الناس فيعسرون برغد وهاء ووفاق . وحجة هذا القول ان الارتقاء والمهذيب مسترآن . وسوالى

الآن عصر يقتلع من أذهان الناس النزاع والحصام فتبطل الحرب . ولكنه قول مبنى على النظر والخيال - ان الانسان لن يصل الى ما ذكره ولو توالى الادهار على تمدينه وتهذيه . ان التقدم لا يبطل الحرب وانما ينقلها من صورة الى صورة . كانت أدواتها الفأس والحربة والرمح فصارت البنادق والمدافع والآلغام وهى أشد فتكا وأسرع تدميراً . لا ننكر ما للنظمات السياسية من الوسائل المساعدة على تخفيف الحروب بتوسط الدول الأخرى . ولكن هذه لا تتوسط ان لم يكن فى توسطها نفع لها - وهو الطمع الذى قدمنا انه أقدم اسباب الحرب

ان سبب الحرب الرئيسى التنازع على السيادة كما رأيت وهو فطرة غريزية فى الانسان مبنية على حب الذات . وليس حب الذات خاصاً بطبقة من طبقات الأمم ، وانما هو غريزة من غرائز الانسان كالجاذبية للأجرام . بل هى فى الأمم المتقدمة أقوى منها فى سواهم لأن العلم يوسع دائرة العقل ويكثر مطالب الانسان فتكثر حاجاته ويضطر للتنازع . على ان الأمم البدوية الباقية على الفطرة مع ما يظهر من إغراقها فى الغزو والنهب فان فى أخلاقها البدوية ما يخفف وطأة تلك المطامع - نعى الأريحية والنجدة التى يعبر عنها الأفرنج بقولهم « شفاليرى » . فكثيراً ما كانت هذه الجدة سبباً فى الكف عن الحرب وحقن الدماء كما تكون سبباً لسفكها

أما المتمدنون من اهل الحضارة فالحرب عندهم مبنية على المطامع الشخصية فقط ولا معرفه لهم بالأريحية أو النجدة . ولذلك قالوا ان السياسة لا قلب لها . فكل أمة أو دولة تنظر الى جيرانها أو معاصريها بعين الحسد ولو استطاعت أن تخضعهم جميعاً لسلطانها لفعلت . فهى تترصد حتى تسح لها فرصة تثب بها على بلد لتوسيع دائرة سلطائها . وهى طبعاً لا تقدم على حرب إلا بحجة وما اكبر الحجج وأكثرها كاذب . وانما الحجة الحقيقية طمعها فى ذلك البلد - فاذا لمحت دولة فى دوله ورأت فى نفسها القدرة على التغلب انتحلت سبباً للحرب مهما يكن طفيفاً فاتها تعظه وتبالغ فيه وتخند رحالها للقتال - تدعوهم الى ذلك باسم الدين أو الوطن أو اللغة أو غير ذلك من الجامعات التى تهفد انها تثير عواطف رجالها . ويخلف ذلك باخلاف الأمم . لكنها فى كل حال تخار من الجامعات ما يوافقها فان أرادت الاعتداء على أمة من مذهب دينى غير مذهبها دعته الى حربها باسم الدين وزعمت انها انما قامت لنصرة الدين . وان كانت من مذهبها وتختلف عنها باللغة أو بالوطنية دعته باسم الوطن وادعت انها تحارب فى سبيل الوطن . وهى بالحقيقة انما تحارب فى سبيل المصلحة الخاصة والمطامع الدانية . والمدعى عليهم يجرون على نفس الحطة فى الدفاع يستصرون جيرانهم أو أنصارهم بالجامعة التى توافق حالهم ومن غرائب الحروب الدينية ان أصحابها يلصقون بالدين ما ليس منه فى شيء . وما من دين إلا وهو ينهى عن قتل النفس إلا فى سبيل القصاص او الدفاع . ومع ذلك فان الجنود المحاربة لا تتقدم الى ساحة الوغى قبل ان تصلى كل طائفة منها الى ربها وتطلب اليه أن يعينها على الصك بالطائفة الأخرى ولا يكون ذلك إلا بكثرة القل - فكانهم يكلفون الله ان يساعدهم على قتل الانفس !

( عن المجلد العاشر )

# الجرأة الأدبية أو الجرأة في الرأي

ونريد بها الجرأة في إبداء الرأي بلا خوف ولا حذر . ومهما قبل في فضل الشجاعة البدنية أو الحرية فإن الجرأة في الرأي أو الشجاعة الأدبية أفضل كثيراً . ويرى علماء الاخلاق والعبائع البشرية ان الشجاعة الأدبية أرقى في سلم الفضائل لأنها نتيجة الاقتناع بالحق وتجعل صاحبها اذا عمل بها في الدفاع عن الحق لا يخاف مقاومة ولا يخشى اهانة . وقالوا : « ان الشجاعة البدنية في الحرب تزرى بالاختار فتجعل صاحبها صالحاً للجندي . وأما الشجاعة الأدبية فصاحبها لا يهاب سائر الآراء فيصلح ان يكون مشيراً للدولة . والرجل العظيم ينبغي ان يتصف بكنيتهما »

## ١ - الجرأة في سبيل الدين

الجرثون في سبيل الدين يثبون في اعتقادهم ولو أدى بهم ذلك الى القتل . وهم كثيرون ، منهم في الصرانة ألوف ومئات الألوف . يكفي الشهداء الذين قتلوا في الاضطهادات الدينية في الاجيال الوسطى ولا يعبط الحصر بعددهم . وناهيك بديوان النفثيش الظالم - قال فلورتي ان عدد الذين قتلهم ديوان الصنس في اسبابا ٣٢٠٠٠ والذين نالوا العذاب وظلوا أحياء ٢٩١٠٠٠ نفس غير الشهداء في أوائل الاضطهادات الامبراطورية الرومانية قتل تصرحهم ، آخرها اضطهاد ديوقليطيان . وفي أخبار الرسل حوادث كثيرة تدل على جرأة أدبية في الآباء الاولين يندر منها فقد قل بعضهم صلباً وبعضهم سراً مما يطول شرحه - وهم ثابتون

أما المسلمون فقد استشهد منهم كثيرون في سبيل الجرأة الأدبية في الدين . وينظر في ذلك من وجهين : الأول ما كان من الاحزاب الاسلامية أو أصحاب الآراء الدينية ، والثاني من المسلمين وغيرهم شواك الاستشهاد بسبب اضطهاد احدى الفرق الاسلامية للفرق الاخرى اكثرها بين السنة والشيعة . وكان في أول أمره بنى أمية وأتقياء المسلمين من الصحابة أو التابعين ، لان الاسلام كان في زمن الراشدين مذهباً على القوى والحق والعدل ، فلما قبض بنو أمية على الدولة حولوه الى السياسة واعبدوا على التعاب بالسف والقهر واضطهدوا اهل القوى وعذبوهم . فمن هؤلاء الاتقياء من فضل الموت على الرجوع عن اعتقاده فظل ثابتاً في قوله ومقده ولو خالف رأى الخليفة أو الامير

وأقدم من استشهد في هذا السبيل ابو ذر الغفاري الذي جاهر باستقبحه جسع بنى أمية وكان معاوية ما يرال عاملاً للخليفة عمان بن عفان في السام ولم يبال ابو ذر بالقوة الغالبة . واحتال معاوية في استرصائه أو تهديده فلم يبال فانهم بالمسة وكسب الى عمان « انك أفستد السام على أبى ذر » فكتب اليه « احملة الى على قب بغبر وطاء » تعذياً له . فلما جاء المدينة حاكمه عثمان فلم يهرب سلطانه وحاهر بما يراه من طمع بنى أمية وخروجهم عن الحق . فأخرجه عثمان من المدينة الى الربرة بالعنف وطال هناك وهو نابت في عزمه حتى مات

ومنهم حمر بن عدى الكندى المتوفى سنة ٥١ هـ فقد كان يعتقد فضل على بن أبى طالب وحقه

في الخلافة وان الامويين اختصوها منه . فلما تغلب بنو أمية على على حملوا المسلمين على لعنه . فنهض منهم من أطاع ومنهم من أبى واحتمل القتال من أجل ذلك . وأشهر الذين استشهدوا في هذا السيل حجر بن عدي المذكور . وذلك ان المغيرة والى الكوفة من قبل معاوية كان يقف على المنبر فيستغفر لعثمان ويلعن علياً والناس يسمعون واكثرهم غير راضين ولم يجسر على مقاومته إلا حجر بن عدي . فانه كان يعترض الالى في كلامه ويقول : « أنا أشهد ان من تدمون أحق بالفضل ومن تزكون أولى بالدم » وكان المغيرة يخوفه غضب الخليفة وهو لا يبالي فقاصده بقطع أرزاقه . فاعترضه مرة في المسجد وانحاز اليه بعض الناس وحدثت ثورة طال امرها . وأخيراً قبضت الحكومة على «حجر» وقد صارت الامارة الى زياد بن أبيه . وكان مع حجر جماعة قالوا مثل قوله واتحدوا معه فكلهم لعن على فأبوا وهددوهم بالموت فلم يبالوا . ومن أقوال أحدهم واسمه صيفي وقد سأله زياد : « ما تقول في علي ؟ » قال : « أحسن قول ، فأمر بضربه حتى لصق بالارض ثم قال : « اقلدوا عنه . . ما قولك في علي ، فقال : « والله لو ثمحتني بالمواسي ما قلت فيه إلا ما سمعت مني ، فقال : « تلغنه أو لا ضربن عنقك » قال : « لا افعل ، فأوثقوه وحبسوه . ثم أرسل زياد حجراً وبعض أصحابه الى معاوية في الشام وزوروا عليهم شهادات توجب قصاصهم . فلما جاءوا معاوية أمر بقتلهم فجاء الذين تولوا قتلهم فقالوا لهم : « اذا كنتم تتبرأون من علي وتلعنونه لا تقتلكم وإلا قتلناكم » فقالوا : « لسنا فاعلين » فحفرت القبور وجيء بالاكمان وقام حجر وأصحابه يصلون عامة الليل وفي الصباح قتلهم فرضوا بالقتل ولم يرجعوا عن رأيهم في علي ،

ويقال نحو ذلك فيمن قتلهم الحجاج بن يوسف بعد واقعة الجراح فان الحجاج ألزم من بقى حياً من رجال ابن الاشعث أن يعترف انه كفر بعصيان علي الخليفة فيخلى عنه وإلا قتله فكان يؤتى بالاسير الى ما بين يدي الحجاج فيقول له الحجاج : « اشهد انك كفرت » فان قال « نعم » أطلقه وإلا قتله . فكان كبيرون ينكرون قوله فيقتلهم ، ومن هؤلاء رجل من خثعم كان معتزلياً فسأله الحجاج عن حاله فأخبره باعتزاله فقال له : « أنشهد انك كافر؟ » قال : « بئس الرجل » أما أعبد الله ثمانين سنة ثم أشهد على نفسي بالكفر؟ » قال : « اذا أقتلك » قال : « وان قتلتي ، فقتله . ومنهم سعيد بن جبير الباصي الشير وغيره . وحوادث اضطهاد الشيعة كثيرة بفضيلهم الموت على الخروج من طاعة العلويين أو انكار فضل علي ، ومن حوادث الاستنهاد في سيل الباب في الرأي الديني حادثة احمد بن حنبل وأصحابه لاسكارهم اللول بحلق القرآن بعد ان أمرهم الخليفة المأمون ان يقولوا بحلقه ، وكان المأمون يعتمد ذلك ، ودد في نشر هذا الاعتقاد بين رعاياه فكتب الى نائبه في بغداد أن يمتحن القضاء والشهود والمحدثين بالقرآن فمن أقر انه مخلوق خلى سبيله ومن أبى اعلمه به ليرى رأيه فيه . ففعل ذلك فأجابه الاكثرون وأبى جماعة فبعث المأمون الى نائبه المذكور أن يرسل اليه بهم موثقين بالحديد . فلما رأوا ذلك التهديد خافوا واعترفوا بما أراده الخليفة إلا اربعة ، منهم احمد بن حنبل الامام المشهور . ثم أعادوا عليهم القول وهددوهم فأجاب اثنان وظل اثنان وهما ابن حنبل وابن نوح فتسدا بالحديد وحللا الى المأمون في طوس ومات المأمون في تلك السنة . فلما تولى المعنصم أحضر احمد بن حنبل وامتحنه بالقرآن وأمره ان يقول انه مخلوق فأبى فأمر به بلجلد جلدأ عطياً حتى غاب عقله وتقطع جلده وحبس مقيداً وظل على اعتقاده حتى مات



أما حوادث استشهاد المسلمين بسبب اضطهاد أهل الأديان الأخرى فلا يخلو التاريخ من شواهد صريحة فيه غير ما يؤخذ من القرائن العديدة التي يطول بنا شرحها . أما الحوادث التي ورد ذكرها في هذا الشأن فأكثرها في أثناء حروب الروم والمسلمين في الشرق أو الأفرنج والمسلمين في الأندلس . من ذلك أن تيودورة ملكة الروم كان قد وقع في حوزتها عدة آلاف من المسلمين فرضت عليهم سنة ٢٤١ هـ أن يتنصروا فمن تنصر استبقته وجعلته أسوة من قتله من المنتصرة ومن أبي قتله . فأبى كثيرون وذهبوا ضحية ثباتهم في اعتقادهم . وهكذا يقال في مسلمي الأندلس لما غاب عنهم الأفرنج وهما باخراجهم لخروجهم بين النصرانية والموت فاختار الموت جماعة كبيرة منهم

واعتبر ذلك في أكثر الأنبياء والمصلحين فان ثباتهم في دعواتهم والاستهلاك في نصرتها حتى الموت ساعد على نشرها . ومن لم يثبت منهم ضعفت عزائم أنصاره وانقض الناس من حوله . كما أصاب أريوس لما أنكر لاهوت المسيح في أوائل القرن الرابع لليلاد وهو من كهنة كنيسة الاسكندرية . فالتف حوله جماعة كبيرة واشتد ساعدهم فاهتم الامبراطور قسطنطين بالامر فارسل اليه وحاكمه وحكم اضلال بدعته وألزمه ان ينكر تلك البدعة فغلب خوف الموت على قلبه وأسكرها مؤقتاً فأطلق سراحه فعاد الى العلم فاستقدموه وخوفوه فاقسم انه يرجع عن ذلك العلم وعاجلته المنية بعد قليل

ويعد من قبل الجرأة الادبية ظهور لوثيوس صاحب المذهب الانجيلي فانه حارب اعقادات راسخة وتقاليد موأرثة وقوانين مدونة وطغيات مسلحة ، ولم سال باللعنات والاضطهادات فوق الى تأسيس شيعة من أعظم الشيع النصرانية الآن . وهكذا يقال في أكثر أصحاب المذاهب والمصلحين فانهم يلاقون عقبات كالأطواد راسخة منذ أجيال بصعب تمهدها ولا يفلح في ذلك إلا أهل الثبات والصبر وسعة الصدر

وما زال عهدنا قريباً بما قاساه المرحومان الشيخ محمد عبده في سبيل الإصلاح الديني الاسلامي وفاسم بك ادهن بشأن الإصلاح الاجتماعي فاطهرا جرأة أدبية كبيرة في مقاومة تيار القاليد والعادات . قد وضعاً أساساً لإصلاح كبير سيكون له شأن عظيم في الاجيال القادمة وسيدكره لها التاريخ

## ٢ - الجرأة والثبات في نصره العلم

كثيراً ما يكسف العلماء حقائق علمية تحالف ما تعوده الناس من العادات أو تمسكوا به من الاعقادات . فالتصريح تلك الحقائق يحتاج الى جرأة أدبية خصوصاً في القرون الماضية يوم كان الناس عدا القاليد والاعتبارات . وأقدم من ذهب ضحية هذه الجرأة على ما نعلم سقراط الفيلسوف واضع الفلسفة الادبية العلمية أو محول الفلسفة القديمة من الخيال الى العمل . فخالفت تعاليمه تعاليم كثيرين من معاصريه وربما وقعت عثره في سبيل أرزاقهم فقموا عليه - كما ينقم عيد التقليد على رجال الإصلاح في كل عصر . فصدى له خطيب اسمه ايتوس وأخذ في مقاومته وتحقير تعاليمه وسعى بالدسائس والشائبات عليه ورفع للحكومة تقريراً بين فيه ما ارتكبه سقراط من احتقار الآلهة وخرق حرمة العائون - وهي حجة المقلدين على المصلحين - وطلب قتله

طلبت الحكومة من سقراط أن يدافع عن نفسه فأبى لعلمه أنهم قاتلوه لا محالة لحكموا عليه بالاعدام فاستقبل الحكم بثبات وهدوء، فسجنوه قبل الاعدام مدة تردد عليه في أثنائها بعض محبيه ونصحوا له أن يفر وسهلوا له الفرار فقال : « أخبروني عن مكان لا موت فيه فأفر إليه ، ولما آن الاعدام أتوه بالسلم ودفعوه إليه فشرهه دفعة واحدة وأصحابه حوله فلما رأهم يكون قال : « ما بالكم تبكون ونحن انما أخرجنا النساء حتى لا نسمع بكاء ؟ كونوا رجالا وتصرفوا تصرف الرجال ، ويقال نحو ذلك في غليليو صاحب مذهب دوران الارض في القرن السابع عشر وان لم يقتل في سبيله ولكنه سجن واضطهد . وقد حوكم في مجلس ديني يرى ان هذا الرأي يخالف تعاليم الكتاب . وحاولوا إفناعه بان يعترف بفساد رأيه ويرجع عنه فأبى وألزمه مرة أن يقول بثبوت الارض وهددوه فقام ثم عطف ورفس الارض برجله وصاح : « ومع ذلك فانها لتدور ، وقضى بقية حياته معذباً بالمراقبة والدساتين ولكنه كان مطمئناً لبابه في اعتقاده العلمي . ويعد من هذا القليل قيام دروين في القرن الماضي بمذهب الشو والارتقاء ولا يزال صدى المجادلات التي احتدمت بشأنه ترن في آذاننا ( عن المجاهد المشرقي )

## بماذا يشعر الطيار

وصف الدكتور فون شروتر احد الاطباء في فينا التأثيرات الغريبة التي تعتري الطيارين في الهواء فقال : « ان أول ما يلقاه الطيار بعد اجهاد الاعصاب والاعضاء البدنية التقلبات الفجائية في الضغط الجوي أو بالحرى في الاكسيجين فان ذلك يهيج الدورة الدموية والنفس أكثر مما يهيجهما الصعود التدريجي على الجبال . فان مجرى الهواء الشديد يسبب الاصابة بالركام وهو أول الاعراض التي تشكو منها الطيارون ويليه سرعة الصمم . ثم ان تقليل مقدار الاوكسيجين الذي يحدث من سرعة الحركة وتناقص الضغط الجوي يسبب القىء والماطر الوهمية . ومن الاعراض الخطيرة الكثيرة الحدوث للطيار اشتياقه للنوم احياناً في خلال طيرانه مع شدة مقاومته لسلطان الكرى . فضلاً عن الدوار الذي يصيبه من جراء ارتفاع الطائرة . و نتيجة هذا الدوار ظهور الانسياء التي تكون على الارض معوجة أمامه أو غير موجودة في أما كما المعادة أو متحركة حركة سريعة غير مألوفة لديه مما يفرض على كونه الطيار كثيراً ما يحل محل مركزه الحقيقي . ولعل هذا سبب سقوط الطيارات من الارتفاعات المعتدلة سقوطاً لا يعرف سببه . واحياناً لا يدري الطيار اذا هو كان في وضع افقى أو غير افقى وبالاخص اذا كانت الغيوم تكسفه من كل جهة . وقد أخبر المرحوم المستر لاتام الطيار الشهير الدكتور فون شروتر انه نحيّر مرة حيرة شديدة بعد طيرانه ببضع دقائق وكان هذا من جراء السبب المتقدم ذكره فهبط الى الارض وهو غير عالم بما هو فاعل ، ( ع . ج . ٥ ) ( عن المجلد الحادى والعشرين )

# لماذا نضحك ؟

## بحث بـسيكولوجي

تصور نفسك في ملعب والممثلون على المسرح يقوم كل واحد منهم بدوره ويقول أحدهم كلمة أو جملة يضحك منها الحضور ويقهقهون - بعد أن كانوا صامتين وهصغين . وقد تغيرت ملامح وجوههم وأخذت أجسامهم تهتز باجمعها بما يدل على انقلاب حدث في حالتهم النفسية فالداعي الى هذا التغير ولماذا ضحك الجمهور في هذا الموقف دون غيره ؟

أو افرض انك مار في شارع من الشوارع القذرة فتزلق رجل أحد المارة فجأة لكثرة الوحل فجعل ينلوى وهو يحاول ان يحفظ موازنة جسمه عبثاً ... ان هذا المنظر لاشك يضحكك ويضحك كل مار معك فما هو السبب ؟

وقس على هذين المثالين سائر بواعث الضحك . وعند كل مرة يقف المفكر سائلاً نفسه : ما الذى اضحككني هنا ؟ وما هو الضحك وما هو عمله في حياة الانسان ؟ وقد شغلت هذه الاسئلة وأمثالها اذهمة كار الفلاسفة فتضاربت آراؤهم فيها . واذا سألت رجلاً من العامة : « لماذا تضحك ؟ » ، لاجابك : « أضحك لان الموضوع « مضحك » ، على ان هذا الجواب مع بساطته وبدايته لا يصح دائماً فكثيراً ما يضحك الناس في مواقف لا تستدعي الضحك فيضحكون وهم لا يريدون أن يضحكوا . وانما يندفعون الى الضحك بقوة داخلية لا تسعهم إلا الامسال لها . والامله من هذا القليل كثيرة :

ينمكى أن رجلاً رجع يوماً الى بيته فوجده خراباً وامرأته وأولاده اجساماً هامدة فأخذه الضحك حتى مات بعد برهة على أثر انفجار بعض الاوعية الدموية . ويحكى أيضاً ان اجتماعاً ضم عدداً من السبان نعى اليهم فيه يوماً صديق لهم فأخذوا يتفرسون بعضهم في بعض برهة ثم ضحكوا ضحكاً طويلاً . وكثيرون من الناس ولا سيما النساء يضحكون في اخطر المواقف وأكبرها دعوة الى الهيب والوقار . وبعضهم يضحكون عند الألم الجسدى الشديد . ولاشك اما كثيراً ، انضحك وليس هناك أمر يستدعي الضحك كما يحدث عند مامس بعض الأماكن الحساسة في الجسد وهو ما يسمى عند العامة بالركزة أو الدغدغة واليك بعض التعليلات عن سبب الضحك :

قال توماس هوبس الفيلسوف الانكليزى : « يدعو الى الضحك شعور الصاحك بنفوقه على موضوع ضحكه كأنه يشعر بعظمته امام حقارة ما يضحك منه . ويؤيد هذا التعليل اما لانحب ان يضحك الناس ما ، لاشك ان في هذه النظرية شيئاً من الحقيقة اذ لو تأمل كل واحد ما في دواعي ضحكه وحد كثيراً منها ناتجا عن هذا الشعور مل الصبي عند ما يرى رفيقه في مأرق ضيق لا يعرف كيف يخرج منه وهو يعرف ذلك ، أو امام مسأله لا يقدر على حلها وهو يقدر ان يحلها . لكما كثيراً ما نضحك بدون أن نشعر بعظمة أو نفوق . وبكس ذلك كثيراً ما نشعر بعظمة ونفوق على اقربا بدون ان نضحك -

كل ذلك مما يدل على ان الارتباط بين الشعور بالتفوق والضحك ليس محكما كل الاحكام ولا يصح في جميع الاحيان

وقد أصلح الفيلسوف باين هذا التعليل فقال : « الضحك يأتي من الشعور بالتفوق على الاقران اذا لم يكن هناك عواطف أخرى أقوى منه كالحزن والغضب ونحوهما . لكن كثيرين يضحكون بدون أدنى دخل للشعور المذكور كضحك الطفل مثلا وضحك الاولاد بعضهم مع بعض في أغلب الاحيان أما سبنسر فقد ارجع الضحك الى فقد التناسب بين الاعمال والأشخاص وتتابع الافكار المتباعدة في الذهن فقال : « ان سبب الضحك انتقال العقل لجأء من الأمور الكبيرة الى الصغيرة أو من الأشياء المهمة الى الأشياء التافهة أو نحو ذلك . » وقد وسع دارون نطاق هذه النظرية فقال : « المضحك هو الغريب المخالف للعتاد ، لكن المسألة لاتزال مع هذا الاصلاح لاتشفي غيلا لأن كثيراً من الأشياء الغريبة التي تطرأ على الانسان لا تضحكه قط لكنها قد تهيج احساسات أخرى . اذا اطلعت على اكتشاف عجيب غريب لم تكن تعهد وجوده فقد تستغربه وتعجب بصاحبه ولكك لا تضحك منه

وأحدث نظرية في هذا الباب نظرية هنري بيركن الفيلسوف الفرنسي الشهير . فالضحك في اعتقاده يأتي عفواً وللغربة فيه دخل كبير . ولكن يجب ان تكون من نوع مخصوص - كأن تسبب عن حركة ميكانيكية غير مقصودة تقرب الاحياء من الجوامد في ذهننا . فاذا اضحكك المهرج وقد لبس اشكالا وصنع وجهه ألوانا . فذلك لانك في الحال تشبهه بآلة ميكانيكية لا تفكر فيما تعمل . وبعبارة أخرى انا تضحك كلما ظهر لنا الانسان بمظهر الجماد . فالرجل الذي تزلق رجله فيقع يذكرك بجماد لا حياة فيه . وهكذا في سائر الاحوال المضحكة فالك تجد وراءها كلها هذا السبب - حركة ميكانيكية في حى عاقل - على اننا كثيراً ما نرى أشياء من هذا القبيل ولا نضحك ، انظر الى فرقة من العسكر تسير في المدة فهل من حركة ميكانيكية أكثر من هذه ، ومع ذلك فاسا لا نضحك منها . بل ان الجزء الأكبر من أعمال الانسان ميكانيكي كالأكل واللبس ونحوهما فلماذا لا نضحك من جميع هذه الاحوال ؟

ثم ان بيركن بحث في عمل الضحك نفسه فقال انه « مصلح اجتماعي ، يعنى بذلك انه يقاوم . بل الانسان الى التحول لآلة ميكانيكية في جميع اعماله بدلا من التفكير والاستنباط والعمل بهمة . فكأن الضحك ينبها الى نقائصنا واغلاطنا ويحضنا على اصلاحها وإلا اصبحنا عرضة له . لاشك في ان هذه النظرية لطيفة ولكنها لا تصح إلا في احوال مخصوصة . وهي تعجز عن تعليل سبب الضحك الموجود على الاجمال في جميع طبقات الناس وسعيمهم وراهه بدليل الكتب والجرائد الهزلية والروايات النضائية المضحكة . ناهيك بضحك الاطفال الطبيعي المتواصل

كل التعليلات لاتجيب إلا أجوبة ناقصة ولا تشمل كل الظواهر التي تدخل في هذا الباب ، لانها تسعى في ادراك كه سبب الضحك . والاختبار يعلمنا ان الأمور المضحكة تتغير حسب الاشخاص . وليس هناك ما هو مضحك مطلقاً وانما يتوقف الضحك على أحوال المرء ودرجة علمه وتهذيبه . ولذا فافضل طريق لتشرح هذه المعضلة هو أن ندرس فعل الضحك نفسه فننظر الى الشخص الضاحك لا الى موضوع ضحكه

وأول ما نلاحظه بكثرة الضحك في أيام الطفولة فكل والد يعلم أن الطفل يضحك لكل شيء تقريباً بدون أقل داع معقول . مما يدل على أن الضحك يرافق سن النمو الجسدى فهو بمثابة مصرف لما زاد من القوة العصبية . وإذا سألت ولداً يضحك : « لماذا تضحك الآن ؟ » أجابك : « ضحكى رغم أراحتى » أو « لم أتمالك عن الضحك » أو نحو ذلك ويؤيد هذه النظرية أن للضحك وظيفة فسيولوجية في حياة الإنسان ترافقه على الخصوص في الطفولة وهى سن النمو الجسدى وتخزن القوى العصبية فيفرجه من الضغط العصبى ويرىح الجسم على الاجمال

والشباب ايضا في اول نشأته يحب الضحك ويكثر منه . وایام الشباب هى ايام الدرس والعمل العقلى فللضحك هنا وظيفة أخرى نعى اراحة القوى العقلية ، وقد تنبه الى هذه الوظيفة أكثر دارسى النمو العقلى في الاطفال وانفقوا على ان الضحك ياتى عادة بعد عمل عقلى شاق كأنه يعطى العقل فرصة تمكنه من مواصلة العمل بعد برهة

فالضحك اذن وظيفتان : احدهما فسيولوجية تتعلق بالجسد ، والثانية بسيكولوجية تتعلق بالعقل . والانسان يقل ضحكه كلما نما جسمه وعقله . اذ يقل احتياجه الى اراحة جسده وبجموعه العصبى . وقواه العقلية قد كمل نموها ، ولان التعليم والتهديب ايضا يعوداننا الامتناع عن الضحك فى بعض المواقف ( من المجلد الثانى والمشرى )

## متى يجب أن أتزوج

### جواب العلم الحديث على هذا السؤال

هل يجب على الشاب ان يتزوج عند دخوله معترك الحياة فيجعل زوجه شريكته فى مناعبه ومخاوفه ونجاحه أو سقوطه ؟ أم الافضل له أن يجاهد وحده فى هذا العالم ريثما يتمكن من مركزه ويضمن مستقبله فحينئذ يفترن بمن تجنى معه ثمار جهاده ؟

يعتقد كسبىرون من الكتاب الاجتماعيين ورجال الدين ان المسافة الطويلة بين السن التى يكون فيها الانسان قد كمل نموه وصلاح فيها للزواج ( وهى حول العشرين ) والسن التى يتعذر لشباب هذا العصر ولا سيما فى المدن ان يفترن قبلها ( وهى عادة حول الثلاثين ) - يعتقدون أن هذه المدة التى تتجاوز احيانا عشر سنواً - بما هى السبب الاساسى لما نراه فى المدن من انواع "البد" والشور التى لا وجود لها فى القرى حيث يتزوج الشباب فى السن التى يستكمل فيها نموه

ومن الجهة الاخرى فان فريقاً كبيراً من الاطباء لاسيما اصحاب مذهب اليوجينية ( Eugenics ) القائل بتحسين الجنس البشرى يضادون هذا الرأى ويبنون مضار الزواج الباكر ويدعون ان هذا

الزواج أضرب البيئة الاجتماعية وأشد تأثيراً في هدم كيانها من المفسد والشور التي تنشأ عن الزواج المتأخر . فالزواج الباكر في نظرهم أصعب الشرين . وللدلالة على صحة مزاعمهم يبينون ما للزواج الباكر عند بعض قبائل الهنود وسكان جزر الباسيفيك وأهل سيام وكبودج وجميع الاجناس الملونة على العموم من الاضرار وكيف انه من أهم أسباب الانحطاط البشرى

يقف الشاب أمام هذين الرأيين المتناقضين فيحار ايها يصدق ولا افضل له من الاسترشاد بالواقع للخروج من هذا المأزق الضيق . فما هو الواقع وما هي النتيجة التي يمكن الوصول اليها من درس أحوال الناس والامم ؟

قال أحد كبار الاطباء في نيويورك : « رأيت امهات لا يتجاوزن الخامسة عشرة من عمرهن وقد بدت على وجوههن علامات الضعف وفقر الدم . ويكفى ان يلقى الطبيب نظرة الى أمثال هؤلاء الامهات ليتحقق انهن أصبحن عرضة للأمراض لانهن قد فقدن قواهن الحيوية في الولادة ومهام الدت في سن لم يكن قد استكمل فيها نموهن . وقد يتفق ان بعض الشابات يصلحن للزواج في الخامسة عشرة أو السادسة عشرة ولكن ذلك لا يكون إلا من قبيل الشواذ ، وأنا أعقد ان الشاب لا يصح ان يتزوج في حال من الاحوال فل الخامسة والعشرين والشابة قل الثاية والعشرين ،

ان اضرار الزواج الباكر ظاهرة للعيان فاما تحط القوة الحيوية في الرجال وتسبب في المرأة فقر الدم وما يتبعه من الامراض واهمها الامراض العصبية وعسر الهضم والسل وغيرها اطر الى الانتظار التي تزوج فيها المرأة باكرا تجد النساء ينسحن في سس اللانين وقد تحدد وجوههن وامحطت قواهن ، وبعبكسها الانتظار التي تزوج المرأة فيها بعد العشرين فالك تحد المرأة دور ، نشيطة تحافظ على شبابها وبضارتهما زما طويلا

ثم لهم حصوا اولاداً كبيرين بالنظر الى سنى والديهم فوحدوا صحة الاولاد في تهقر كلما نفس عمر والديهما . ولا يقتصر هذا التهقر على الحالة الجسدية بل يرى ايضا في القوى العقلية - واذا اسنمر التناسل بضعة اجيال في سن باكرة فلا شك ان السل يضعف وينحط جسما وعقلا

ويقدر بعض العلماء اليوحنيين Eugenists انه لم يولد رجل عظيم كان اسلافه يناسلون بمعدل اربعة اجيال في القرن الواحد . ويذهب البعض الى أبعد من ذلك فيقولون انه لا يوجد رجل عظيم تناسل اسلافه ثلاثة احيال في القرن . اى ان الاب منهم يجب ان يكون قد بلغ البائة والثلاثين ول ان يولد ابيه

ويعذر لاول وهلة السلم هذا القول إذ ان معظم الناس يتناسلون أكثر من ثلاثة احيال في القرن الواحد . إلا ان المباحث الدقيقة تنته على الاحمال ( ما عدا شواذ لا يعول عليها ) فقد وحاوا مثلاً ان اعظم واخ الاميركان كان آناؤهم في الاربعين من عمرهم عند ولادتهم دنبا لم يوجد واحد منهم كان اونه دون الخامسة والعشرين

ويعاق العلماء اليوم أهمية عظمى على سس الاب عند ولادة اولاده ويحتقدون ان لهذه الدس تأ را

كبيراً في حالة النسل فقد تختلف حالة الاخوة الذين ولدوا من نفس الابوين اختلافاً يذكر مسيئاً عن الابوين عند ولادتهم . واليك اعمار آباء نفر من الرجال العظام عند ولادتهم ( وسن امهاتهم كانت ايضاً على نفس هذه النسبة ) :

٤٥	ملتون	٥١	فركلب
٤٥	كونفوشيوس	٥٢	ارفسح
٤٤	بسمارك	٤٣	وبستر
٤٣	اديسن	٣٨	بقتشر
٤٠	شكسبير	٣٨	واشنطن
		٥٣	غوته

وهذه بلع اعطاء بعضهم في هذا الشأن به وضع حائز قدراً اربعون حبيباً انكليزياً لمن يجد واحداً من الرجال العظام كان اسلافه يماقون بدمية ثلاثة احيال في القرن الواحد . ولم يحز هذه الميزة احد منهم من أن كثيرون سعوا لاجراءها فلم يفلحوا

ثم اننا نطالع الى مخرج اعمار الناس وحدا ما يدتم قصبدا فقد درس أحد الاطباء ١١٠٥ "حاصلاته" الى انما "التي" هو حد أن الى احد منهم ( عددان الخامسة والعشرين ) يعيش على الاكبر ٦٢ سنة وان موته بعد اربعة من الخامسة والعشرين عند ولادته . ومن كان والده "التي" والاربعين ٦٥ سنة . واما "التي" الاربعين والاربعين ٦٦ سنة . واما "التي" الاربعين والاربعين ٦٨ سنة . واما "التي" الاربعين او بعدها على نحو ٧٠ سنة

وهذا انما "التي" في السن من تعرض حسنة "التي" اص ويورث اولاده قوة المدام "التي" بها مع الاء

هذا "التي" في سن مكملها من المصروف على احتاراب ومعارف كافية . كما "التي" مع الاح . وأكبر اعساء "التي" واللات بما لو كانا حديثي العهد من اداس فتم ذلك "التي" من بعض حالات كبرة

داياها السان "التي" في الرواج لا يسروا في هذا السبل واهم ما يرال عودكم رطباً واحتاركم . حتى طلاء "التي" اولاكم واحماركم ودمهم احسامهم . وجهه وسقولا نامية وقوه مقاومة "التي" الى يد كما بدمهم في السن . لا أمل للمحسن النشوي من "لوع حاله الملي الا تاحيل من "التي" ( عن المثلث اثاث وامشرون )

## الجبابرة \* الجبران خليل جبران

ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب  
وليس السكوت الذي يحدثه الملل كالسكوت الذي يوجد له الالم  
أما أنا فقد سكنت لأن آذان العالم قد انصرفت عن همس الضمءاء وأنينهم الى عويل الهاوية وضجتها  
ومن الحكمة ان يسكت الضعيف عندما تتكلم القوى الكامنة في ضمير الوجود - تلك القوى التي  
لا ترضى بغير المدافع السنة ولا تقنع بسوى القنابل الفاظاً  
نحن الآن في زمن أصغر صفائره أكبر من كبار ما تقدمه . فالامور التي كانت تشغل افكارنا  
وميلنا وعواطفنا قد انزوت في الظل . والمسائل والمشاكل التي كانت تتلاعب بأرائنا ومبادئنا قد توارت  
وراء نقاب من الابهال . أما الاحلام المستحبة والاشباح الجميلة التي كانت تميمس متنتلة على مسارح  
وجداننا فقد تبددت كالضباب وحل محلها جبابرة تسير كالعواصف ، وتمايل كالبحار . وتنفس كالبراكين  
وما عسى ان يصير اليه العالم بعد ان تنتهى الجبابرة من صراعها ؟  
هل يعود القروى الى حقله فيلقى البذور حيث زرع الموت جماجم القلى ؟  
هل يقود الراعى مواشيه الى مروج مزقت أديمها السيوف ، ويوردها مناهل يمزج ماؤها بنجيع الدماء ؟  
هل يركع العابد فى هيكى رقصت فيه الشياطين ، ويردد الشاعر قصائده أمام كواكب حبيبتى  
بالدخان ، وينغم المنشد أغانيه فى ليل عانت سكينة الاهوال ؟  
هل تجلس الام بجانب سرير رضيعها مرتلة بالهدوء أغاني النوم وهى لا ترتجف وجلا بما سيجلبه الغد ؟  
هل يلتقى الحبيب بحبيته ويتبادلان القبل حيث التقى العدو بعدوه ونبادلا القذائف ؟  
وهل يعود نيسان الى الارض ويستر بقميصه اعضاءها المسكومة ؟  
ليت شعرى ! هل يعود نيسان الى الحقول ؟

\*\*\*

وماذا عسى تصير اليه بلادكم وبلادى ؟ وأى من الجبابرة يضع يده على تلك اللال والهفتبات التي  
انبتنا وسيرتنا رجالا ونساء أمام وجه الشمس ؟  
وهل يطلع الفجر فوق قم لبنان ؟  
كلما خلوت بنفسى أطرح عليها هذه السؤالات غير ان النفس كالفضاء تنصر ولا تسكن .  
ولكنها لا تلتفت ، فى ذات عيون تتجلى واقدام تتسارع ، أما لسانها فتقيل  
ومن منكم أيها الناس لم يسأل نفسه فى كل يوم وليلة عن مصير الارض وسكانها بعد ان نخمر  
الجبابرة من دموع الأرامى والايام ؟  
أما من القائلين بسنة السوء والارتقاء ، وفى عرفى ان هذه السنة تداول بمفاعيلها الكتابات المبهمة  
بتناولها الكائنات المحسوسة ، فننقل بالاديان والحكومات من الحسن الى الاحسن ، اسماها سنة  
كافة من المناسب الى الانسب ، فلا رجوع الى الوراء الا فى الظاهر ولا احتمل "الان" .



ولسنة الارتقاء سبل متشعبة يتفرع بعضها من بعض ولكنها متلازمة الاصول ، ومظاهر قاسية  
ظلمة مظلمة تنكرها الافكار المحدودة وتتمرد عليها القلوب الضعيفة ، اما خفاياها فمادة منيرة ، متمسكة  
بحق اسمى من حقوق الافراد ، محقة بفرض أعلى من مرام الجماعة . صاغية الى صوت يغمر بهوله  
وعذوبته تهديدات المنكوبين وغصات المنوجمين

حول بكل مكان اقزام يرون عن بعد اشباح الجبابة متناضلين ويسمعون في المنام صدى تهليلهم  
فيضجون كالصفادع قائلين : لقد رجع العالم الى فطرته الوضيعة ، فما بنته الاجيال بالعلم والفن قد هدمه  
الانسان الوحشي بالطمع والاثانية . خالما اليوم حال سكان الكهوف ولا يميزنا عنهم سوى آلات  
بدعها للدمار وحيل نستخدمها للملاك

هذا ما يقوله هؤلاء الذين يقبسون ضمير العالم بمقياس ضائهم ويعطلون مراد الوجود بالمكرة  
المصيرة التي يستخدمونها لحفظ وجودهم العردي . فكأن الشمس لم تكن الا لتدققتهم ، وكان البحر لم  
يوجد الا لغسل أرجلهم

من أحشاء الحياة ، من وراء المراتب ، من أعماق الكون المديح حيث تصان سرائر الكون المديح  
قد انق الحارة كالريح وتصاحوا كالعيوم ثم  
الهمزة "وهم الآن يمسحون ليمسحوا مسكة  
الارض لا ساهما سم الصراخ



أما النثر وكل ما في دهرهم من المذارك  
والعفاف ، وما في قلوبهم من النخس والغصاء  
وما يعاقبهم من الضمير واللمع والانهج  
والأب راء لها الحماة ه يدها توصلها الى  
حياة دهرية لا تدور بلوسها

أما "المداء الى هذه فسوف خرى أها آ  
كوا . تم . و "أ" "م" "ح" الى نثر فسدب ا هارأ  
دكاه . وأما "الارواح" الى فاسدب فوف تختص  
ه تآآب وسطالع من وراء الألق المديد صاحبا  
جدأ آ و علم الناس أمهم ده اساعوا الحق في سوى  
"ه من هان به بعض في سائل الحق لن يحصر

رؤهم من سيحورد - ولكن من طالع مسان  
من ندر كهم "أ" "ال" "ح" "د"

( من ١٠٠ - الرابع والعشرين )

أبو العلاء المعري

تصوير انجيلي

## هل يعيش الانسان بلا دماغ ؟

حتى بلا دماغ ؟.. لا ريب ان معظم الناس يرون في هذا القول تناقضاً واضحاً فقد ثبت في الأذهان أن الدماغ مركز الظواهر النفسية وان أدنى خدش فيه يؤول حتما الى اختلال القوى العاقلة فكيف به لو أصيب إصابة بليغة أو فقد جانب منه ؟ السواد الأعظم يتوقعون موت المصاب أثر حادث من هذا النوع على أن أحدث المباحث في هذا الموضوع تدل على خلاف ذلك

بل تكاد تلك المباحث تقضى على نظرية عليية كان لها المقام الأول لدى علماء النفس - نعى النظرية القائلة بتعيين مراكز القوى النفسية في الدماغ . فقد كان العلماء يقسمون الدماغ الى بقع وتلافيف وينسبون الى كل منها بعض الظواهر النفسية أو القوى العاقلة . فللكلام مركز وللكتابة مركز ولتحريك العضلات مركز والسمع مركز والبصر مركز الخ... وكانوا يظنون أنه اذا أصيب مركز من تلك المراكز فلا بد من اختلال الوظيفة المقابلة له أو فقدانها

على أن الحوادث المفردة المثبتة أبلغ من النظريات . ففي الحادثة يرى العالم حقيقة الواقع الذى لا ريب في صحته . وأما النظرية فانها ترشده الى ما يتوقع حدوثه . وانما بنى النظريات أثر جمع الحوادث المفردة وفحصها واستخراج الصفات والقوانين المشتركة بينها ، فالعالم يفحص مثلا عشر حوادث أو عشرين حادثة من نوع واحد فيرى في جميعها صفة مشتركة فيحدوه ذلك الى توقع تلك الصفة المشتركة في سائر الحوادث التى من ذلك النوع . فاذا تحقق ظنه ثبتت النظرية ولكنه اذا وجد حوادث لا تنفق مع استنتاجه وجب عليه تغيير نظريته أو تعديلها

هذا شأن النظرية التى نحن في صدها فقد اجتمعت حوادث ومشاهدات مختلفة لا تنفق معها فحينئذ تعديلها . ولنتقل الآن الى درس الحوادث والمشاهدات المتعلقة بهذا الموضوع فنقول :

من الشواذ الغريبة أن بعض الأطفال يولدون بلا دماغ . فقد ذكر بعض الأطباء الثقات - حادث طفل ولد على هذه الحال وعاش بالرغم من ذلك ٣٩ ساعة - نقول « عاش » ، اذا اعتبرنا التنفس بين فترات بعيدة ونبض القلب من غير انتظام وتراجع الارجل عند لمسها ظواهر كافية للدلالة على الحياة وذكر آخر أن كلباً صغيراً ولد بلا دماغ تمكن من الوقوف على ارجله ورضع لبن أمه وعاش على هذا الحال ٣٠ ساعة

ولكن تلك حوادث شاذة ونادرة فلندرس الآن حوادث أخرى أكثر صراحة وأجلى دلالة من أهل أواخر القرن السادس عشر طبيب اشهر بعلومه ومهارته اسمه زا كوتس لسبون وقد عاش أولا في البرتغال ثم انتقل الى هولندا وخلف كتباً كثيرة نقتبس من احدها القصة البالية :

« أصيب ولد في التاسعة من عمره بضربة سيف شديدة في مؤخر رأسه فشقت جمجمته وأخذت المادة الدماغية تتساقط من الشق ، على أنه بالرغم من ذلك عاش الولد ثلاث سنوات . فلما مات فتحوا رأسه فوجدوه فارغاً أى بلا مادة دماغية وانما وجدوا فيه سائلا صافياً ذا رائحة طيبة . وقد ذاقها بعض الحاضرين فلم يجد لها طعماً ... »

على أنه لابد لنا الآن من الإشارة الى أن الطبيب المذكور معروف بين علماء اليوم بحسب المغالاة ولذا فانهم لم يحفلوا بكل ما ذكر في كتبه . والقصة المتقدمة من جملة ما غصوا الطرف عنه . الا أن الحوادث الأخيرة قد اضطرتهم الى الرجوع عن سوء ظنهم بذلك الطبيب ذكر أحد الأطباء المعاصرين حوادث شاهدها بنفسه نذكر منها الحادثين التاليين :

أصيب بناء بضربة شديدة ذهبت بالجانب الايمن من رأسه بما فيه المادة الدماغية فبقى في حالة سبات مدة ١٥ يوماً ولما أفاق لم يفقد شيئاً من قواه العقلية مع أن نصف رأسه ودماغه كان مفقوداً فقد كانت الحفرة في رأسه تسع بدأ مطبقة . وقد غطى ذلك المكان بجهاز واق ودأوم الرجل ممشيته وذكر هذا الطبيب أيضاً حادثاً شاهده في الجزائر اذ جاءه يوماً جزائري وقد أصيب بهدمة شديدة في جبهته من جهة اليسار وكان قادماً من بلدته على قدميه واستغرق سفره عشرين يوماً . فرأى الطبيب قيحاً عند الجرح فظهره وضمده وما لبث ان رجع الرجل الى عيشته المعتادة . ولكنه في ذات يوم مات فجأة ففتحوا رأسه فوجدوا مكان الإصابة خراجاً كبيراً يعادل حجمه سدس حجم الدماغ فكان ذلك الرجل عاش بعد إصابته - اى نحو ثلاثة أشهر - بلا سدس دماغه

على ان الدكتور روبنسو قدم قبل الحرب الى أكاديمية العلوم الفرنسية حادثاً غريب من الحادث المتقدم اذ أن الخراج في تلك الحادثة النهم معظم دماغ المصاب

ولكن تلك الحوادث متشابهة في أن فقدان المادة الدماغية ناشيء عن خراج . فهل يمكن بتر جزء من الدماغ ويبقى المصاب حياً ؟ هل في الامكان اجراء عمليات جراحية في هذا العضو كما في سائر الاعضاء بحيث اذا فقد جانب منه أو أسبب إصابة خطيرة يستخرج الجانب الفاسد ويقطع ؟

قد حدثت في هذه الحرب حوادث مختلفة تمكننا من الاجابة على هذا السؤال نذكر منها حادثين : في ١٢ يناير سنة ١٩١٥ أصيب جندي بجوار سواسون بقرب فرنسا بقذيفة أصابته في مؤخر رأسه فاستطاع أن يترك موقعه وسار مسافة ٣٩٠ متراً على قدميه الى أن بلغ المستشفى النقال فضعده جرحه ثم ذهب الى المستشفى الاثابت في حالة يرئى لها . وقد كان من تأثير القذيفة أنها أحدثت فتقاً في الدماغ مصحوباً بخراج الخ . فلم ير الطبيب بداً من تحكيم مشرطه في الدماغ - فعل ذلك ثلاث مرات وقدرة بمهوع ما فقد المصاب من مادته الدماغية بنات شطر الدماغ على أقل تقدير . على أنه في ٢٢ مارس سنة ١٩١٧ بدأ المصاب بدور النعق وفي شهر ابريل التالي كان على ما يرام من الصحة الا ضعفاً طفيفاً لم يعصره

أما الحادث الثاني فهو ايضا في الدماغ أصاب جندياً في ميدان القتال . وقد كانت المادة الدماغية هابطة من النسق فلم ير الجراح ماصاً من بتر ذلك الجزء البارز وهو يعادل ربع الشطر الايسر من الدماغ تقريباً فجحت العملية والمصاب أخذ في النعق الآن

~ ~ ~

تلك بعض الحوادث الغريبة التي حدثت أخيراً . وهي تضطرنا الى تبديل آرائنا بشأن أهمية الدماغ

فهم إن الإنسان لا يستطيع أن يعيش لو فقد كل دماغ كما تبين من الحوادث الأولى المذكورة أعلاه  
ولكنه لا يستطيع أن يعيش وأن فقد جزءاً كبيراً منه  
ثم إن الدماغ أصبح كسائر الأعضاء عرضة لخطر الجراح كما ثبت مما تقدم  
أما نظره فبين المراكز الدماغية التي أشربها إليها فلا ريب أنها ترعرت وفقدت من مكانها  
(عن المجلد الخامس والعشرين)

## العظمة

بقلم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

إن رأيت شاعراً من الشعراء ، أو عالماً من العلماء ، أو نبلاً في قومه ، أو داعياً في أمته ، قد انقسم  
الناس في النظر إليه وتقدير منزلته انقساماً عظيماً ، وانفرجت مسافة الخلف بينهم في شأنه ، فافتن بحبه  
قوم حتى رفعوه إلى رتبة الملك ، ودان بيفضه آخرون حتى هبطوا به إلى منزلة الشيطان ، فاعلم أنه  
رجل عظيم

العظمة أمر وراء العلم والشعر والامارة والوزارة والثروة والجاه . فالعلماء والشعراء والنبلاء  
كثيرون ، والعظماء منهم قليلون ، وإنما هي قوة روحية موهوبة غير مكتسبة تملأ نفس صاحبها شعوراً  
بأنه رجل غريب في هذه الحياة في نفسه ومزاج عقله ومنازع أفكاره غير مطبوع على غرار الرجال ،  
ولا مقدود على أمثاله ، ولا داخل في كلية من كلياتهم العامة ، فإذا نزلت نفسه من نفسه هذه المنزلة  
أصبح لا ينظر إلى شيء من الأشياء بعين غير عينه ، ولا يمشي في طريق غير التي مهدها يده لنفسه ،  
ولا يجعل لعقل من العقول مهما عظم شأنه وشأن صاحبه سلطاناً عليه في رأى أو في فكر ، أو في  
مشايعة لمذهب ، أو في مناصبة لطريقة . بل يرى لشدة ثقته بنفسه ، وعلمه ضعف ثقة الناس بنفوسهم  
أن حقاً على الناس أن يستقيدوا له ، وينزلوا على حكمه ، ويترسموا مواقع أقدامه في مذاهبه ومراميه .  
فترى جميع أعماله وآثاره غريبة نادرة بين آثار الناس وأعمالهم تبهر العيون ، وتختطف الأنظار ، وتملأ  
القلوب دهشة وروعة . فإن كان شاعراً كان مبتكراً في معانيه أو طريقته ، أو كاتباً ملك على النفوس  
مشاعرها وأهواها ، أو ققيماً هدم من المذاهب قديماً ، وبني جديداً ، أو مدكاً شغل من صفحات  
التاريخ ما لم يشغله ملك سواه ، أو وزيراً ساس أمته بسياسة جديدة لا عهد لهم بمثلها ، أو قائداً ضرب  
الضربة البكر التي تردد الآفاق صداها

تلك هي العظمة ، وهذا هو الرجل العظيم . ومن كان هذا شأنه كانت فتنة الناس في خلواتهم  
وجمعاتهم ، ومعتزك أنظارهم وأفهامهم ، ومثار الخلف والشقاق بينهم في استكناه أمره وتقدير منزلته

فصعب به الآن يصورون بكل حرية ، ويبدعون بكل حرية بدون القيود في جميع مظاهرها  
ومراتبها حتى يبلغ بهم الانحطاط الى اسفل اقزاه والماله تحريكه وسكانه ، والافراق في حبه  
والطاعة والسير بسبيله ومخالفته في كل صقع واد ، فيخرج ذلك من حوسن مظهره وبخسبته  
والصبرون على محنته ونوبته فوقاً غير جميل ، فلا يجدون لهم بدا من مغالبة الافراق في حبه  
بالافراق في بغضه ، على قاعدة المشادة والمعاداة ، وذاك تخلف الحركة الخاطلة بين انصاره وأعدائه  
فيهاجم هؤلاء يحاولون استلاب عظمته ، ويتناضل عنه أولئك يريدون استبقائه في يده ، وهو واقف  
بينهم يدبر أخطاره فيهم هاتئاً متنبئاً لا يحزن ولا يفتش ، لأنه يعلم ان جميع هذه الاصوات الصارخة  
المختلطة حوله انما هي أرواق شهرته وعظمته

لا أريد أن أقول ان الرجل العظيم مصيب في كل ما يرى وما يفعل وما يشيخ لنفسه والناس من  
سبل الحياة ، فربما كان من هو أضعف منه قوة وأجمل ذكراً أسد منه رأياً وأصدق نظراً ، وانما أريد  
أن أقول ان أحداً من الناس لا يستطيع أن يشمل أقلام الكتاب وعقول المفكرين والسنة الناطقين  
وقلوب المحبين والمبغضين إلا الرجل العظيم

أحب علياً قوم حتى كفروا بحبه ، وأبغضه آخرون حتى كفروا ببغضه ، وسمى بعض الناس أبا بكر  
وعمر شيخى المسلمين ، وأنكر بعضهم صحبتها وأخلاصهما ، وعاش عبي الدين بن العري بين فئة تراه  
قطب الأولياء ، وأخرى تراه شيخ الملحدين ، واغبط فريق من المسلمين بان رشد فسموه فيلسوف  
الاسلام ، ونقم عليه فريق فلاًوا وجهه بصافاً في المسجد الجامع ، وسمى قوم صاحب كتاب الاحياء  
حجة الاسلام ، ومزق آخرون كتابه ونشروه في مدارج الطرق ، وعاش المعري بين رضى الراضين عنه ،  
ونقمة الناقمين عليه ، يلثم الأولون مواطىء قدميه ، ويسجبه الآخرون على وجهه في الطرقات العامة ،  
وشرب سقراط كأس السم بين أفواه باسمة شماته به ، وعيون دامعة حزناً عليه ، وجرت الاقلام بمدح  
المننى تارة فاذا هو سيد الشعراء ، وبذمه أخرى فاذا هو اكبر المتكلمين ، ورفع قوم شكسير الى مرتبة  
الكمال الانساني فقالوا نابغة الدهر ، وهبط به آخرون الى أدنى منازل الحسة والدناءة فقالوا المستحل  
الكذاب ، وافتن المفتنون بنابوليون الأول فعلوا به الى رتبة الانبياء ، وتكر له خصومه وأعداؤه  
فسلكوه في سلك الحقى المغرورين . وذاق كل من لوثر وكالفين وغليلو وفولتير ونيثشه وتولستوى  
كأسى الحب والبغض في حياته وبعد ماته الى القطرة الاخيرة منهما . وما انقسم الناس في هذا البلد في  
هذا العصر في شأن رجل من الرجال انقسامهم في شأن جمال الدين ومحمد عبده ومصطفى كامل وقاسم  
أمين واحمد شوقي

وما كان واحد من هؤلاء جميعاً بالمنزلة التي يرفعه اليها المفرقون في حبه ، او ينزل به اليها الغالون  
في بغضه ، ولكنهم كانوا قوماً عظاماً فانقسم الناس في شأنهم ، وذهبوا في امرهم هذه المذاهب البعيدة  
المترامية . ولا ينقسم الناس هذا الانقسام العظيم إلا في شأن الرجل العظيم

ليس معنى الوجود في الحياة ان يتخذ المرء لنفسه فيها نفقاً يتصل أوله بباب مهد ، وآخره بباب  
لحده ، ثم ينزل فيهِ ابرلاقاً من حيث لا تراه عين ، ولا تسمع ديبه أذن ، حتى يبلغ نهايته ، كما تفعل

الهوام والحشرات والزاحفات من الاحياء على بطونها . وانما الوجود قرع الاسماع ، واجتذاب الانظار وتحريك اوتار القلوب ، او استثارة الالسة الصامتة ، وتحريك الاقلام الراكدة وتأريث نار الحب في نفوس الاخيار ، وجمرة بغض في قلوب الاشرار . فعظماء الرجال اطول الناس اعماراً وان قصرت حياتهم واعظمهم حظاً في الوجود وان قلت على ظهر الارض ايامهم

العظمة كالحقيقة يخدمها اعداؤها واصدقاؤها ، ويحمل على رأسه أحجار هيكلها هادموها وبناتها ، فحيث ترى سواد الاعداء فهناك سواد الاصدقاء ، وحيث ترى الفريقين مجتمعين في صعيد واحد فاعلم ان العظمة ماثلة على عرشها العظيم فوق أعناقهم جميعاً

العظمة قصر مشيد مرفوع على ساريتين منحوتتين من حب الناس وبغضاتهم . فلا يزال ذلك القصر ثابتاً في مكانه لا يزعزع ولا يتحلحل ما بقيتا في مكانهما . فاذا سقطت احدهما عجزت الاخرى عن الاستقلال به فسقطت بجانب اختها وسقط هو بسقوطهما

لا يعجبك أن يتفق الناس جميعاً على حبك لأنهم لا يتفقون إلا على حب الرجل الضعيف المهين الذي يتجرد لهم من نفسه وعقله ورأيه ومشاعره ثم يقعى على ذنبه تحت أقدامهم اقماء الكلب الدليل يضربونه فيصطبر لهم ، ويعبثون به فيصبص بذنبه طلباً لرضاهم ، ويهتفون به فيقترب ، ويزجرونه فيزدجر ولا يعجبك أن يتفقوا على بغضك لأنهم لا يتفقون الا على بغض الخبثاء الاشرار الذين لا يحبون أحداً من الناس فلا يحبهم من الناس أحد

وليعجبك أن يختلفوا في شأنك ، وينقسموا في أمرك ، ويذهبوا في النظر اليك وتقدير منزلتك كل مذهب . فتلك آية العظمة ، وذلك شأن الرجل العظيم

كن القائد الذي تعترك الجيوش حوله من بين ذائد عنه وعاد عليه . ولا تكن الجندي الأبله الذي يسفك دمه ليسقى دوحة العظمة التي ينعم في ظلها القائد

كن الناطق الذي تحمل الريح صوته الى مشارق الارض ومغاربها ، ولا تكن الريح التي تختلف الى آذان الناس بأصوات الناطقين من حيث لا يأبهون لها ولا يعرفون لها يدها

كن النبتة النضرة التي تغلج ذرات الارض في سبيل نضرتها ونمائها ، ولا تكن الذرة التي تدأوها الاقدام وتدوسها الحوافر والاخفاف

كن زعيم الناس اذا استطعت . فان عجزت فكن زعيم نفسك . ولا تطلب العظمة من طريق التشيع للعظماء والتلصق بهم أو مناصبتهم العدا والوقوف في وجههم . فان فعلت كنت التابع الدليل . وكانوا الزعماء الاعزاء ( عن المجلد السادس والعشرين )

# مسرات العمل

## بقلم الاستاذ خليل مطران

فصل معرب بتصرف من كتاب « تربية الارادة » للمسلم  
الفرنسي « بابو » وهو جدير بأن يطلعه شبان الشرق باهتمام وتدبر

لا شيء أدهى للحزن وأنفى للسرور من عيشة الفراغ . فان الذين يعيشونها اذا التفتوا الى ماضيهم لم يدمروا به أكثر مما يشعر الحى بتقلص الظل ، واذا اعتبروا في حاضرم وجدوه لا يزيد قيمة ولا كرامة عما غبر من عمرهم . فهم في غم وإحساس شر من قرب الموت . اذ أنهم سيقضون ولا يتخلف عنهم من أثر ذال على عمر لهم في طريق هذا الوجود . مثلهم مثل المقضى عليهم بالسجن يحملهم قطار سريع بغير ما يحبون والى حيث لا يحبون

أما أولئك الذين حياتهم مليئة بالعمل المنتج فانهم به يضاعفون معنى الحياة . فيتمتعون بها أمل وأحلى . ومهما يكن من سرعة التلفار الذى يقلبهم فهم يستبشرون الماضى فى صحبتهم بحسن الذكرى له ويحبون الحاضر بصنوف الزينات العقلية . ويتحررون من أسر الحياة بكونهم يواجهون الموت وهو حتى تختم المجهى . مواجهة الذى أتى أمراً قياً . مرضياً لنصيره . فاستوفاه . أو معظمه . وبلغ الى الوفاة . فبلغ العذب الى الراحة . واوسع بالفرق بين كادح وقد ومستقيم جهد . فالحياة فى الشعور بالحياة لا فى تزيدها بالاشراف من بعد . قال داروين : عندما تقف فى مابر متبصراً أحسست بأن أياى تغيب لا تتخاف بسبب الفراغ .

• فى الحقيقة ليس المكسالى المتحرراً على مهل . لانه يخرط المال ويساط السأم على نفسه فيودى به . حل أن الفراغ بالحق المعنى لا وجود له . ومن لا عمل له أوجد له الشيطان عملاء فحيث لا يكون شغل بغرض شريف حل محله شغل بغرض ذرى أو سافل . وقد تكون من هذا الشغل صفار الهوم ودنيا المعاكسات . فهى لا تقوى العقل بل تنهكه وتكد . وقد يكون من هذا الشغل أنف قوة الاحساس الذى لم تضبط . ولم تسير فى روع منصرفة لثمين الارجاء العليا من السايقة الانسانية . تندفع منهجرة الى فاذورات الطبيعة الحيوانية فنسقط فيها وتزيدها فساداً يخال ان المترفين من أولى اليسار فى انهم . والفساد ان المرات مع البلاد تصبح مشقات . وان لا قيمة لغبطة ما لم تكن ناتجة من بساط . من ان المكمل ينظر بالجسم فيضعف فيه الجهاز المضم . ويحدث الجود والاسترخاء كما أنه ينظر بالانسان فى حال التكاثر سوزاً تنشأه صفار الهوم ونذابه صفائر الحزازات فيتأكل بها ويتضام . ومن ثم جاء ان المكسالى يجد العناء والنصب فى كل عمل يضطر للقيام به . وعلى تقيضه الكدود يوالى تملاً . منجها الى قصد معلوم بقدر طاقته . متسلطة فيه ارادته على أفكاره ونزعاته فلا تأذن لها بالشقات فإذا حكف العامل العقلى على شأنه بنظام ومن غير اجهاد . ثم انصرف الى الراحة لتجديد قواه فى

الوقت الملائم كان في ذلك سر السعادة لانه يجمع به الى حسن الانتاج حضور الذهن في كل حالة ،  
ويقظة الرقابة للنفس

الا ان الكثيرين من جهلة الحقائق على ان العمل مشقة . وما من تصور يدخل فيه الالم أو الضغط  
أو الكمد الا أدخلوه قسرا في تصور العمل . مع انه ثابت في علم النفس ان العمل هو السعادة ما لم  
يتجاوز الكد فيه القدر الذي تسمح به الحالة الحضية . وان الهناء الذي ينجم عن العمل لهناء ايجابي  
مشم لا سلبي عقيم . فهو يبقى للحقيقة في الحياة طعمها ورونقها ولا يحولها الى وهم موهوم ، ثم يصمم  
العقل من سلطان الدنيا والهموم الصغيرة . ويمتص النفس من الترضيات الشافية مثل ما تجود به النايغ  
الفياضة من تقع الغلة

ومن مسرات العمل العقلي أنه يرفعنا فوق مستوى العامة . ويأذن لنا بدخول ندوة اولى الالباب  
من عظماء كل زمان فيزيدنا بذلك أنساباً للابتهاج والاهتمام بالحياة . في حين ان المتفرغ يحتاج في  
الغالب الى معاشرة من هم دونه لقضاء وقته . وذلك لانه لا يكفى نفسه فيقع في صنوف من العبودية  
للاخرين لا يعرفها العاملون من أهل العلم ، ولذا صدق من قال : « ان العمل هو الحرية ، فلك حقيقة  
وليست مجازا . ومزية العامل ان سعادته يلتصقها من نفسه ويجدها في نفسه . اما المتفرغ فان كان له  
هنا فو ما يستمد من سواه

ثم ان توالي الايام لا يزيد المتفرغ سوى تقدم في السن . وتماد في عمر بلا نتيجة . ولكنه يزيد  
مجموع المعارف التي يكتسبها المتعلم الجاد زيادة مطردة لا تلبث مع كمر السن ان تجعله ذا مقام عال  
بمعارفه الواسعة . وذا سلطان بذكائه على القوم الذين يحيطون به يكاد يضارع سلطان الخلق العظيم  
فاذا جاءت الشيخوخة شهد المتفرغ انطفاء لذاته واحدة بعد الاخرى . على حين ان مسرات  
العامل لا ينضب لها معين بل تنمو على توالي الايام ، وتنوع تنوع اهتمامه بالعلم أو الادب أو  
الطبيعة أو الانسانية أو الفنون على اختلافها . قال كينه : « رأيت الشيخوخة حين بلغتها أقل مرارة مما  
وصفوها لي ورب ساعات منها وردتها أشهى من ساعات الشباب ،

اذن فحياة العامل العقلي أسعد حياة . لا تحرمة لذة حرية بان يرغب فيها . بل تتمتع بما لا يتمتع  
به الا أمثاله من الشعور بكنه الوجود . وتحرره من الرق المعنوي الذي يجعل الكسالى ألعيب في  
أيدي الصروف . وتعصم عقله من السفاسف القاتلة

أضف الى ذلك ان الحياة المنتجة تقوى الارادة بكونها تمنع السعادة الثابتة . وتعمل صاحبها  
من سكان الحاضرة الراقية ، حاضرة المفاخر التي انما ي أهلها أولو الالباب ، وعظماء الدنيا بصوف  
الاحساب . وتمنحه سلطاناً على غيره . وتزيده على مسرات العقل والنفس الازدهاء بفوقه على  
الآخرين . ثم هي تكرمه عن الممدوق والمكذوب من المجد الذي يتظاهر به ذوو الثروة والمناصب  
السياسية بمنحها اياه المجد الصحيح الذي تصحبه السعادة الفاتكة . ونعم الثوابان لمستحقهما هذا السعد  
الموموق وذلك المجد المصدوق  
( عن المجلد السابع والمنشرد )



# لكي تكون سعيداً

## طالع هذه الحكم بتر واما ان

كثيراً ما يبحث المرء عن سعادته كما يبحث عن نظاراته... حين تكون معلقة على انفه

جوستاف دروز

هذه غايي من الحياة - ان اعيش هنيئاً بوسائل قليلة ، ان اطلب الجمال لا البذخ ، أن أكون لطيفاً رفيق الاحساس مع قلة الاختلاط بالناس ان تصان كرامتي لا كبريائي ، ان احوز الراحة لا الثروة ، ان أعرف كيف أصفى للنجوم والطيور وللأولاد والضيوف فافتح للجميع قلبي على الدوام ، ان ادرس كثيراً وأفكر هدهد واعمل بصراحة وانكلم بتر ، أن أرقب الاحوال الملائمة لاعمالى فلا اتسرع قط في شيء ، وبكلمة واحدة ان غايي من الوجود ان تغمر الاعتبارات الروحانية السامية كل الامور والشواغل الدنيوية - في ذلك سعادتي واغنياطي تشانج

الرجل الذي لا يرضيه القليل لا يرضيه شيء ايفغورس

لكن جذلي وتذكر على الدوام أن أشد المصائب وطأة على الانسان هي تلك التي لا تنزل به قط لويل

ما أفل الخطوط السيئة لو خاض الناس انفسهم من تلك التي يستطيعون تجنبها يتهمون ما الشقاء في الحقيقة الا ما وقفنا واه لمن الخطأ ان ننسبه الى الحوادث الخارجية . فانما انما صوره في داخل نفوسنا ونكونه من حلتنا الى بها جلبنا امانول فرانس اذا مسرفت ذهك الى ما كان امامك وعملت بحد ونشاط ورزاه وفقاً لما يوحه اليك عقلك من ... ان اتمك من عملك أمر او طاري - اذا سلكت هذا المسلك وحافظت على طهارة ضميرك كما لو ... ما التدبيرة في ساعتك ... فلم تنسها شيئاً بل كنت مقنعاً بصنع يديك ووائفا بجميع أوامرك وجميع اعمالك - فانت انت السعيد ولن يستطيع أحد أن ينزع منك تلك السعادة

مركس اوريليوس

... ان الناس الخفايا التي تساعدنا نوبا خالياً روحياً كما يحب أن نسمى ان تحقق الاماني الحياتية الروحانية التي آمل بها هو ساد دوماس الصغير

السعادة ترتب على المواظف اكثر من ترتبها على الحوادث مدام رولان

لا ... في ان مسطاً كبيراً من سعادتنا يتروم على براعتنا في اخسار الاصدقاء لوردا فبري

... انه ... القسوى هي ان نكون محبين لاجل انفسنا أو بالخرى بالرغم من انفسنا

فكتور هوغو

... سعادته تقوم مقام كل شيء فابها نزيد اغتباطاً في افراحنا وتعصف حزننا في اتراحنا امرسن

( عن المجلد الثامن والعشرين )

# كن سعيداً

## بقلم الألكسة مي

في هيكل الاشجان الانسانية وقف الزعيم الاكبر يخاطب في القوم فسمعته يقول : « إذا كنت غنياً كن سعيداً ! لان مزاوله الامور الخطيرة هيئت لك وكنت مشكور الصالحات مرجو الجليل . لقد عز جانبك ، ومنعت حوزتك ، ونشر رواق العزفوق ذمارك قتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال . وان كنت فقيراً كن سعيداً ! لانك سلبت من شلل معنوى ابتلى به من دانت لرجته جميع المطالب ، ووقيت ما عرض له السرى من حسد وكره ، فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا ينظر الى متاعك بعين مريضة

« اذا كنت محسناً كن سعيداً ، لانك ملأت الايدي الفارغة ، وستررت الاجساد العارية ، وكونت من لا كيان له فرضيت عن نفسك ووددت اسعاد عشرات ومئات . لتضاعف مسرتك الثيلة الواحدة بتعدد المنتفعين باسبابها . وان عجزت عن الاحسان كن سعيداً ! فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجليل بمن صانعت فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسباً التجنى شجاعة والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر لها اعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ، ويحلف منهل كرمك ، وتحتقر الانسان وتأس من إصلاحه - قبل ان تصل الى قمة التفاضى الحكيم والغفران السامى

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لان شجرة مطالبك مخضلة الغصون ، وقد بعد امامك مرمى الآمال فتيسر لك إخراج الاحلام الى حيز الواقع ان كنت بذلك حقيقاً . وإذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لانك عركت الدهر وناسه وألقيت اليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الامور ، فكل أعمالك ان شئت منافع ، والدقيقة الواحدة توازى من عمرك اعواماً لانها حافلة بالخبرة والتبصر واصالة الرأى كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج ، غزيرة العصير اشبعت بمادة الاكتمال والدمس والرغبة

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لان في شهامة الرجولة يتجسم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة كن سعيداً ! فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع اتكاله ، وعذوبتها مستودع تعزيتة ، وبسمتها مكافأة أتباعه

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فزت بثقة الجماعة دون أن يوصى بك أحد . وان كنت وضعيع النسب كن سعيداً ! لانه خير لك أن تكون مؤسس عيلتك ورافع عمادها الذى تعرف به وتفاخر بذكره من أن تكون أحد أبنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل اسمهم ولا فضل لهم باعلائه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لان ذاتك ترتسم في ذات كل منهم والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً والفشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات الوزن الكبير ، أهمها الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء . واذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لان الاعداء سلم الارتقاء وهم أضمن شهادة

بخطورتك . وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل ، وتنوع الاغتياب والقيمة زدت شعوراً بأهميتك ، فامتطت بالصائب من النقد ، الذي هو كالمس يريدهونه فتاكاً ولكنك تأخذ بهكميات قليلة فيكون لك أعظم المقويات . وتعرض عما بقى ، وكان مصدره الكبد والعجز ، إغراضاً رشيقاتاً . وهل يهم النسر المخلق في أقصى الآفاق بما تتأمر له خنافس الغبراء ؟

• اذا كنت صحيحاً كن سعيداً ! فقد استبان فيك توازن الثاموس الكلى وانسجامه ، وأهلت لمعالجة المصاعب ودحر العقبات . وان كنت عليلًا كن سعيداً ! لأنك مسرح تقاتل فيه قوتنا الكون العظيمتان فالغلبة لما تختار منهما والشفاء موقوف على ماتريد

• اذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلى فيك شعاع ألمعى من المقام الاسنى ورمقك الرحمن بنظرة انعكست صورتها على جهتك فكراً ، وفي عينيك طلسمًا ، وفي صوتك سحراً ، والالفاظ التي هي عند الآخرين أصوات ونبرات ومقاطع صارت بين شفتيك وتحت لمسك ناراً ونوراً تلذع وتنضى . وتحرق وتنهى . وتفعل وتكبر ، وتذل وتخشع ، وتوجع وتلطف ، وتسخط وتدهش ، وتقول للبعي : كن ! ، فيكون . وان كنت خاملاً كن سعيداً ! لأن الالسة لا ترهف حدها لتذكرك والانفاز لا يستمر فيها لبيب التفحص وحب المنافسة إذ تتجه اليك . هالك الغمة فافتحمها ان كنت كذوفاً ، وإلا فافنع بألك جاره . فهو من أسرار الكون تستعملك الكفائة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير الحجارة الصغيرة ، وأنت بمنع براحة لا ينعم بها من لا تروى شفتاه بغير ماء الحياة ولا تغتسل بروحه بغير سيول الاطهام

• اذا كان صاحبك وفيًا فكّر سعيداً ! لأن الايام حبتك بكز من أئمن كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً ! لأنه لم يكن على اسعدك التي أمشولة خدية تلقى عليها نفسه . ولا يغادر امرؤ حظيرة الثابة إلا لينسح مكاناً لمن هو خير منه وأجدر

• اذا كنت حراً كن سعيداً ! ففي الحرية تمرن القوى وتتشدد المللكات وتتسع الممكنات . وان كنت مستعبداً كن سعيداً ! لأن العبودية أفضل مدرسة تعلم فيها دروس الحرية وقف على ما يصيرنا لها أهلاً

• اذا عشت في وسط يفهسك ويقدر كـ سعيداً ! فهناك اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلك منها الآفاق والبحار . وان عشت في وسط متقهقر منحط ، أيها النعس ، كن سعيداً ، لأنك في حل من أن تخلق لك جناحين تطير بهما فوقه ، الى حيث تبذل من أشاح روحك عالمًا حوى قوتاً لجوع فكرك وسراباً لظلماً جناحك

• اذا كنت محبباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلتك الحياة وضمتك الى أبنائها المختارين ، وأرتك اللؤلؤة عطشها في نبادل القلوب ، واجتمع النصفان النائمات في الجاهل المدلومة فجعلت لها بدائع التفكر ، وترات لعبونهما خمائل السعادة ، وهنأتها الشمس بما لم تهتد بعد اليه في دورتها بين الافلاك ، وأفضى اليهما الاثير بمكنون أسرارها . لذلك هما يتأملان حيث يتصانى الحالى ، ويصمتان حيث يتكلم ،

ويمرحان حيث يجد ، ويفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلح هو خيالاً . وان كنت محباً غير محبوب  
 كن سعيداً ، ! لأن النابذ يحب المنبوذ في أعلى طبقات كيانه . حباً لا يدانيه افتتانه بمن يهوى ، والمجران  
 حالة جمة المعاني والألغاز ترقق ما ضخم من الرغبات وتصفى ما عكر من الانفعالات حتى يغدو الفؤاد  
 شفافاً نورانياً مثلاً ثانياً كآنية تتناول فيها الآلهة كوثر الخلود . ولسوف تفوز بمن تريد ان لم يكن في  
 تلك الصورة الانسية المتباعدة فقى سواها . تهباً للحب مهما أثقلتك المشاعر لأن للحب هبات وسكنات  
 وأنت لا تعرف ساعة مروره . كن عظيماً ليختارك الحب العظيم ، وإلا فتصيبك حب يسف التراب  
 ويتمرغ في الاوحال ، فتظل على ما أنت أو تهبط به بدلاً من أن تسمو الى أبراج لم ترها عين ولم  
 تخطر عجايبها على قلب بشر . لان هياكل مطالبنا انما تقام على خرائط وهمية وضعتها منا الاشواق .  
 « لن سعيدا لان ابواب السعادة شتى ، ومنافذ الحظ لا تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق .  
 كن سعيدا دوماً ، كن سعيدا على كل حال ! »

\*\*\*

انفض القوم فاذا بالجماعات تقف عند بقية جدار خارج الهيكل لتتحب وتبكي بينا معنى غيرها في  
 سيله ضاحكاً هازئاً . فظرت الى شبح انتصب قربى نظرة استفهام فقال : « أنا روح الخطاب جئت  
 أرى تأثيرى في الناس »

قلت : « إذا أنت تعلم ما هذا الذى يبكى الناس عنده ،

قال : « هذا جدار الدموع ،

قلت : « وهل هؤلاء يهود وهل نحن في أورشليم ؟ »

فقال : « للانسانية ( كاليهود ) جدار دموع تبكى عليه وتحسر ،

قلت : « ولماذا يبكى هؤلاء بعد تلك الخطبة المعزية الموحية الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟ »

قال : « منهم من يبكى لانه لم يسمعها من قبل . ومنهم لانه سمعها قبل الآن ولم يستفد . وآخر لانه  
 استفاد أياً ما تم تغلب عليه المحيط وجرت الوراثة بأثقائها الباهظة الى هوة القنوط . وغيره يبكى بكاء  
 عصياً لأن الباكين يحيطون به ، ولو ضحكوا ورقصوا لكان أول المقلدين . وغيره ليظهر انه ذو نفس  
 حساسة تستوعب كل تأثير صالح . ويبكى غيره لأنه يرى في الجدار المحطم صورة لآماله الذاتية وهو  
 من الذين يندبون حيال متراكم الاخرة ، ومندثر الديار ، ومتعفى الآثار ،  
 قلت : « وأولئك الضاحكون ؟ »

قال : « هم ذوو الاذهان المحددة التي لا تعترف بما لا تفهم وتهزأ بكل ما لا تعرف . انهم أحق  
 بالاشفاق من الباكين »

قلت : « وهناك خيالان لا يبكيان ولا يضحكان ، رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات  
 هادئة بطيئة منحني الجبهة وفي عيونهما تتالى دوائر الافكار . أتدرى من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال : « هما الارض المنحصة . هما الشعلة المقدسة . هما اللدان فهما واستهادا ،

قللت حريته : د أسفاً هل الخطاب البالغ تسمعه الجماهير النفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ا ،  
فأتى وجه الشبح بنور سهاوى وقال : د بل ما أنفعه خطاباً ، هو فى هذين الروحين غلة للدهور ،  
وفى هذين الفكرين جمد للقديم ، وفى هذه الايدى مشعال يتطاير منه الشرر فتتقد به شمس الافلاك  
وشمس الاذهان . بورك به خطاباً بورك به ا ،

وغادرنى الشبح وسار الى ذيك الخيالين فنشر من كنفه جناحين خفيين وحلق فوق رأسيهما  
بقودهما وبرعاهما  
( عن المجلد الثلاثين )

## الشعر الذهبى

خطرة حسناء تبشر بانفراج الازمة

حورية لاحت لنسا تنثنى	كالنصن ثناء الصباحين هب
مرت لما فى الحى لاقتى	فؤاده فى أثرها قد ذهب
سواد عندها اذا مارنت	وقع فى الابهس منها الرهب
والوجه كالجنة حسافان	طنت عدناً قد تراءت فهب
والشعر مضود على رأسها	كالعسجد الحر ذها والتهب
أغبح به كذا على ذروة	اذا سما الطرف اليه انتهب
يشبه فؤادة نور لها	أشعة مواجهة بالصهب
ودب راء راعه فيضه	فاكبر الواهب فيما وهب
وصاح مذهولاً ألقا بطروا	فى هذه الازمة هذا الذهب

مهيل مطران

( عن المجلد الثاني والثلاثين )

## قواعد لتقوية ذاكرتك

لا حس لك - مهما يكن عملك - عن تقوية ذاكرتك . فالذاكرة خير حلف للانسان فى حياته ، بل  
هى رأس مال عظيم يحذر بكل ما تهده واستغلاله . وقد ذكرنا هاتمانى قواعد لتقوية الذاكرة  
وسمى أحدهما الحس المشهورين . فامراها وتفهمها واستوعبها جيداً واعمل بها يوماً بعد يوم فلا  
ترب - أن تتوصل الى العادة المدبودة

- ١ - تمرن على حصر ذهنك وجمع أفكارك
  - ٢ - استخدم من حواسك أكبر عدد مستطاع لتثبيت الصورة المطلوبة في ذهنك . انظر الشيء وشمه وذقه واسمعه ان استطعت
  - ٣ - قو مواهبك التي تبدو لك ضعيفة بالمثابرة على التمرن المتواصل
  - ٤ - اجعل التأثير الاول في ذهنك للشيء المطلوب حفظه شديداً عميقاً
  - ٥ - ايقظ صورته المستقرة في ذهنك ، بين حين وآخر ، أى استعد تلك الصورة واستظهرها
  - ٦ - ثق بذاكرتك ولا تكن كثير الاركان الى المذكرات الكتائية أو الى ذاكرة غيرك
  - ٧ - اربط صورة الشيء المراد حفظه باعظم قدر ممكن من الصورة الاخرى . فلتذكر أمراً ما اقرنه بما اكتشفه من الاحوال والاشخاص وما سبقه منها وما لحقه
  - ٨ - اجعل تمرنك في سبيل تقوية ذاكرتك ذا فائدة عملية . فعامل الليفون مثلاً يعدر به التمرن على حفظ الارقام لا حفظ الشعر وهكذا ..
- ( عن المجلد الثاني والثلاثين )

## هل تود أن تعرف رأي الناس فيك ؟

استعمل الطريقة المبينة بعد : فيها ترى نفسك كما يراك غيرك

لله در الشاعر برترز الفائل : ... ما أحوجا الى النعمة التي تمكننا من أن نرى أنفسنا كما يراها غيرنا ، على ان احكام الناس على الناس تتباين كثيراً . فكل ينظر من جهة خاصة او بمنظار خاص . ومع ذلك فانك اذا وقفت الى جمع آراء طائفة من اصدقائك ومعارفك في مواهبك وأخلاقك وسجاياك وتأملت فيها جيداً فلا شك انك تستفيد فوائد جمة وتنفطن لامور شتى لم تلتفت لها من قبل وفي الصفحة التالية قائمتان تنطبق احدهما على مديرى الاعمال من أى نوع كانوا وتطابق الثانية على الموظفين والمستخدمين على اختلاف اعمالهم . فاذا كنت من الفريق الاول فاستعمل القائمة الاولى أو كنت من الفريق الآخر فالقائمة الثانية

اصنع عدة صور من القائمة التي تنطبق عليك - اربعا أو خمسا أو أكثر - وابدأ أولاً بقراءتها جيداً وتفهم ما بها من وصف . ثم قبل أن توزع هذه الصور على عشرائك وأصحابك الذين تلتبس رأيهم يحسن بك أن تبدأ بتدوين رأيك أنت في نفسك حتى تستطيع المقابلة فيما بعد . وطريقة ذلك هي ان تضع علامة على الصفة التي تعتقد انها تنطبق عليك أمام كل بند من البنود . خذ مثلاً المقدره على كسب الثقة والاحترام بتأثير الشخصية ، ( اذا كنت من مديرى الاعمال ) ثم انظر أى الصفات المذكورة بجانبها أكثر موافقة لك : هل تعتقد انك حسن التأثير ؟ أو ضعيف التأثير ؟ اذن ضع على هذه أو تلك حسب ما ترى علامة X ثم ابدأ بالبند التالى وافعل مثل ذلك وهلم جرا

جيد التأثير جداً	حسن التأثير	عادي التأثير	ضعيف التأثير	منفر
شديد الابتكار	صاحب حيلة	ميل الى الترفي	قليل الاستنباط	عادم الاستنباط
مقتدر جداً	حسن التعامل مع الناس	كثير الاحتكاك وسوء الادارة		
مقتدر حتى في الازمة	مقتدر في الاحوال المادية	قليل التدبير	سيء التدبير	
يقدر رمالاً من امطار الال	يقدر رمالاً من دوى دعامة	يقدر رمالاً من الرجال	يقدر رمالاً من الرجال	يقدر رمالاً من الرجال

#### صورة امتحان لمديري الاعمال

وبعد ان نسرع من فحص نفسك على هذه التلويحة ، زرع الصور التي صنعتها من القائمة على من تود  
الوقوف على رايهم . وكن اذعابوا فيما يندرك مثل ما فعلت انت ( ويحسن ان يكون من الفاحصين  
زوحك أم شديدك فند يكون لسير السمات مية على رفق الرجال ) ثم ان ترجع تلك الصور وانظر  
ما هي "سمات" التي تراها فيما أسين الفد وقاها ، بعضها بعض ثم قابها بالسمات التي أستها لنفسك  
( وبشرط ألا وأخراً أن يكون "الاختصاص" راسد مع المدركين في "نفس" )  
لا شك في انك اذا سمعت هذا "نفس" شديد فواء عداية ان أن وترى أسماء لم تخطر لك قبلاً .  
بل ان شخصاً قد يكون داخلة عهد جديد في حياتك . جرب تر

شديد التأثير	حسن التأثير	عادي التأثير	ضعيف التأثير	منفر
فائق	جيد	عادي	قليل	منفر
دقيق	مقتدر	مميل	يقلد العمل	
دقيق	مقتدر	عادي	كسرل	
ممدد	صاحب حيلة	عادي	عادم	
ارادكار	صاحب حيلة	عادي	عادم	
ممدد	صاحب حيلة	عادي	عادم	

#### صور امتحان للموصفين والمستهدين

( عن المجلد الثالث والثلاثين )

# بين الشرق والغرب

بقلم الدكتور طه حسين

... كان الساميون في بابل وأشور وغيرهما قد سيطروا سلطانياً ضخمًا واسسوا حكومات قوية منظمة وانتهوا إلى ألوان من الفن والعلم ما تزال تبهرنا إلى الآن . ولست في حاجة إلى أن أحدثك عما كانت مصر قد انتهت إليه من الحضارة . واذن فليس من شك في أن الاتصال قد وجد واشتد بين هذه الأمم الشرقية الراقية والأمة اليونانية الساذجة ، وجد هذا الاتصال واشتد وتأثرت الأمة اليونانية من غير شك بالحضارات الشرقية المختلفة وأخذت عن الساميين في آسيا وعن المصريين في أفريقيا أشياء كثيرة محللة . ولم تكن الأمة اليونانية جاحدة ولا منكرة للحميل وإنما كانت شديدة الاعتراف بالحيل وربما بالغت فيه . معلقة شديدة أيضًا ف نسبت كثيرًا من الأشياء إلى الشرقيين بل نسبت مدًا محتله إلى المصريين حسًا وإلى الفينيقيين حسًا آخر . وعدت نفسها دائمًا تلميذة للأمة المصرية وغيرها من الأمم الشرقية الآسيوية في الحضارة وألوان الفن . فإلى أي حد كان تأثير هذه الأمم الشرقية في الأمة اليونانية ، ثم إلى أي حد كان تأثير هذه الأمم الشرقية في تكوين الفلسفة اليونانية التي ما تزال ندر حياة العقل الإنساني إلى الآن ؟ هذه هي المسألة التي يريد أن يقول فيها كلمة موحدة وأسف لأن قوما قد لا يرون ولكن الحق أحق أن يتبع

يعتقد وطن أن غربًا من مؤرخي الفلسفة المحدثين يعتقد أيضًا أنه لم يكن للشرق في تكوين الفلسفة اليونانية والعقل اليوناني والسياسة اليونانية تأثير يذكر . إنما كان تأثير الشرق في اليونان تأثيرًا عمليًا ماديًا ليس غير . فقد أخذ اليونان عن الشرقيين أشياء كثيرة ولكنها عمالة مادية كما قلنا ، أخذوا عنهم ملام نظام القدر وأخذوا عنهم نظام المقاييس وأخذوا عنهم شيئًا من الموسيقى وتعلموا منهم فوًا عملية كالحساب والهندسة ، ولكنهم لم يأخذوا عنهم شيئًا عقليًا يذكر . فليس كان الباليون قد رصدوا السحوم ووصلوا من ذلك إلى نتائج قيمة فهم لم يضعوا علم الفلك وإنما هذا العلم يوناني لم ينشأ عن النتائج المادية وإنما نشأ عن البحث اليوناني والفلسفة اليونانية . ولئن كان المصريون قد وصلوا إلى نتائج قيمة من الهندسة العملية والآلة فليس المصريون هم الذين وضعوا علم الهندسة وإنما اليونان هم الذين أسكروه ، أكارا . هذا من ناحيته ، ومن ناحية أخرى نجد عند اليونان انبثاء لا نجد شيئًا يسبها في الشرق القديم نجد عندهم هذه المذاهب الفلسفية المختلفة التي حاولت منذ القرن السادس فهم الكون وتفسيره وتعليله . ثم نجد عندهم هذه الفلسفة : فلسفة ما بعد الطبيعة وما نشأ عنها من أنواع البحث التي بطمت العقل الإنساني وما تزال بطمه إلى الآن . ثم نجد عندهم هذه الفلسفة الخلقية التي انشأت علم الأخلاق والتي لم يعرفها العالم القديم من قبل . ونحب أن نلاحظ أن العقل الإنساني ظهر في العصر القديم مطهر من محتلمين ، أحدهما يوناني خالص هو الذي انتصر وهو الذي يسيطر على الحياة الإنسانية إلى اليوم وإلى آخر الدهر ، والآخر شرقي أنهزم مرات أمام المطهر اليوناني وهو الآن يلقى السلاح ويسلم للمطهر اليوناني تسليمًا تامًا



بيننا نجد العقل اليوناني يسلك في فهم الطبيعة وتفسيرها هذا المسلك الفلسفي الخصب الذي نشأت عنه فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطاطاليس ثم فلسفة «ديكارت» و«كانت» و«كونت» و«ميجل» و«سبنسر» نجد العقل الشرقي يذهب مذهبا دينياً خالصاً في فهم الطبيعة وتفسيرها . فلم يستطع العقل الشرقي أن يظهر شخصية فلسفية قوية في فهم العالم وتفسيره وإنما خضع للكهان في عصوره الأولى وللديانات السماوية في عصوره الراقية وامتاز بابيائاً كما امتاز العالم اليوناني الغربي بالفلاسفة . هناك شئ آخر نجده عند اليونان ولا نجده في الشرق وهو هذا التطور السياسي الخصب الذي أحدث العظم السياسي المختلفة في المدن اليونانية من ملكية وجمهورية وأرستقراطية وديمقراطية معتدلة أو متطرفة ، والذي ما يزال اثره قوياً في أوروبا الى اليوم وإلى آخر الدهر ، والذي أخذ الشرق يتأثر به في نظمه السياسية أيضاً . سيما كانت المدن اليونانية تخضع لهذا التطور العرب الذي حقق حرية الافراد والجماعات والذي أصبح حتى اصبح المثل الاعلى للحياة الحديثة في الشرق والغرب ، كان الشرق حاصعاً لنظام مياني واحد لم يعبر ولم يتبدل وهو نظام الملكية المطلقة المسند الذي تعهد به الجماعات والافراد كل حط من الحرية . فكيف نستطيع ان نمس هذا الاحلاف بين الشرق والغرب ، ولم نمسره ، وما حاجتنا الى هذا التفسير ؟ يكفي ان ندرك الحقيقة الواضحة وهي ان الحياة اليونانية الى حضرة الشعراء في أول أ. هـ . لم تحسنت بعد ذلك ليعمل كما ، احسنت حياه غيرها الا ان في العالم القديم

( من المجلد الثاني والثالث )

## الصحافة والادب

نقله الاسناد عبا بن محمود العفاد

الصحافة بالاحزاب والاعلام ، وهو ما ادر في الادب من حيث هو لغة وتعبير عن شعور  
فما من صفحة ، في ايامنا هذه ، وفيها الاربعين يد دمهرة الله ، المسكونة وتصف  
الى حصول المسكين الامان والمناظر ، وهو بهذه الملائكة ، في الادب ، مع نباتات ، في  
الهماء ، وهو كل هذا ما لم يستطع حمله فأخر بالرفق المله ، ويره من الادب ، الى ان تمزج  
حاصلاً من اراياها ، في دنة الله ، على الاشارة في الموضع الى مسح حياوة بوليه وسماء  
في المعبر به ، وكذا في صحف العصر الحاضر يصنع هذا الصنيع وتفرع بعض أواهب الآثار  
في الكتب والاسانيد أصحاب التدريس والطب وسائر اديان في حرف الهماء ، هي  
في ذات ان الادب وضوح ستره ، في الآيات وغير الادب ، في بل على من شاء ان يحسد  
في مسائل دراسته ودرسه ، فهو يملك لأعني في التحية ربما أو لم يسمع اسباب  
الادب والتميز ، عرها في اربيع والسري ، ورجع الى هذا اعتناء في السادة اليومية في اتجار العالم  
في الادب وما حصل به وحري بمناهة هذا اصحاب اصحاب كتاب احاديثها بالسلف اليه

أو الفصول الأسبوعية أو بالقصص القصيرة والطويلة المتتابعة . فاستفادت هي وافادت القراء والكتاب فائدة قل ان تتاح بغير هذه الوسيلة

فمن تحصيل الحاصل أن يقال إن الصحافة أداة كبيرة النفع للآداب والآداب . خدمتها وخدمتهم بإذاعة أشعارهم وآثارهم وتبليغ رسالتهم إلى طبقات وطوائف ما كانت لتسمع بها لولا الصحف والمجلات . ولا محل للأسباب في بيان فوائد الصحافة الأدبية للآداب لأن الأسباب في بيان ذلك كالأسباب في القول بأن رواج الآداب وتكثير عدد قرائها مفيد للآداب . ومثل هذا القول في غنى عن التبسيط والتدليل إلا أن سؤالاً طبعياً لابد أن يرد على الخاطر في هذا المقام وهو : هل أفادت الصحافة الآداب من جانب النوع والدرجة كما أفادته من جانب الكم والكثرة ؟ وبعبارة أوضح هل رفعت الصحافة مستوى الآداب كما زادت عدد قرائه وضاعفت مادة مسطوراته ؟ والجواب في رأيي إلى النفي أقرب منه إلى الإيجاب ذلك أن انتشار الكتابة بين جميع الطبقات يوكها بالاعم الأشيع من الأذواق والأهواء . ويجعل الحكم الغالب عليها لجمهور القراء ومن يطلبون من كل قراءة ملهة تشبه ملاهيم المسفة وتعجب أفكارهم الساذجة ، فلا يسع الصحيفة أن تقصر كتابتها على أفانين القول التي تحتاج في فهمها وتدوقها إلى ملكة نادرة وذهن واسع وطبع مثقف ، ولا حيلة لها إلا أن تلقى بالها إلى الفئة الكبرى بين سواد قرائها مذ كان بقاؤها وذيوخها رهنا برضاهم عنها قبل رضئ الهيئة الناجبة المختارة . وتلك آفة للديمقراطية الحديثة لا ندرى كيف يطاق الصبر عليها ولا كيف يعالجها الزمان فيما يعالج من الغير والأطوار

يستبشر قوم برواج الآداب المسرحية ولا أرى في رواجها إلا علامة من علامات الكسل عن القراءة وانعام النظر ، ويستبشر آخرون بكثرة الموجزات التي تلخص بدائع القرائح ولا أرى في كثرتها إلا علامة أخرى على ذلك الكسل الوخيم ، فكأن هبوط درجة الآداب تبع لازدياد قرائها حين يكون أولئك القراء من أشباه الأميين أو من طلاب اللغو وتزجية الفراغ ، وكأن فكرة المساواة قد هبطت بالأعلى إلى مقام الأدنى ولم ترتفع بهذا إلى مقام ذاك ! فاصبح الأغمار قانعين بأقذارهم زاهدين في طلب المزايا الفكرية والفضائل النفسية ، ووقر في أوهامهم أنهم انداد أكبر كبير في الذكاء والعلم فلا بغية لهم عنده إلا أن يسليهم وينقدوه ولا حق له في أن يقف منهم موقف الأساذ من المتعلم والمرشد من المسترشد . . . ولا شك في أن سلطان الشعب هو خير نظام عرفه الناس بعد من أنظمة الحكم والسياسة الأقوام ، ولكن هذا الأثر الذي جاء على الآداب والعنون حق أيضاً لا شك فيه

وفي أوروبا اليوم أدباء مشهورون يقرءون في أنحاء العالم بأسره ، ولكن ليس بين هؤلاء المعاصرين الذين قرأت لهم من هو أجدر بالاحترام من إيبانز الكاتب الإسباني ومرجكفسكي الكاتب الروسي وبراندلو الكاتب الإيطالي . لأنهم أكرم أقداراً على انفسهم وازده أقلاماً عن محابة الشهوات وتمليق الجهالات من عامة الكتاب الغربيين ، ولست أعرف سبباً خاصاً لذلك إلا أنهم نشأوا في أمم مختلفة بين أمم أوروبا لم يسيطر فيها سلطان الشعب على الآداب والأقدار ولم يسحب على الأقلام سنة المساواة والابتدال كما سحبها على الأمم السابقة في الحكومة الشعبية والتعليم

وبعد فهل الصحافة هي التي أوجدت هذه الحالة أو هي المسئول الأكبر عنها ؟ لا أظن . فانها حالة عمت الكتب والصحف وشاعت بين المصنفات ما كان له موعد مرسوم وما لم يكن له موعد للصدور .

ويجب أن نذكر هنا أن الصحافة هي أقدر من غيرها على علاج هذه الحالة لأنها تستطيع أن تحمل الجيد على الرديء، فيحمله معه ويستميل إليه جمهور القراء شيئاً فشيئاً، ولو على سبيل التجربة وحب الاستطلاع ( من المجلد الخامس والثلاثين )

## هل تدوم نهضة الأتراك ؟

بقلم فيلسوف المراق السيد جميل صدقي الزهاوي

خاض الأتراك معمران الحرب العالمية ، ومالين لأنفسهم النصر المدين في جنب المانيا لشدة ثقتهم بمقدرتها واجهزتها وعددها وخطاها جيشها ونظامه الاجد فاصابهم ما اصابهم من الفشل والانحجار وضباب الشرق العربي برهته . واحللت غاسسهم جوء الخلداء وشهدت فيهم اليونان وزخمت تكتسح بلادهم الداخلة حتى غاب الظن يومئذ ان لا يابوا لهذا الجسد المشلول بما حاق باعصابه من الوهن وانه يضمحل كما تدمحل الجحوم التي تصادمها نجوم الكبر . منها في السماء وهي ( الجحوم الوقية )

الواميس قضت ان لا يهش الضعفاء  
ان من كان ضعفاً أكله الاقوياء

ولكن الرماد المين تراكم في مكان الخيق الهائل لم ينل من جرة إذا نفخ فيها اللافخ تأججت من حديد فكانت قوة كدرة تستطيع حمل شيء جلال . وهكذا كان الامر فان العاري مصطفى كمال نفخ في روح الامة البركة من روحه ساء لروح "الكبرية" وهو بمنزلة عمادتنا تكده له الخلافة في دارها حتى أحياها ورأب سدنها واسترد بها حده من قلوب الجيش المدحور - وهو لا يملك إلا عزه - ما احتلته اليونان من بلادنا وكان "دمرنا" و"ناهرنا" جداً أكثر ته الامة برهنا

لا يخب الزحف غآ جند الموت  
الجند الموت يربا وللجيرة بموت

ورأى الغازي ومن ألف حوله من أولى الارواح الكبيرة والآراء الحرة الجديدة والظفر البعيد الوقاد ان الامة المجاورة لادتهم قد تهيأت الفرصة فمزق احشاء ما قل ان تمتد اعضادهم لاندود عنها وتحسوا امرهم للذناح . وان الداء العيا في السحب هو الهل والنمساك بالاعاداة النارية والتقاليد المثبثة للامراتم وان الخروج بالدرش من الخفاء التي ساخت ارجلهم فيها منذ انه صور العديدة لا يحديهم في مل موتهم فهبوا هبة واحدة وارتفعوا الهللى وركضوا الى الاسام متواثبين واحذوا بأيديهم المعاول يهدمون بها كل سد يقف دون تقدمهم وينسفون كل قديم رب سلمتهم السنون ان لا خير لمجتمعهم منه ، مدائن إناه بكل جديد اختاره الغريون لا يسهم بعد اخباراتهم الطويلة في معترك الحياة

وأول ما أجززرا عليه هو الخلافة ميراث الماضي والدنية الكاد دا دون رقيهم الذي اعتقدوا جيداً أن لاجابة لهم في المستقبل إلا به فابطلوها وجعلوا حكومتهم جمهورية واختاروا لرياستها بطل النهضة

يستقر حالهم أمداً طويلاً ( قانون المدنى ) قانون سويسرا مع تعديلات توافق عليه الشعب  
الذين وصلوا طام الزواج والطلاق والاثاث وصعدوا بسور الفناء وأطلقوا الحساب الذي كان  
سداً بين اختيار الشاب ومن تلامه من الزوجات وسناً لفضل نصف الشعب ووجدت في صحيفة  
الإنسانية ثم حظروا ليس الطرايش والصابون مبدلين إياهما بالقضبان فأنتموا شعبهم بالأمم الراقية من  
كل وجه وقهروا كل فئة قامت في وجههم ، وعقدوا في الأخير اتفاقية مع الحكومة العراقية  
والإنكليزية وهذا خير ما عملوا لأنفسهم

أما دوام هذه النهضة فليس للالسان أن يتنبأ بما سوف تلهه الأيام والليال فيقول سيكون كذا  
وكذا ، غير أني أظن - ولا يخفى الظن عن العلم - أنها ستدوم لأن القائمين بأمرها يجهدون لإدامتها السبيل ،  
نعم إن كل نهضة سريعة طائشة يعقبها شيء من رد الفعل ، وقد حدث هذا الرد في صورة الثورة الكردية  
وحدثت كذلك مؤامرة لاغتيال الغازي ، ولكن الجمهورية كانت متيقظة فقد قعت الثورة وأطفأت  
جنونيتها وكشفت الستار عن المؤامرة قبل أن يفقد سهمها وجازت العاملين فيها وأخذت لنفسها الحيلة  
الكافية لما عسى أن يحدث من هذا القبيل في مستقبل الأيام

وربما حدثت في الآتي أحداث شبيهة بهاتين ولكنها تبقى عاجزة عن تغيير شكل الحكومة وإرجاعها  
إلى ما كانت عليه من الملكية ووقف النهضة أو قلبها إلى الرجعة ، حتى ولو اغتيل الغازي - لا سمح الله -  
فإن فكرة الجمهورية قد تأصلت في أدمغة شباب القوم وجرت كالتيار الكهربائي في أعصابهم  
والخطر كل الخطر أن يثور الجيش على النظام الجمهوري ويقلبه ظهراً لبطن وهذا مستبعد لأن جميع  
ضباطه من الذين أخلصوا له يقدونه بأرواحهم إذا رأوا ما يمس كرامته ، وكلما مضت السنون ترصنت  
الجمهورية أكثر من ذي قبل وقل الخطر

كل أولئك يجعلني أظن أن نهضة الأتراك ستدوم وتكبر وإن الحرب المشبوبة بينهم على النظم الرثة  
القديمة والعادات الموروثة البالية والتقاليد الضارة ستكون أشد عما هي الآن ، وإن الجيل الآتي سيكون  
أكثر تمسكاً بالجمهورية فانه يكون قد نشأ عليها وابتعد عن العادات المتأفة لها تلك القيود المثقلة كاهل  
المجتمع متجهزاً بسلح العلم الحديث على اختلاف صنوفه متأهباً لدرك الطوارئ وتخفيف شدتها

وليس هناك ما يهدد النهضة إلا حرب عالمية أخرى أو حرب خاصة جديدة ففي هاتين الحالتين قد  
ينتهز السائحون - وهم غير قليل - الفرصة ويعملون للايقاع بها في داخليتها واشغال الحكومة باطفاء نار  
الفتنة - التي تكون قد اندلعت الستنها في داخل البلاد - عن إدارة الحرب في الخارج كما ينبغي ودرك غوائلها  
فلا تستطيع أن تصرف جميع ما لها من القوة في مقاومة قوى الأعداء المناوئين لها بمدافعهم ورشاشاتهم  
وطياراتهم ودباباتهم واسطولهم . وهذا الخطر - وإن كان كبيراً - لا ينتظر وقوعه لأن الحكومات المتيقظة  
تحسب لكل حالة حسابها ولا تغفل ما من شأنه أن يفكك أوصالها ويجلب عليها الويلات فوق  
الويلات ، والتاريخ - وهو يكرر نفسه - شاهد على أن الأمم الصادقة في نهضتها لا تموت نهضتها بالحروب  
سواء أكانت داخلية أم خارجية ، مثال ذلك الأمة الفرنسية والأمريكية في حروبهما بعد نهضتهما

( عن المجلد الخامس والثلاثين )

# السعادة وأركانها الأربع

## نعم أمين الرخاء

قلنا نجد في حياة المرء نصيباً لا يحول ، أو رؤساً لا يزول . وقد يحى قسمه بعض الناس مناصفة من الاثنين ، وهم مع ذلك يتدمرون . وقد يحى النعم راجعاً في كفة آخرين ، وهم مع ذلك غير راضين . أما القسم الأكبر من أحرانا في الانسانية فهم الذين يحى لهم التدمير ، لو كان التدمير يقيد ، لأن نصيبهم من البؤس أكبر .

كيف التوصل إذاً إلى عكس هذه الحال ؟ كيف السبيل إلى ترجيح النعم في قسمة الناس أجمعين ؟ ان الحالين ، ولا ريب ، يتناقبان في حياة كل إنسان .

وليس النسيان طوع الارادة . فالمرء ينسى أيام بقسه ما لقي من نعمة وهناء ( حتى أيوب الصديق نسي ذلك ) وقلنا ينسى الانسان حين سعادته انه كان من المظلومين البائسين . أى انه ينكر فضل الزمان عندما يقلب الزمان له ظهر المجن . قد ملا أيوب الارض صراخاً وتدمراً لأنه ، بعد نعمة سابقة ، ابتلى في ماله وفي جسده . ولو ذكر الاولى لهانت عليه الثانية .

ولكن الحكيم والجاهل في هذا سواء . لذلك تطلب للثنين حماية العلم والشرائع والدين . لان بها نعم النعم ، ويخف البؤس ، بقدر الامكان ، في حياة الانسان .

أجل ان الواجب الاول على الدين والعلم والشرائع هو أن تساعد في تحقيق أمل المصلحين الأعلى ، وهو أن يكون الخير الأكبر نصيب العدد الأكبر من الناس . ولا ريب اننا سائررون في هذا السبيل . لا ريب عندى ان عدد الذين يتقاسمون اليوم النعم والبؤس هم أكثر جداً من عدد أمثالهم في أيام توت عنخ آمون . ويزداد هذا العدد . وسيرجح في القسمة الهناء كلما تقدمنا في العلم وفي الاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية .

أما أسباب هذا التقدم فن أهمها إصلاح الانسان نفسه . وأهم ما في هذا الاصلاح هو أن يعلم الحقيقة ويعمل بها . وهذه الحقيقة هي ان هناء العيش لا يقوم بغير أركان أربعة هي : صحة الجسد ، وصحة العقل ، وصحة الروح ، ثم اليسر أو الاستغناء . قد تتعدد الطرق الى ذلك ، وقد يختلف في بعضها الحكماء . ولكنى أقدم للقارىء ما هو عندى في أعلى منزلة من اليقين . وجليه ثمرة الخبر والامتحان .

( كيف تحفظ ، أو كيف تستعيد ، الصحة والعافية )

- ١ - لا تعود نفسك الأدوية والمقويات
- ٢ - لا تلجأ في تخفيف ألم ، أو في إزالة هم الى المنبهات والمخدرات
- ٣ - لا تعود الهوادة فيما تعتقده لازماً لصحتك
- ٤ - لا تسترسل في اللذات ، ولا تطلق العنان للشهوات
- ٥ - نم مبكراً وقم مبكراً

مصطفى كمال ثم أبدلوا المجلة ( قانونهم المدني ) بقانون سويسرا مع تعديلات توافق تقسية الشعب التركي وعدلوا نظام الزواج والطلاق والارث وصدعوا بسفور النساء وأبطلوا الحجاب الذي كان سداً بين اختيار الشاب ومن تلامحه من الزوجات وسياً لشلل نصف الشعب ووصمة في صحيفة الانسانية ، ثم حظروا لبس الطرايش والعائم مبدلين اياهما بالقبعات فأتموا شبههم بالامم الراقية من كل وجه وقمعوا كل فتنة قامت في وجه نهضتهم ، وعقدوا في الأخير اتفاقية مع الحكومة العراقية والانكليزية ، وهذا خير ما عملوه لانفسهم

أما دوام هذه النهضة فليس للانسان ان يتنبأ بما سوف تلده الأيام والليالي فيقول سيكون كذا وكذا . غير اني أظن - ولا يغني الطن عن العلم - أنها ستدوم لان الفائمين بامرهما يمهدون لدوامها السيل . نعم إن كل نهضة سريعة طائشة يعقبها شيء من رد الفعل ، وقد حدث هذا الرد في صورة الثورة الكردية وحدث كذلك مؤامرة لاغتيال الغازي ، ولكن الجمهورية كانت متيقظة فقد قعت الثورة واطفأت جذوتها وكشفت الستار عن المؤامرة قبل أن ينفذ سهمها وجازت العاملين فيها وأخذت لنفسها الحيلة الكافية لما عسى أن يحدث من هذا القليل في مستقبل الأيام

وربما حدثت في الآتي أحداث شبيهة بهاتين ولكنها تبقى عاجزة عن تغيير شكل الحكومة وارجاعها الى ما كانت عليه من الملكية ووقف النهضة او قلبها الى الرجعة ، حتى ولو اغتيل الغازي - لا سمح الله - فان فكرة الجمهورية قد تأصلت في أدمغة شباب القوم وجرت كالتيار الكهربائي في أعصابهم والخطر كل الخطر أن يتور الجيش على النظام الجمهوري ويقلبه ظهراً لبطن وهذا مستبعد لأن جميع ضباطه من الذين أخلصوا له يفدون به بأرواحهم اذا رأوا ما يمس كرامته ، وكلما مضت السنون ترصنت الجمهورية اكثر من ذي قبل وقل الخطر

كل اولئك يحتمل ان نهضة الاتراك ستدوم وتكبر وان الحرب المشبوبة بينهم على الظلم الرثة القديمة والعادات الموروثة البالية والتعاليد الضارة ستكون اشد بما هي الآن ، وان الجيل الآتي سيكون اكثر تمسكاً بالجمهورية فانه يكون قد نشأ عليها وابتعد عن العادات المماثلة لها تلك القيود المثقلة كاهل المجتمع متجهزاً بسلاح العلم الحديث على اختلاف صنوفه متأهباً لدرء الطوارئ وتخفيف سدها

وليس هناك ما يهدد النهضة إلا حرب عالمية أخرى أو حرب خاصة جديدة فقى هاتين الحالتين قد ينتهز الساخطون - وهم غير قليل - الفرصة ويعملون للايقاع بها في داخلها واستغلال الحكومة باطقاء نار الفتنة - التي تكون قد اندأمت الستها في داخل البلاد - عن إدارة الحرب في الخارج كما ينبغي ودرء غوائلها فلا تستطيع ان تصرف جميع مالها من القوة في مقاومة قوى الأعداء الماوين لها بمدافعهم ورشاشاتهم وطياراتهم ودباباتهم واسطولهم . وهذا الخطر - وان كان كبيراً - لا ينتظر وقوعه لأن الحكومات المتيقظة تحسب لكل حالة حسابها ولا تغفل ما من شأنه ان يفكك اوصالها ويجلب عليها الويلات فوق الولايات ، والتاريخ - وهو يكرر نفسه - شاهد على ان الأمم الصادقة في نهضتها لا تموت نهضتها بالحروب سواء أكانت داخلية ام خارجية ، مثال ذلك الأمة الفرنسية والامريكية في حروبهما بعد نهضتهما

( عن المجلد الخامس والثلاثين )

# السعادة وأركانها الأربعة

## بقلم أمين الريحاني

قلبا تجد في حياة المرء نعيماً لا يحول ، أو بؤساً لا يزول . فقد يجيء قسمة بعض الناس مناصفة من الاثنين ، وهم مع ذلك يتذمرون . وقد يجيء النعيم راجحاً في كفة آخرين ، وهم مع ذلك غير راضين . أما القسم الأكبر من اخواتنا في الانسانية فهم الذين يحق لهم التذمر ، لو كان التذمر يفيد ، لأن نصيبهم من البؤس أكبر

كيف التوصل إذاً إلى عكس هذه الحال ؟ كيف السبيل إلى ترجيح النعيم في قسمة الناس أجمعين ؟ ان الحالين ، ولا ريب ، يتعاقدان في حياة كل إنسان

وليس النسيان طوع الارادة . فالمرء ينسى أيام بؤسه ما لقي من نعمة وهناء ( حتى أيوب الصديق نسى ذلك ) وقلبا ينسى الانسان حين سعادته انه كان من المظلومين البائسين . أى انه ينكر فضل الزمان عندما يقلب الزمان له ظهر المجن . قد ملأ أيوب الارض صراخاً وتذمراً لأنه ، بعد نعمة سابقة ، ابتلى في ماله وفي جسده . ولو ذكر الاولى لكانت عليه الثانية

ولكن الحكيم والجاهل في هذا سواء . لذلك نطلب للاثنين حماية العلم والشرائع والدين . لان بهما يعم النعيم ، ويخف البؤس ، بقدر الامكان ، في حياة الانسان

أجل ان الواجب الاول على الدين والعلم والشرائع هو أن تساعد في تحقيق أمل المصلحين الأعلى ، وهو أن يكون الخير الأكبر نصيب العدد الأكبر من الناس . ولا ريب اننا سائررون في هذا السبيل . لا ريب عندي ان عدد الذين يتقاسمون اليوم النعيم والبؤس هم اكثر جداً من عدد أمثالهم في أيام توت عنخ آمون . ويزداد هذا العدد ، وسيرجح في القسمة الهاء كلما تقدما في العلم وفي الاصلاحات الاقتصادية والاجتماعية

أما أسباب هذا القدم فن أهمها إصلاح الانسان نفسه . وأهم ما في هذا الاصلاح هو أن يعلم الحقيقة ويعمل بها . وهذه الحقيقة هي ان هاء العيش لا يقوم بغير أركان أربعة هي : صحة الجسد ، وصحة العقل ، وصحة الروح ، ثم اليسر أو الاستغناء . - تعدد الطرق الى ذلك ، وقد يختلف في بعضها الحكماء . ولكنني أقدم للقارئ ما هو عندي في أعلى منزلة من اليقين ، وجله ثمرة الخبر والامتحان

( كيف تحفظ ، أو كيف تستعيد ، الصحة والعافية )

- ١ - لا تعود نفسك الادوية والمقويات
- ٢ - لا تلجأ في تخفيف ألم . أو في إزالة هم الى المسببات والمخدرات
- ٣ - لا تتعود الهوادة فيما تعتقده لازماً لصحتك
- ٤ - لا تسترسل في الملذات ، ولا تطلق العنان للشهوات
- ٥ - نم مبكراً وقم مبكراً

٦ - عود نفسك التنفس تنفساً علياً بضع دقائق كل يوم . قف أمام النافذة أو في الهواء الطلق واملاً رثيتك من منخريك وافرغهما من فلك

٧ - كل ما تشتهي نفسك ، ولا تأكل لتشبع . لتكن القاعدة أنك عندما تنهض من المائدة لا تشعر بأن لك معدة . وإذا انحرَف مزاجك اذكر كلمة النبي محمد (ص) واعمل بها : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء »

٨ - صم أسبوعاً أو أسبوعين في أول الربيع

٩ - عود نفسك الرياضة في الغراء كأن تتعلم السباحة مثلاً ، أو الصيد ، أو ركوب الخيل ، أو « التانيس » . وإذا كان عمالك أو حالك لا يسمح بذلك فمارس قبل النوم وعندما تنهض في الصباح بعض الحركات ترويضاً للجسد

١٠ - اغتسل بالماء البارد صباح كل يوم ، واذكر وأنت تتنشف أن جسدك هيكل مفدى فاحفظه سليماً طاهراً نقياً

١١ - امش الى عملك ، أو ادش نصف ساعة في الاقل كل يوم ، تستنشق هواء الصباح فترقص الحياة في دمك ، وينور الورد في خديك . امش وأنت مدرك أنك جزء صحيح سليم من الكون . امش وفي خطواتك ، وفي قلبك ، خفة الطيور ، وطرب الطيور . ولا بأس أن تصفر ولو خفصاً لنفسك فتقلدها في تغريدها للفجر وللشمس

رأيت ذات يوم شاين يتصارعان . فقال المشاهدون للمغلوب : لا يمكنك أن تغلبه وهو يتمرن ويمشى ، ويغطس في الماء البارد كل يوم

وهناك في حفظ الصحة وصية أخرى ، وهى الوصية الاخيرة . قد أشرت فيما تقدم الى التذمر ولم أذكر الحسد شقيقه الاول . فالتذمر اذا كنت مريضاً يزيد في مرضك ، واذا كنت فقيراً لا يغنيك وقد يزيد فقرك لأنه يبعد عنك الاصحاب . وفيهم من يستطيع مساعدتك . واذا كنت في محنة فالتذمر لا يزيها ولا يخففها

أما الحسد فقد يذهب بكل جمال بشرى - بجمال الروح ، وجمال العقل ، وجمال الوجه أيضاً ، إياك إذا والتذمر وإياك والحسد

هذه الوصايا الصحية تغنيك اذا واطبت عليها عن الطبيب ، وهى الركن الاول للسعادة

\*\*\*

أما صحة العقل وما يحىء معها من القوة وأصالة الرأى والحكمة فقوامها المطالعة والفكير

١ - طالع ولو ساعة كل يوم ما يلد ويفيد من الكتب والمجلات . قلت : ما يلد ويفيد ، فلا تضجر إذ ذاك ، ولا يذهب وقتك سدى

٢ - تجنب الروايات المهيجة للاعصاب والمثيرة للشهوات

٣ - لا تنظر إلى الحياة ومشاكلها من وجهتك الخاصة فتمتط ، بل انظر اليها من وجهة جارك ووجهة خصمك أيضاً . واذكر أن لكل مسألة وجهين على الأقل

٤ - كن منصفاً في أحكامك ، مخلصاً في آرائك ، صادقاً في أقوالك ، عادلاً حتى في نفسك



٥ - لا تدع الصغائر تزججك، فتضعف بتكرارها المناعة النفسية فيك، فلا تقوى إذ ذاك على مقاومة الكبائر المفجعة

٦ - ادخر من قواك العقلية والروحية لأيام المحن والكروب

٧ - اخل بنفسك ساعة أو نصف ساعة كل يوم فتسترح عقلياً وجسدياً . وإذا كنت مضطرب البال ، أو مكتئباً ، أو غاضباً ، فهذه الساعة تعيد إليك السكينة والرضى  
واذكر ان في مضمار الحياة تتبارى العقول على الدوام ، وان الفوز للعقل القوى المرن المجرب ، السريع في التفكير ، الدقيق في التحليل ، فيحيط علماً بالامور ، وينظر دائماً إلى ما وراء الظاهر منها .  
ان لمثل هذا العقل الغلبة في صراع العقول

\*\*\*

أما الصحة الروحية فركنها الاول الايمان بالله . ولكن هذا الايمان لا ينفع إلا اذا تمثل في حالك ، وفيما يربطك بالحياة وبالكون ، أى في الشوق الذى يتمثل في الحب ، وفي الحب الذى يربطك بالحياة ، وبالأمل الذى يربطك بالكون

عندما تخلو بنفسك إذأ ، اجلس مستسلباً مسترخياً عقلاً وجسداً . ثم اغمض عينيك ولا تفكر في شيء . وبعد الاستراحة ، وأنت في فيض من الاثير الطيب ، ابتدئ بتأملاتك الروحية  
تأمل نفسك جزءاً من الكون الذى كله نور وصحة وقوة ، قل : اللهم زدنى قوة وصحة ونوراً ، ثم تأمل نفسك جزءاً من المجتمع الانسانى الذى ينبغى أن يكون كالأجزاء الاول صحيحاً سليماً وقل : سأبدأ اللهم بنفسى فتصلح نفس جارى . ثم تأمل نفسك جزءاً من أسرة تقاسمها تبعه الحياة ، أو تدبر شؤونها ، وقل : عونك اللهم في كل ما فيه حب ، وتساهل ، وحكمة ، واعتدال

\*\*\*

بقى الفقر ، أو الاتكال المادى ، فهو وان سلم الجسم والعقل والروح ، سم السعادة . وما الترياق لهذا السم غير العمل الذى ينبغى أن يكون مقروناً دائماً بثلاثة هى : كرامة النفس ، والثقة بالنفس ، والاتكال على النفس . واذا فشلت في مساعيك أولاً وثانياً وثالثاً ، فاذا ذكر أن لا شيء يدوم غير دولاب الحظ الذى يدور على الدوام ، على انى لا أنصحك أن تتكل عليه في غير أمل مقرون بعمل  
واذا أفلح سعيك فلا أوصيك بالقناعة لاني أعلم ان القناعة سجن الآمال ، ومربط الخمول . أجل ، ان المرء ليحد قسماً من سعادته في العمل الدائم ، كما انه يحد السعادة الكبرى في النجاح المستمر  
ولكنى أقول لك : اقنع بما تحرزه كل يوم ، بل بمجهود كل يوم وان لم يثمر ، ونم راضياً مطمئناً ، واثقاً بالله وبنفسك ، فتنهض وقد تجدد فيك العزم والنشاط لاستئناف العمل

انى فوق ذلك أذكرك بهذه الكلمة البليغة الجميلة : « ان الغناء لفى الاستغناء » . أما اذا أثريت فلا يفوتك ان التراء مثل الفقر يذل صاحبه اذا كان لا يبدل منه في سبيل الخير العام ، وفي سبيل البؤساء والمحاييج ، من زكى ماله حسنت حاله . واذا ذكر - قبل الوداع - ان المباراة في مضمار الحياة تشمل الارواح ، وان خيرها المباراة في المبرات . جعلك الله من أربابها ، وأنت من المغبوطين السعداء

( عن المجلد السادس والثلاثين )

# كيف يفكر الاديب

المنفلوطى . شوقي . حافظ . مطران

كيف يفكر الاديب وكيف يكتب وكيف تواتيه المعاني والألفاظ ويعينه الخيال على بلوغ الغرض؟  
نظن ان كل تاشىء يود لو يدخل إلى سريرة الشاعر أو الكاتب لكي يقف منها على تلك الطريقة  
أو ذلك الأسلوب الذى يتخذه الاديب فى إتمام عمله . بل نظن أيضاً ان جميع القراء يلذ لهم ان يعرفوا  
« أسلوب العمل » فى هذه المصانع الذهنية التى تدمج من آن لآخر بالقصائد والتحف الادبية الاخرى  
لذلك رأينا أن نقتبس من أحاديث الهلال مع كبار شعرائنا ومن مقدمة « النظرات » للرحوم  
المنفلوطى ما يكشف للقارى عن طريقة التأليف عند كل منهم ثم نعلق على هذه الاقتباسات بما يعن لنا  
من النظر فى نفسية الاديب

## مصطفى لطفى المنفلوطى

قال فى مقدمة « النظرات » :

« يسألنى كثير من الناس كما يسألون غيرى من الكتاب كيف اكتب رسائل كما يريدون أن  
يعرفوا الطريق التى أسلكها فيسلكوها معى ، وخير لهم ألا يفعلوا . فاني لا أحب لهم ولا لأحد من  
الشادين فى الادب أن يكونوا مقيدين فى الكتابة بطريقة أو بطريقة أحد من الكتاب غيرى . وليعلموا  
ان كانوا يعتقدون لى شيئاً من الفضل فى هذا الامر انى ما استطعت أن اكتب لهم تلك الرسائل بهذا  
الاسلوب الذى يزعمون انهم يعرفون لى الفضل فيه إلا لاني استطعت أن أتفقت من قيود التمثل  
والاحتذاء . وما نفعتنى فى ذلك شىء ما نفعتنى ضعف ذاكرتى والتواؤمها على وعجزها عن أن تمسك الا من  
المفردات التى كانت تمر بى . فلقد كنت أقرأ من مشور القول ومنظومه ما شاء الله أن أقرأ ثم لا ألبث  
ان أنساه فلا يبقى فى ذاكرتى إلا جمال آثاره وروعة حسنه ورنه الطرب به ،

ثم يقول فى وصف طريقة الكتابة : « انى ما كنت أحمل نفسى على الكتابة حملاً ، ولا أجلس الى  
منضدق مطرقاً مفكراً : ماذا اكتب اليوم وأى الموضوعات أعجب وأعرب وألذ وأشوق وأيها أعلق  
بالفوس وألصق بالقلوب ؟ بل كنت أرى فأفكر فأكتب فأنشر ما اكتب فأرضى الناس مرة  
وأسخطهم أخرى من حيث لا أتعهد سخطهم ولا أطلب رضاهم ،

## أحمد شوقي بك

سأله محرر الهلال : « هل يمكنك أن تصف لقرائنا كيف تشرع فى نظم القصيدة وكيف تحس بالوحى؟ »  
فقال : « أول ما يخطر لى حيناً أفكر فى قرض الشعر ان اجمع النقط الهامة التى أرمى اليها من  
القصيدة فاذا انتظم لى هيكلها من هذه الناحية اخترت لكل قصيدة رويها وبحرها اللذين توحى لى  
أذن ونفسى انهما ينهضان بالموضوع . وأعظم ما اكون ارتياحاً الى قول الشعر بعد منتصف الليل إذ

يحمد الخيال مسرحاً متبسماً في هدوه الليل وسكونه . لكن ذلك لا يمنع من القول القهر إذا جاش به صدرى في كل وقت وفي كل مكان لا يشغلنى عنه شاغل حتى في المجالس والمحافل ،

### مأظف بك ابراهيم

قال محرر الهلال لحافظ بك : « أود لو تشرح لى كيف تنظم ؟ هل تفعل ذلك عن تدبر وروية وتمهل أو تنظم الشعر على البديهة طوع الطلب ؟ أو تنظم بقاهر من نفسك يقسرك على النظم ؟ أو تنظم وكأنك تحلم كالخواطر تجمى وتروح ؟ »

فقال بعد أن أخرج ورقة من جيبه بها نحو خمسة أبيات أو ستة : « نظمت هذه الايات أمس ثم وقفت قريحى ولا أدرى متى أتم القصيدة ولكنى أؤكد لك وأنا اكلمك الآن ان عقلى يشتغل وحده باتمام القصيدة ولا بد انى بعد ساعة أو يوم أو يومين ستهجم على المعانى فأتمها . وهناك عوامل تجعلنى أجيء . منها أن اكون فى حالة من الشجن تتجاوز الحزن أو اكون مضطراً متعجلاً أو اكون فى أرق . أما الصفاء والانس والفرح والسير فى الرياض وعند الماء والشجر فتحدث فى نفسى حالات لا تواتينى على النظم . فأنا لا أجيء القصائد فى النهاية نفسها إلا وأنا حزين . وأنا أومن بأن لكل شاعر شيطاناً لاني اكاد اسمعه يهمس فى أذنى المعنى وأحياناً يضرب فيخلق على . وأنا أقيد همساته بيت اكتبه فى القهوة وآخر اكتبه وأنا بالقطار وآخر وأنا أحادث الاصحاب ... ومن عوامل الاحسان والاجادة عندى أن تكون هناك مجاراة كأن ينشد معى شاعر آخر ،

### خليل بك مطران

قال محرر الهلال : « كيف تنظم الشعر : عفواً وبداهة ؟ أو باسعداد وتحضير ؟ وفى أى وقت ومكان وفى أية حالة نفسية ؟ »

فأجاب مطران : « عندى نوعان من الشعر الاول شعر الطلب فى المدح والثناء ونحوهما وهذا لا يكلفنى مجهوداً لاني لا أتعنى فى اتقائه فأكتبه كما يتفق

« أما النوع الثانى فهو الشعر الفنى وهو يحدث لى وكأنى حسب الظاهر أختاره وإنما هو فى الواقع بايحاء قاهر من حادثة أو قصة أو غاية اجتماعية أو سياسية يخطر لى تأييدها والدعوة اليها . وعندئذ تجتمع فى ذهنى على جملة أيام فكرة القصيدة بمجموعها ، وأحياناً أدون ما يخطر ببالى من الافكار بشأنها فى قالب النثر ثم أعود فأنظمها وأحياناً لا أدون هذه الافكار . ولكن المهم ان خاتمة القصيدة أو الغاية المنشودة تكون حاضرة فى ذهنى قبل الشروع فى النظم . ومعظم نظمى فى الصباح . وأحياناً أنشد الخلوة الذهنية فى فهوة ولا يعوقنى عن الظم عندئذ كلام الاستحاض أو لعبهم الزرد او الموسيقى . وأنا أعيد النظر كثيراً فيما أنظم ولا أتعجل . ولكى هاك طرولاً كانت يجعانى أحسن النظم فأوفيه حقه ولو كنت مع ذلك مستعجلاً . فلما مات صديقى شبلى نديم ملأ حرنى عليه جداً ونظمت رنائى فيه فى يوم واحد ولكى هذا اليوم كان يعدل لى ثلاثين يوماً فقد خرجت منه مجهوداً مقتولاً . وكذلك حدث لى فى وفاة كل من صديقى اليازجى ونجيب الحداد ،

## نقد وتعليق

اتفق هؤلاء الاربعة في شيء واحد وهو انهم لا يعتمدون الكتابة . ولكنهم مع ذلك لا يكتبون عفو الساعة . فشوقي ، وحافظ ، ومطران يضع كل منهم ترسيم القصيدة كما يضع المهندس ترسيم البناء قبل الشروع فيه . ولكنهم لا يشروعون عن عمد بل يتركون المعاني تطراً وتخطر فيقيدونها ولتنتظر اليهم بترتيبهم . فقد ذكر المنفلوطي انه قرأ كثيراً ولكنه نسي ما قرأه وعلل ذلك بأن ذاكرته ضعيفة . ولكن الواقع اننا لا ننسى شيئاً نقرأه وانما هو يندس في العقل الباطن ويبقى فيه مدخرا نستطيع أن نستنبطه منه عند الحاجة . وقال ايضاً انه لا يكتب عن عمد . ومعنى هذا انه يترك الفكرة تختبر في عقله الباطن حتى اذا أتمت حضانتها وجمعت اليها قرائنها طمت به واحتاجت الى المنفذ وعندئذ يرى نفسه مضطراً الى الكتابة للتفريج عن هذه القوة المحتبسة

أما شوقي فقد اختصر الوصف ولكنه باح بأن المعاني تجيش بذهنه في منتصف الليل أو بعده أى عند الارق . فهو في هذا مثل حافظ . ونحن جميعاً نعرف من اختبارنا للأرق اننا نأرق لان الحواطر تتوارد بقوة واطراد لا نستطيع ضبطها . واذا كانت هذه الحواطر ضعيفة فالأغلب انها تساعدنا على النوم لانها تنساق انسياق الحلم ولكنها اذا قويت منعت عنا النوم . بل الحلم نفسه اذا قويت خواتره أيقظنا ونبها . وقد باح ايضاً بأن الشعر يجيش بصدرة والجيشان يدل على قوة محتبسة هي قوة العقل الباطن

أما حافظ فقد أجاد كل الاجادة في وصف نفسه وقت التفكير . فهو يترك الحواطر تنساب كما تشاء فاذا التمع له خاطر دونه . ثم صرح ايضاً بأن الشجن والارق يساعدانه على اقتصاص المعاني . وهذا معقول لان الحزن يدل على قوة محتبسة نعب عنها أحياناً بالبكاء أو النهوض والمشى ولكن الشاعر يمكنه ان يعبر عنها بالشعر لان هذا هو أسلوبه ، أما الارق فيورد الحواطر الكثيرة وأجاد حافظ ايضاً في قوله بأن وقت الانشراح لا يساعده على قرض الشعر . وهذا معقول ايضاً لانه ما دامت الحواطر تحتاج الى قوة محتبسة وهذه القوة لا تحتبس اذا كما منشرحين نجد مشتهياتنا في الملاذ التي نباشرها من طعام وأسرة اخوان وخضرة ونحو ذلك . اما الحزن أو الغضب أو المجارة أو العجلة فانها تحدث لنا رغبات مقهورة نكتبها في أنفسنا فتستحيل قوة أى عاطفة تحتاج الى التفريج ورجل النفس ينفس عن هذه القوة بتأدية فنه

وكذلك مطران أوضح بأنه يقرض الشعر بايحاء قاهر ليس له سلطان عليه وان الحزن الشديد يوم وفاة صديقه الدكتور شميل قد جعله يجيد لانه بدلا من ان يستسلم للدموع ويبكى أفرج عن ضيق نفسه وعاطفة الحزن التي عدده بتأليف القصيدة وخرج منها كالرجل المحزون يبكي حتى يكاد يقتل نفسه من البكاء .

وعبرة ذلك كله ان العمل الفني اراقى يحتاج لاجادته الى جملة اشياء اهمها :

أولاً : انه لا يكون متعمداً مقصوداً عن وعى . ولا بأس من ان يقصد الترسيم الاولى . ولكن معظمه يتم بالعقل الباطن خواطر تطراً على الذهن في مدد مختلفة

وثانياً : انه يحتاج لاجادته الى قوة محتبسة من حزن أو رغبة مقهورة او نحو ذلك لأن هذه القوة تجعل العقل الباطن ينشط ويحاول أن يطرق باباً للتنفيس فاذا وجهه صاحبه نحو الشعر وجد فيه مقنعاً وثالثاً : ان العمل الفني يحتاج الى حضانه وكأن الغرض فيها لإيجاد قوة أى عاطفة للعقل الباطن لكي « يجيش » كما يقول شوقي . وهذه القوة تحتاج الى مدة . ولكن اذا كانت العاطفة شديدة كوت الصديق مثلاً فان القوة تجيش بسرعة وتوأتى صاحبها على تأدية عمله كما حدث لمطران ( عن المجلد السادس والثلاثين )

## ماذا يقرأ الجمهور

### تجربة للسير ارثور كيث

السير ارثور كيث عالم كبير يختص تقريبا بالبحث عن اصل الانسان وتطوره ولكنه لا يخشى الدخول في بحوث أخرى ليس لها علاقة بموضوعه الاصلى . وقد طرق موضوعا طريفا وهو البحث عما يقرأه الجمهور الانجليزى ، وقام لتحقيق ذلك بتجربة حسنة يمكن القارئ الذى يريد أن يقف على ما يقرأه الجمهور المصرى مثلا ان يقوم بها ايضا ويعرف منها اتجاه اذواقا وميولا وقد مهد لتجربته بكلمة قال فيها : « هل الانسان كائن عاقل يعتمد على ذهنه ؟ ان كثيرين من فلاسفتنا المشهورين قد نفوا ذلك عنه بلهجة التأكيد ، ولكنا نسير فى هذه الحياة ونحن واثقون بخطأ فلاسفتنا ولو الى حد ما . ولكن ما هو هذا الحد ؟ وكيف نهتدى الى الحقائق التى يمكننا ان نعتمد عليها فى الاجابة عن هذا السؤال ؟

« يبدو لى انه يمكننا ان نظفر بجواب لهذا السؤال بطريق لم يكتشف ويدرس بعد . أليس فى الصحف التى نقرأها كل يوم ما يظفرنا على ميولنا الطبيعية وبناء عقولنا ؟ انى واثق بان الصحف اليومية تعكس عقلية القراء . فان بين محررى الصحف مافسة حادة فى تزويد الجمهور بالاخبار التى يشاقق اليها . ويمكن ان يوجد محرر كبير ينشد تربية قرائه ، ولكن المحرر الراجح الذى سير غور الطبيعة البشرية يقدم للجمهور ما يسيغه . ومعظمنا ينتقل من جريدة الى اخرى الى ان يقع على احدى الصحف التى تدانى أذواقه . وبذلك يمكننا ان نقول ان صحف البلاد توضح لنا عقلية السكان

« واذا نجح أحد المحررين فى اصابة ذوق الجمهور فسرعان ما نجد شخصا آخر قد برع فى فهم الطبيعة البشرية ، نغنى به التاجر صاحب الاعلانات . فاما يمكننا ان نعرف من نقائص الانسان وتقلبات أذواقه وحاجات جسمه وعقله من أعمدة الاعلانات فى الصحيفة كما نعرفها مما يكتب فيها بانسراف المحرر ... وبعد هذه المقدمة الميرة عمد السير كيث الى طرح تجربته . فانه اختار خمس صحف ورتب اخبارها واقوالها واعلاناتها . وهذه الصحف الخمس قد اختارها بحيث تمثل رأى العام الانجليزى

من جميع الطبقات . وهذه الصحف هي : جريدة من جرائد الصباح المحترمة ( وأغلب الظن انه يقصد بها التيمس ) ، وجريدة أخرى من جرائد الصباح العامة التي يقبل عليها الجمهور وجريدة من جرائد الاحد التي تنشر في الاقاليم ، ثم جريدة المانستشر جارديان وهي جريدة الطبقة المستنيرة في شمالي انجلترا ، وجريدة الافنيج نيوز وهي اوسع الصحف المسائية انتشارا في لندن

وأول ملاحظته السير كيث ان هذه الصحف تكاد تكون خلوا من اخبار البر والاحسان أو هي لم تزد عن جزء من مائة من الاخبار . ولكنه عزا ذلك الى ان الصحف تتحاشى هذه الاخبار لانها تعرف انها اذا فتحت هذا الباب لم تنسج اعمدها لطلب الصدقات من الجمعيات الخيرية وما شاكلها ثم نظر في الدين فوجد ان جريدة الشمال تخصص من صفحاتها واحدا في المائة لخباره بينما صحيفة لندن « المحترمة » لم تخصص لهذه الاخبار سوى ٧. في المائة . اما الجرائد الاخرى فليس فيها شيء من الكلام عن الدين . وقال السير كيث عن هذه النقطة : « واضح من هذا ان الصحف لا تمل افكارنا واحساساتنا الدينية من حيث العمق او النشاط لاني اعتقد انها تشغل أكثر من واحد في المائة من انتباهنا اليومي . او هل نحن لا تؤمن حقيقة بالدين كما ندعى ؟ »

ثم بحث عن العلم فوجد ان صحيفة الشمال تمتاز على صحيفة لندن « المحترمة » من هذه الناحية فان العلم يتحيز من اعمدها ٤ في المائة بينما هو نصف ذلك في صحيفة لندن . اما في الصحف العامة الاخرى فالعلم لا يتحيز منها سوى ١ في المائة . وصحف الاحد لا تخصص له سوى نصف في المائة وهذا مع العلم بأنه تسامح في معنى « العلم » فضمنه كل شيء كتب في هذه الصحف عن الصحة والطب وقصص التاريخ الطبيعي والتنبؤات عن الجو

ولكن القارئ يمكنه أن يكون على شيء من « النشاط الذهني » ولو لم يقرأ العلم . ففي الصحف أشياء أخرى غير العلم جمها السير كيث تحت عنوان « الاخبار الذهنية » وهي : المقالات الافتتاحية مهما كان موضوعها والمقالات الادبية والوصفية والتي تعالج الموضوعات العامة ونقد الكتب واخبار التعليم وتقاريره والقصص والالغاز المتقاطعة . فوجد ان جريدة الشمال تخصص ١٣ في المائة منها لهذه الاخبار تليها في ذلك جريدة الاحد التي خصصت ١٠ في المائة منها ثم جريدة المساء في لندن وقد خصصت ٨ في المائة ثم الجريدة « المحترمة » التي خصصت ٦ في المائة ثم جريدة الصباح العامة وقد خصصت « للنشاط الذهني » ٥ في المائة

وبحث الفنون فوجد ان كيتها في الصحف الخمس لا تزيد إلا قليلا عن العلم . فاين تكون إذن سائر أعمدة الصحف وماذا يقرأ القراء فيها ؟

يقول السير كيث ان معظم ما تمتلئ به اعمدة الصحف ينقسم الى ثلاثة أقسام هي :

١ - الصناعة والاعمال ٢ - الرياضة بجميع انواعها ٣ - الحوادث والوليس والمحاكم  
فقد وجد ان الصحيفة « المحترمة » تخصص ٣٣ في المائة من اعمدها لخبار الاعمال والصناعة بينما جريدة الشمال تخصص ٢٦ في المائة . أما جريدة الاحد فقد قعت بستة في المائة . وهنا يقول : « ان اهتمامنا بالدين والفنون والآداب والعلوم لا يمكن ان يقابل باهتماما بالاعمال والصناعة »

ثم يقول : « إن جعلنا الاخبار الخاصة بالطلاق والطلاق والطلاق في الاخبار والخرافات والخرافات والمواقف الخطرة لا يطقاً . فإن هذه مسائل تغاطب فيها أعنى النواحي في طبيعتنا وأقدمها . . »

ووجد ان الصحيفة « المحترمة » تخصص لهذه الاخبار ٣ في المائة فقط من أعمدها وجريدة الشمال أقل منها ولكن الجريدتين الاخرتين تزيد قليلا في كمية هذه الاخبار . اما جريدة الاحد فانها ترصد ٢٥ في المائة من أعمدها لهذه الاخبار

أما في الرياضة البدنية فان صحيفة الشمال أى ( المانشستر جارديان ) تفوز في الميدان فان هذه الاخبار الرياضية تتحيز منها ١١ ر ٧ من مجموعها . وهنا يقول السير كيث : « ان النشاط الذهني والرياضة لا يتعارضان فكلاهما يروج في شمال إنجلترا » أما الجريدة « المحترمة » أى التيمس ( كما نطن ) فقد خصصت للرياضة ٥ ر ٧ في المائة منها . وخصصت جريدة الاحد ٥ ر ١٤ في المائة للرياضة وأما الجريدتان الاخرتان فقد بلغ المخصص منهما لهذا الغرض ٩ في المائة

وقد عقب السير كيث على هذا البحث بجملة ملاحظات قال فيها : « ان حب الرياضة قوى في الانسان وهو قوى لانه يوقظ ويلهب رغبتين من اعماق وأقدم رغباتنا المتأصلة هما رغبة المنافسة ورغبة الكسب . فالمنافسة والمجاهدة للريح هما مسرات الرياضة الحقيقية . وآخر الاشياء التي يمكن الناس ان يتسامحوا فيها هو الحياة المهادنة المتجانسة . فهم يطلبون ماثير ويهيج ويظفرون به بالمخاطرة أى انهم يخاطرون بالخسارة ويأملون في الريح . . . وقد لانحب الرياضة بجميع مظاهرها ولكننا لانستطيع ان ننكر انها تفتح بصيرتنا في فهم الطبيعة البشرية »

ثم يقول في ختام كلامه : « لا يظن القارىء انى شخص سام انظر من عل واستصغر شأن سائر الناس . فاني واحد منهم عندى ميول الناس ونقائصهم . واني أعترف بأن أول شيء أقرأه في الصحف هو ما خص الرياضة ولا انظر فيما يخص النشاط الذهني إلا في الآخر . والاحظ أن زوجتي مثل سائر النساء الطبيبات أول ما تتناول الصحيفة تنظر في اخبار المواليد والوفيات والاعراس ثم الاعمدة الخاصة بالازياء . وغرضى هو ازالة الوهم الذى يتوهمه البعض من ان الانسان قبل كل شيء كائن مفكر يعتمد على ذهنه . فانه كذلك بالتعليم ولكنه ليس كذلك بالطبيعة . وليس شك في ان عليه ان يجتهد لكي يجعل عقله دليله وهاديه في تيه الحياة . ولكن معاينة طبيعته كما تبديها اعمدة الصحف التي يشتريها ويقرأها تنبت لنا ان الذى يسيطر على طبيعته ليس هو الجانب الذهني بل هو جانب العاطفة والشهوة . فالانسان هو في لبابه حيوان القلب وليس حيوان العقل وعلينا ان نذكر ذلك كلما فكرنا في مستقبله »

( من المجلد السابع والثلاثين )

# خدمة الفكر في عصر المادّة

بقلم الاستاذ اميل زيدان

نزاع الفكر والمادّة قديم لم يخدم يوماً . ومع أن الغلبة في النهاية للفكر فدون تغلبه عقبات وأهوال وضروب من الالم والاضطهاد

أجل يفوز الفكر في آخر الامر ، ولكنه لا يبلغ القمة إلا على اشلاء خدامه  
كل المراحل التي قطعها البشرية انما كانت بفضل فقة عن في صدورهم لهب مفس . ولكنهم -  
والأسفاه - كانوا في الغالب يحترقون ليبددوا الظلمات ويضيئوا العالمين

\*\*\*

قال برليوز الموسيقي الكبير وهو على نراث الموت : « الآن ستذيع مؤلفاتي وتتداولها  
الايدي ١٠٠ »

هذا في الغالب نصيب رجال الذهن وخدام الفن . فانهم ما برحوا منذ القدم مغموطى الحق لا ينالون  
الجزاء العادل لما يذجون . وكثيرا ما يعضى العبرى حياته في شقاء العوز حتى اذا قضى نال من التقدير  
ما لو نال بعضه في حياته لرد عنه غائلة الدهر واتاح له العيش في رغد وهناء  
وهذا الاجحاف قد زادت وطأته كما زاد قبجه في كف هذه الحضارة - هذه الحضارة التي سخرت  
المادّة واقامت على اساسها صرحها العظيم فادا بهذا الصرح يخق روحها ويكتم اساسها . فبعد ان كانت  
المادّة هي الحارم أصبحت هي المخدم ..

إن حضارتنا الحالية مصابة « بتخنة » مادية فقد طغت المادّة على الفكر وأصحت الكلمة لها في  
البدء والنهاية . فقيم الاشياء وقيم الناس مرتبة بحسب سلم حسابي مادي لا شأن فيه للعناصر الروحية .  
فجمال النفس لا يكاد يقدم فيه درجة ولا سمو الفكر أو رقي الفن والادب  
فكم حولنا من راء وقبح هبط عقوا ، وكم من ذهر يتألم وهو عامر بضروب الحسن الروحي . كم  
من « بضاعة مادية » نافذة تروح وتجلب لاصحابها أطيب المتع ، في حين لا يجد اصحاب « البضاعة  
الدهنية » منفذاً لافكارهم أو متنفساً يخفف الضغط عن صدورهم !

~ ~ ~

لا يسع من ينسد العدل إلا أن تتور نفسه أمام هذه المطام . ولكن هذه التورة لا تتعدى في  
العالم ساء معينة . فهي عهد التناوب حين يستمر كل ما هو جميل ويمالك عينا . تناعرا نحس الخيف  
الواقع على خدام الفكر والجمال وتتألم هموسا لدى المحس التي تصيدهم حتى اذا فعلت الايام فيها فعلها  
تبليت مشاعرنا وتيبست عواطفنا وألها ما حولنا من صوف الظلم



”أن قضيات الشباب والامم الجديدة لا تلبث أن تتحول مع السنين الى رغبة بالامر والاعمال  
واسلام لاحكام الزمان - وكما للزمان من حيف وارهاق !

\*\*\*

من هؤلاء المظلومين فئة أود أن أخصها بكلمة وهي فئة الادباء والشعراء . وهل من حاجة الى  
تبيان شأن هذه الفئة في حياة الامة ؟ من الناس طائفة عميت قلوبهم إلا عن مطالب الجسم . يسألونك :  
ما فائدة الادب وما فائدة الشعر ؟ وما سؤالهم هذا إلا كمن يسأل : لماذا خلقت الازهار ولماذا تصدح  
الاطيار في الحقول ؟

خلق الانسان وله رجلان يمشى بهما على الارض ، ولكن له أيضا عينان يحوب بهما أطراف السماء ،  
وله كذلك وجدان يخلق به في الفضاء غير المتناهي . فالزروع الروحاني أصيل في طبيعته وليس بالخيز  
وحده يحيا الانسان

ثم اسمع قول جوته : ان انحطاط الادب في أمة نذير بانحطاط تلك الامة  
واسمع قول الاخر : الامة التي ليس لها أدب قومي حقيق بأن يعدو حدود بلادها - هذه الامة  
تظل محتقرة لاشأن لها في نظر الامم الاخرى  
فالادب اذن لا تقتصر فائدته على ما ينشره في النفوس من لذة روحية ومنتعة ذهنية بل هو عامل  
خطير في تعزيز الحياة القومية ورفع شأن الشعوب

\*\*\*

ولو أن النفس تدو للعين كما يبدو الجسم لتغير نظرنا الى الناس أيما تغير .. فكم من جميل يصح  
قيحاً وكما من قبيح يصح جميلاً  
ولكن سواد الناس قلباً يحفلون بما يجاوز حواسهم ، فهم يحكمون على ما يرون ويسمعون  
ويلبسون .. على أن سمة الرجل « المتقف » انه لا يقنع بما يبدو له أول وهلة بل ينفذ فكره إلى الباطن  
باحثاً عن الجمال الخفي - جمال الذهن والروح

\*\*\*

حبذا العلم بدون هموم المادة ، وحبذا الفن والادب بدون ارهاق الحاجة ... ولكن الاقدار قد  
حكمت بغير هذا ، فالعالم والعنان والاديب وسائر خدام الفكر والذهن ، في حين يقوم على اكتافهم رقي  
البشر وتقدم الحضارة ، لا يبالون عسر معشار ما يستحقون  
فهل من وسيلة الى تلطيف هذا الحكم القاسي ؟  
أما ما ظالم ومظلوم . فانظر قليلاً في أمرها  
أما الظالم فهو المجتمع أو بالحرى نظامه الذي قصر عن اعطاء كل ذي حق حقه . فكيف نهديه  
سبيل الصواب والانصاف

ليس ثمة غير وسيلة واحدة - تهذيب الرأس العلم ورفيع مستواه بحيث تعدل في نظره قيم الاشياء  
وقيم الناس فيضع في الرأس من هو حقيق بالرأس وفي الذنب من كان بالذنب أخرى  
واذا كانت الامة كالجسم فرجال الذهن منها بمنزلة الرأس ، هم الدماغ الذى ينبغى أن يسيطر على  
الاعضاء ويقوم لديها مقام المرشد الهادى

هكذا صور افلاطون جمهوريته الفاضلة فقد وكل امرها للحكام والعلماء

ولكن الوصول الى هذه الغاية يقتضى أجيالا من التهذيب - يجب أن نروض نفوسنا على اكبار  
العناصر المعنوية واحلالها المحل الأرفع من حياتنا . يجب أن تصب الثقافة في نظرنا بمنزلة الحاجة التى  
لاغنى عنها - وما هى اليوم إلا فى عداد الامور الكالية

وأما المظلوم فهو العالم أو الاديب أو الشاعر أو غيرهم من صرعى الحقيقة والجمال - فهل فى  
استطاعة الواحد منهم ان يخفف شيئا من وطأة الظلم الواقع عليه ؟

أجيب بلا تردد : نعم فى استطاعته أن يدير امره الى حد كبير . لقد ألفتنا أن نسمع عن رجال  
الفن والادب أنهم لا يحفلون بالماديات - كأن العوز زينة الفنان والاديب ، وعرفانهم بأنفون من النظام  
والترتيب ، قفوسهم أبدأ متمرتدة تآبى الخضوع والانقياد

ولكن هل يضرهم لو أنهم حسبوا لهذه الدنيا حساباً ولو ضئيلاً ؟ ليقدر الفنان فنه وليقدس  
الاديب أدبه ... ولكن هل يستدعى ذلك ان ينسى حقائق الحياة الاولى ؟ كلا ... يمكنه ان يحفظ  
فه أو أدبه فى منجاة من كل درن وفساد ، وفى الوقت نفسه يلتفت الى مقتضيات العيش فيمنحها قسطاً  
من عنايته ، بل أذهب الى أبعد من ذلك فاقول انه اذا عرف كيف ينظم حياته من الوجهة المادية سهل  
عليه أن يحتفظ بفنه سليماً وبأدبه معزراً نقياً

اذا كان للاديب أو الفنان أن يحتقر الماديات فلا يستعبدن نفسه لها ، فما الحاجة الانوع من  
العبودية . فليضمن لنفسه الكفاية أولاً - بأدبه أو بوسيلة أخرى - حتى اذا ضمن القدر الادبى أمكنه  
أن ينصرف لما يصو اليه فؤاده من مناجاة آلهة الفنون الرفيعة

والخلاصة ان المجتمع مقصر فى منح رجال الذهن مكانهم الجدير بهم ، ولكن رجال الذهن -  
أيضا - كثيراً ما يقصرون فى مساهرة المجتمع وادراك مقتضيات العيش

يجب على المجتمع أن يفهمهم كما يجب عليهم أن يفهموه

( عن المجلد الاربعين )

## فهرست

مقدمة	٥
القسم الاول	
مؤسس الهلال : تاريخه في صفحة	٩
آثاره	١٠
مقتطفات مما قيل في مؤسس الهلال :	١١
مقال للمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطي	
قصيدة للمرحوم حافظ بك ابراهيم	١٤
مقال للمرحوم جبران خليل جبران	١٥
كلمة للمرحوم الدكتور شبلى شميل	١٦
قصيدة للمرحوم ولى الدين بك يكن	١٧
كلمة للمرحوم سليم سر كيس	١٨
قصيدة للمرحوم حنفى بك ناصف	١٨
من خطبة للمرحوم نعوم بك شقير	١٩
كلمة للمرحوم رفيق بك العظم	٢٢
قصيدة للمرحوم احمد شوقى بك	٢٣
مقال لخليل مطران	٢٤
قصيدة لخليل مطران	٢٦
من خطبة للاستاذ داود بركات	٢٧
قصيدة للدكتور ابراهيم شهودى	٢٩
كلمة للاحمد بك حافظ عوض	٣٠
من خطبة لانتون بك الجليل	٣١
مقال للاستاذ سامى الحريدينى	٣٤
صفحة	
تاريخ الهلال في ٤٠ سنة	٣٦
بعض ما قيل في الهلال	٤١
دار الهلال ومجلاتها الآن	٤٣
القسم الثانى	
تطور العالم في ٤٠ سنة : في عالم السياسة ،	٤٧
في عالم الاقتصاد ، في عالم الاجتماع	
نظرات إلى المستقبل :	٥٧
الانسان . لمكسيم جوركى	
عصر المفاجآت . للدكتور جيمس روبنسن	٥٨
عصر الاضطراب . لجويليمو فريرو	٦١
مستقبل الاكتشافات العلمية . للدكتور آبوت	٦٣
مستقبل الطيران . للاميرال بيرد	٦٥
القسم الثالث	
مختارات من مجلدات الهلال في ٤٠ سنة	
معيشة غلادستون في بيته	٧١
البريطانيون الاصليون الى الفتح الرومانى	٧٢
تاريخ مدينة القاهرة	٧٤
لغات العالم	٧٦
ماهو الادب ؟	٧٨

صفحة	
٧٩	العمل وطول العمر
٧٩	طعام الامم القديمة
٨١	اقدم أنواع اللباس
٨٣	اختراع المنظار
٨٣	الشاي : منفعه ومضاره
٨٥	الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة
٨٧	مخترع عيدان الكبريت
٨٧	دلالة الاحداق على الاخلاق
٨٩	لفظ جنيه
٨٩	دلالة الازياء على الاخلاق
٩١	كيف تتحمل المصائب
٩٢	تاريخ الرقص
٩٣	يا جوج ومأجوج هم التتر والمغول
٩٧	احفظ شبابك والكهولة تحفظ نفسها
٩٨	اصل الوسامات ( النياشين )
٩٩	العرب واختراع البارود
١٠١	الرياضة البدنية عند قدماء المصريين
١٠٣	لفظ الشهر
١٠٣	لفظ خديوى
١٠٤	المجاملة من آفات الهيئة الاجتماعية
١٠٦	حب الشهرة من دعائم العمران
١٠٨	هل الانسان شخصان
١١١	رباطة الجأش عند الموت
١١٢	اقدم مدن العالم
١١٣	حرية القول عنوان ارتقاء الامة
١١٥	هل السوريون عرب أو ما هم
١١٦	اقصى امانى الانسان فى الحياة الدنيا

صفحة	
١١٨	الحرب: هل تبطل من الارض
١٢١	الجرأة الادبية أو الجرأة في الرأي
١٢٤	بماذا يشعر الطيار؟
١٢٥	لماذا نضحك؟
١٢٧	متى يجب أن أتزوج؟
١٣٠	الجبابة . لجبران خليل جبران
١٣٢	هل يعيش الإنسان بلا دماغ؟
١٣٤	العظمة . بقلم السيد مصطفى المنفلوطي
١٣٧	مسرّات العمل . بقلم خليل مطران
١٣٩	لكي تكون سعيداً
١٤٠	كن سعيداً . بقلم الأنسة مى
١٤٣	الشعر الذهبي
١٤٣	قواعد لتقوية ذاكرتك
١٤٤	هل تود ان تعرف رأى الناس فيك؟
١٤٦	بين الشرق والغرب . بقلم الدكتور طه حسين
١٤٧	الصحافة والادب . بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد
١٤٩	هل تدوم نهضة الاتراك؟ . بقلم فيلسوف العراق السيد جميل صدقي الزهاوى
١٥١	السعادة وأركانها الاربعة . بقلم أمين الريحاني
١٥٤	كيف يفكر الاديب : المنفلوطي . ٤ رقى . حافظ . مطران
١٥٧	ماذا يقرأ الجمهور : تجربة للسير ارثر كيث
١٦٠	خدمة الفكر في عصر المادة . بقلم الأستاذ اميل زيدان



5890  
51A